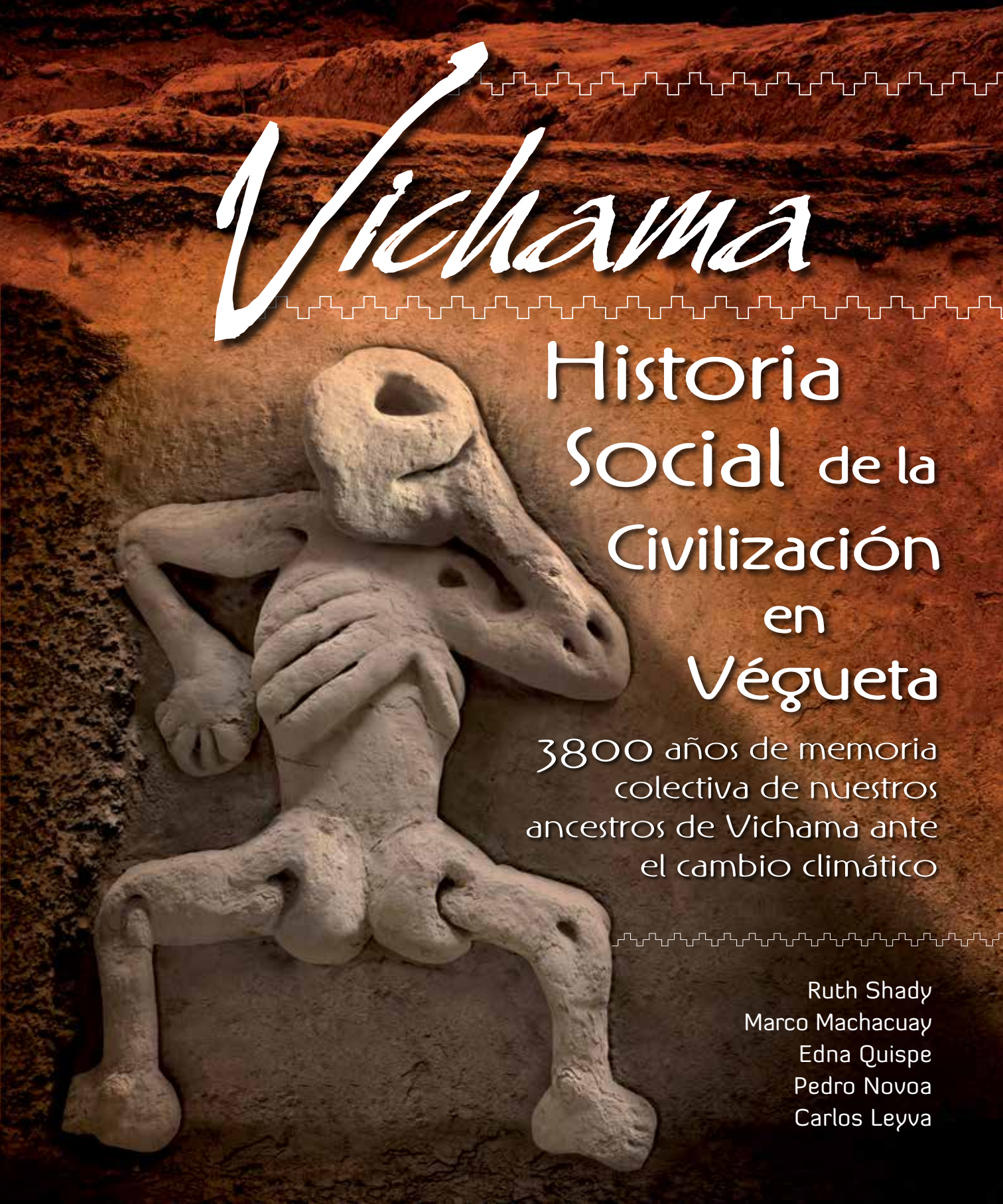


Vichama

Historia Social de la Civilización en Végueta

3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático

Ruth Shady
Marco Machacuay
Edna Quispe
Pedro Novoa
Carlos Leyva

Créditos

Edición:
Ruth Shady, Marco Machacuay, Edna Quispe, Pedro Novoa y Carlos Leyva

Equipo de Investigación en campo:
Ruth Shady, Marco Machacuay, Pedro Vargas, Tatiana Abad y Fidel Fajardo

Análisis de Materiales:
Pedro Novoa, Sonia López, Enrique Ferreyra, Lorena Baquedano y Carlos Viviano

Diseño y diagramación:
Marco Chacón

Infografías e ilustraciones:
Aldo Salazar y Jonathan Bulnes

Reconstrucciones 3D:
Luis Salcedo y Estela Vázquez

Mapa:
Karin Ramírez

Fotografías:
Zona Arqueológica Caral y Marco Chacón

Vichama, la Historia Social de la Civilización en Végueta. 3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático.
Zona Arqueológica Caral / MC, 1ra edición 2015

©Zona Arqueológica Caral, UE 003 - Ministerio de Cultura
Av. Las Lomas de la Molina Nº 327, Lima 12, Perú
Teléfono: 205-2517
www.zonacaral.gob.pe

ISBN:

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2015-08335
Derechos reservados: prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Dirección de la Zona Arqueológica Caral.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Burcon Impresores y Derivados SAC
Direccion: Calle Francisco Lazo 1924 – Lince – Lima
Marzo de 2015

Lima, Perú
Tiraje: 500 ejemplares

Vichama

Historia Social de la Civilización en Végueta

3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático

PERÚ Ministerio de Cultura
Caral Supe PERÚ UNIDAD EJECUTORA 003
Zona Arqueológica Caral

Contenido

INTRODUCCIÓN 7

CAPÍTULO 01: Sitio Arqueológico de Vichama 8

1.1. Vichama en los orígenes de la Civilización 12

1.2. Diseño urbano de Vichama 14

1.3. Estilo y tecnología constructiva 16

CAPÍTULO 02: Investigaciones de la Zona Arqueológica Caral en Vichama 20

2.1. Sectores recientemente intervenidos

2.1.1. Edificio Principal (Sector A) 20

2.1.2. Complejo Arquitectónico: Público y Residencial (Sector E) 46

2.1.3. Unidad Residencial (Sector J) 54

2.1.4. Edificio Público - Los Depósitos (Sector K) 58

2.2. Sectores intervenidos en años anteriores 64

2.2.1. Residencia de Elite (Subsector B1) 64

2.2.2. Edificio Las Chakanas (Sector C) 68

2.2.3. Edificio Mayor (Sector D) 76

2.2.4. Edificio Las Ofrendas (Sector F) 84

2.2.5. Edificio Público Menor (Sector L) 88

2.2.6. Costumbres Funerarias en Vichama 92

2.2.7. Esculturas de Vichama 96

CAPÍTULO 03: Conservación de los Monumentos de Vichama 98

CAPÍTULO 04: Transmisión de la Historia Social de Vichama 101

CAPÍTULO 05: Acciones para promover un desarrollo integral y sostenible en la población de Végueta 106

CAPÍTULO 06: Valores Patrimoniales de Végueta 109

CAPÍTULO 07: Vichama y la importancia turística de Végueta-Huaura 120

CAPÍTULO 08: Bibliografía de referencia 122

Introducción

Después de una nueva temporada de investigaciones es muy grato para la Zona Arqueológica Caral (ZAC) presentar los resultados de los trabajos realizados en Vichama, el emblemático sitio del periodo de los orígenes de la civilización de Végueta – Huaura. A pesar de la lamentable pérdida de la alianza estratégica con la Municipalidad Distrital, situación que esperamos sea temporal, se ha logrado continuar con los trabajos de puesta en valor de este importante asentamiento, dando atención a determinados problemas que felizmente han dado datos relevantes para la comprensión del proceso civilizatorio.

En el Edificio Principal de la sección Baja (Sector A) se han recuperado impresionantes evidencias de dramáticos cambios climáticos, que afectaron la vida de los veguetanos de aquel entonces: relieves murales de personajes con rasgos de desnutrición e incluso cadavéricos, representados en el Salón Ceremonial de un periodo previo al ya conocido Edificio del Sapo humanizado, símbolo de humedad y abundancia. El mensaje es claro pasada la crisis llegaron los tiempos de bonanza.

Por otro lado, en el mismo Edificio Principal de la sección Baja y en el Edificio Los Depósitos (Sector K), ambos de características monumentales y ubicados en la sección Baja, se han recuperado esculturas de un personaje femenino de alto rango, probablemente una Divinidad o autoridad religiosa; con rasgos muy similares a la hallada en Miraya, valle de Supe. Es muy probable que en los tiempos de crisis de la sociedad Caral una deidad femenina, relacionada con la producción alimentaria, haya estado presente en el mundo sobrenatural de los antiguos peruanos.

Otro descubrimiento notable es el hallazgo de un Edificio Público Monumental debajo de una zona residencial de elite en la sección Alta del asentamiento (Sector E), esto implica que por algún motivo social un edificio monumental dejó de funcionar y fue reemplazado por viviendas de funcionarios. Asimismo, se han continuado las excavaciones en el Edificio Residencial (Sector J), que fue una residencia – taller donde se manufacturaron maravillosas obras en hueso, madera, valvas de moluscos y piedra, asociadas, también a elementos de prestigio, provenientes de lugares alejados como plumas de aves amazónicas.

No se ha descuidado el trabajo con la población local; además de proteger su patrimonio cultural el espacio urbano que ha quedado de Vichama y poner freno a los intentos de usurpación de terrenos del área intangible, se están realizando talleres de música, cerámica y charlas con el fin que la investigación se transmita a la sociedad. Desde el año 2007 la ZAC interviene en Vichama, esperamos poder continuar en mejores circunstancias, el sitio lo merece y el pueblo de Végueta, la provincia de Huaura y el Perú también.

Capítulo 1

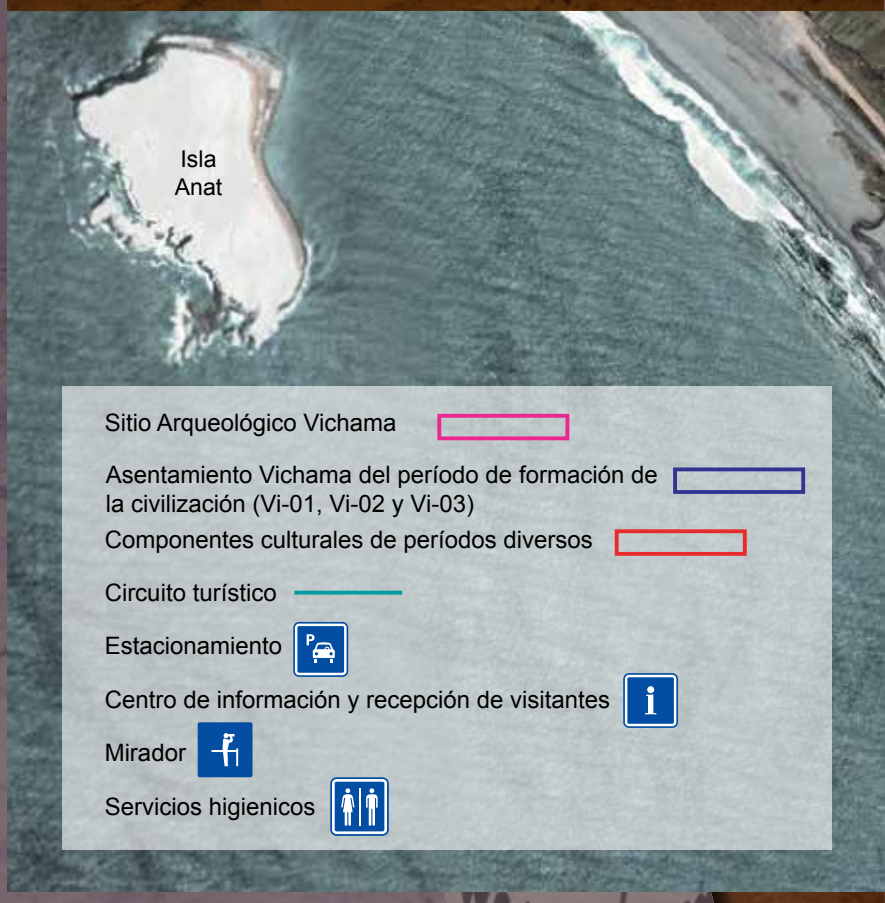
Sitio Arqueológico de Vichama

El nombre de Vichama, asignado al complejo arqueológico monumental ubicado en Végueta, refiere al mito local sobre el semidiós del mismo nombre, una tradición oral, recopilada en el siglo XVII. El denominado Mito de Vichama trata sobre el poblamiento del lugar y los sucesos ocurridos entre dioses, semidioses y humanos; asimismo, acerca del origen de los alimentos y de algunos elementos geomorfológicos del paisaje marino. Vichama o Wichma alude a la nominación de pescadores según lo manifestado por el lingüista Alfredo Torero.

El sitio arqueológico de Vichama se encuentra en el distrito de Végueta, a 1,5 km del litoral y 6,5 km al norte del río Huaura, a 75 m s. n. m. Entre sus componentes culturales se observan conjuntos arquitectónicos, cenizales, conchales, cementerios y edificios de tapiales. Los tres primeros son del periodo Formativo Inicial y el Formativo Temprano, y los otros son de etapas posteriores al proceso cultural andino.

DATOS REFERENCIALES

Localización: Localización: Área norcentral del Perú, litoral de Végueta, norte de la cuenca del río Huaura.
Ubicación política: Departamento de Lima.
Provincia: Huaura.
Distrito: Végueta.
Coordenadas UTM: Zona Geográfica 18S
UTM Central:
Sistema de referencia PSAD 56: 8 780 250 N, 212 500 E
Sistema de referencia WGS 84: 8 779 900 N, 212 200 E
Altitud promedio: 75 m s. n. m.
Área de la poligonal de delimitación del sitio arqueológico: 136,37 ha
Área del componente formativo inicial y temprano (Vi-01, Vi-02 y Vi-03): 25 ha

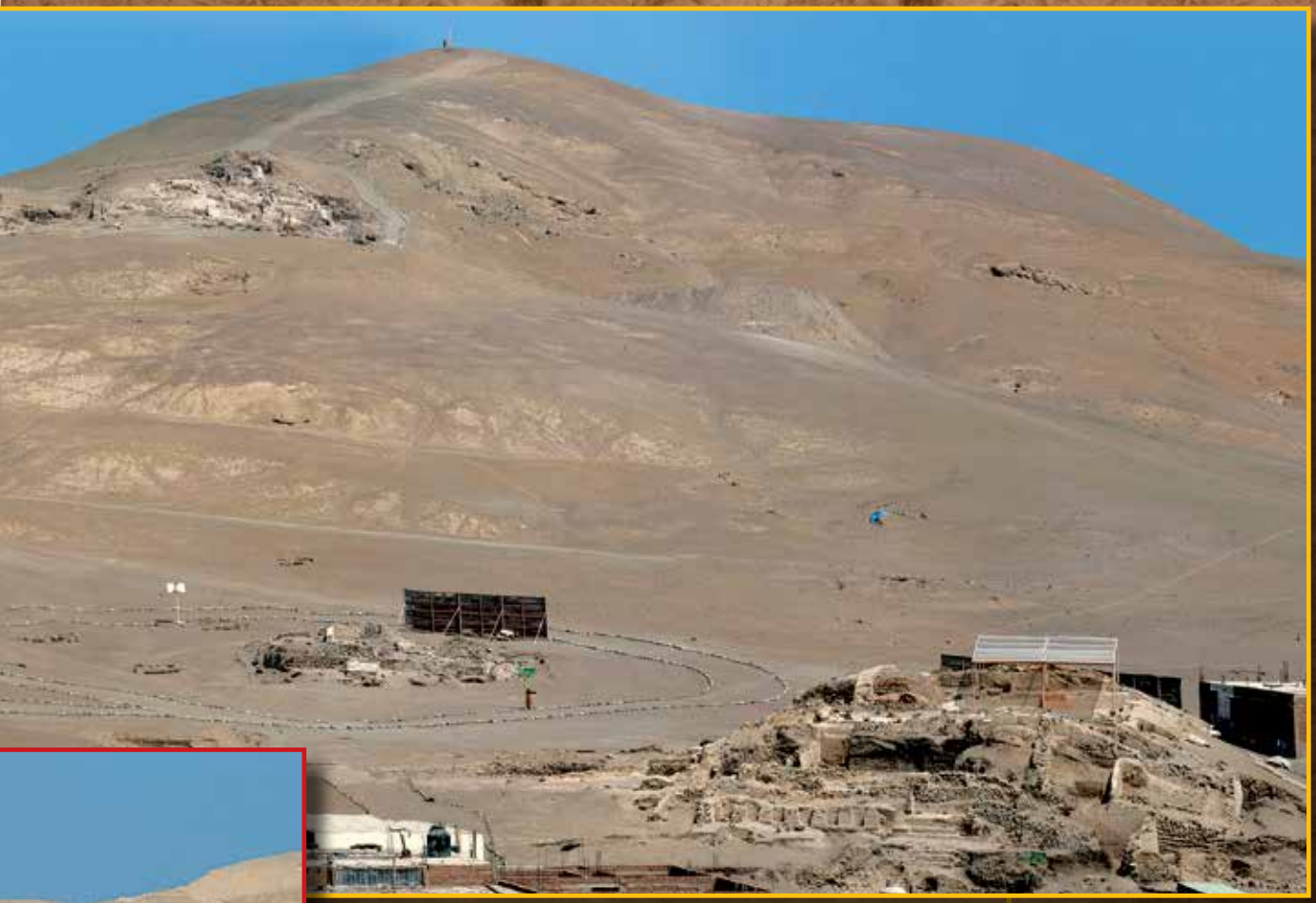


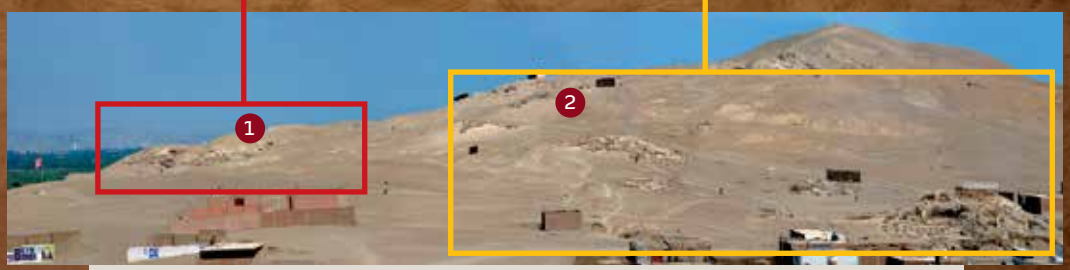
Ubicación de Vichama y de otros asentamientos en el área norcentral peruana. Espacio geográfico donde se formó la civilización más antigua de América y se dio la interacción entre poblaciones de diversas zonas ecológicas, culturas e idiomas diferentes.

Ubicación y componentes culturales de Vichama.

1

2





Vista panorámica de Vichama (Vi-01): ① Primer plano del Edificio Las Chakanas (Sector C) y ② Vista de Edificio Mayor (D), Edificio Residencial (J), Edificio Público-Los Depósitos (K), Complejo Arquitectónico Público y Residencial (E), Edificio Las Ofrendas (F), Residencia de Elite (B1) y Edificio Principal (A).

1.1 Vichama en los orígenes de la Civilización

El asentamiento de Vichama fue construido en los tiempos finales de la civilización Caral (hacia 1800 a. C.) y se mantuvo en uso durante el Formativo Temprano (hasta 1500 a. C.). Su población participó en las redes de interacción económicas y sociales generadas por la civilización Caral en el ámbito del área norcentral peruana.

Durante su apogeo, el asentamiento de Vichama tuvo una extensión de 25 hectáreas sobre el conjunto de cerros denominado Halconcillo. De los dieciséis edificios que aún se conservan en el sitio, los cinco mayores son de forma piramidal en base a plataformas superpuestas, el resto son edificaciones menores y conjuntos residenciales, análogos a los que han sido registrados en la Ciudad Sagrada de Caral, del valle de Supe.

Edificio Las Ofrendas (Sector F)

Edificio Las Chakanas (Sector C)

Edificio Mayor (Sector D)

1 Edificio Mayor (Sector D)

2 Edificio Las Ofrendas (Sector F)

3 Edificio Las Chakanas (Sector C)

4 Complejo Arquitectónico: Público y Residencial (Sector E)

Complejo Arquitectónico: Público y Residencial (Sector E)

Edificio Principal (Sector A)

Edificio Público Los Depósitos (Sector K)

Edificio Público Menor (Sector L)

Edificio Residencial (Sector J)

Residencia de Elite (Subsector B1)

5 Edificio Residencial (Sector J)

6 Edificio Público Los Depósitos (Sector K)

7 Edificio Público Menor (Sector L)

8 Residencia de Elite (Subsector B1)

9 Edificio Principal (Sector A)

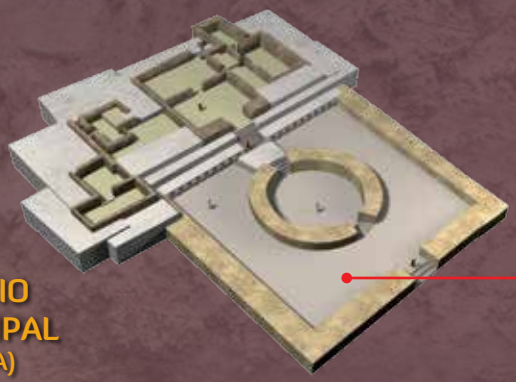
1.2 Diseño urbano de Vichama

El conjunto de cerros Halconcillo, en cuya parte baja se asentó el centro urbano de Vichama, forma parte de las estribaciones rocosas de la vertiente occidental de la Cordillera de los Andes. Actualmente, es un paisaje eriazo, de elevaciones rocosas, cubiertas de arena, que sobresalen en el horizonte y rodean el asentamiento y sus edificios, marcando una notoria diferencia con los campos de cultivo y los humedales de su entorno.

Vichama está conformado por varios conjuntos arquitectónicos dispuestos según un diseño urbano planificado. Se observan dos secciones bien definidas: una alta y otra baja, correspondientes al patrón de dualismo y complementariedad andinos, que también se aplicó en otros sitios, como la Ciudad Sagrada de Caral y otros asentamientos del valle de Supe. La Sección Alta, al sur, está conformada por los tres edificios de mayor volumen: el Edificio Las Chakanas (Sector C), el Edificio Mayor (Sector D) y el Edificio Las Ofrendas (Sector F); así como los edificios de dos sectores aún no excavados (Sectores G y H) y otros tres, de menor volumen, de uso residencial (Sectores E, I y J).

Al norte, en la Sección Baja, destaca el Edificio Principal (Sector A), seguido en importancia por el Edificio Los Depósitos (Sector K), ambos de función ceremonial y administrativa. De menores dimensiones son las unidades residenciales: el Edificio Público Menor (Sector L) y la Residencia de Elite (Sector B), compuesta por tres pequeñas agrupaciones de recintos.

Como en la Ciudad Sagrada de Caral, los edificios públicos monumentales están relacionados con edificios menores de función diversa.



EDIFICIO PRINCIPAL (Sector A)

Ubicado en el extremo noroeste de la ciudad de Vichama. Lo componen diversos edificios superpuestos, construidos a través del tiempo. En los primeros tres edificios, superpuestos, la fachada principal estuvo orientada al norte, donde se construyó una plaza circular hundida. En los dos últimos edificios, en cambio, la fachada fue orientada al Este con una nueva plaza circular hundida. Destacan en estos edificios los periodos con diseños para transmitir significados simbólicos, como los relieves con personajes cadavéricos cuando la fachada estaba hacia el norte y otro, posterior, con un sapo humanizado emergente, al estar orientada al Este.

EDIFICIO PÚBLICO MENOR (Sector L)

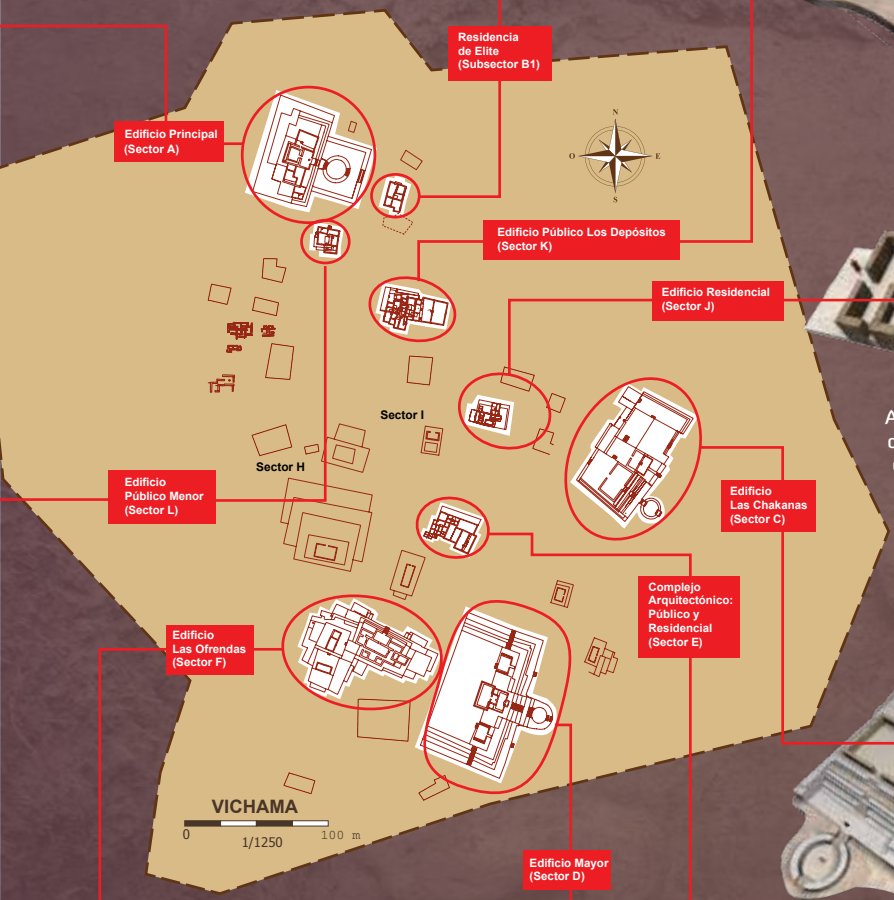
Al sur del Edificio Principal, sobre una ligera pendiente. Compuesto por varios recintos. Con la Residencia de Elite del Subsector B1 y el Edificio Principal del Sector A conformó un subconjunto de importancia en la sección Baja de la ciudad.

EDIFICIO LAS OFRENDAS (Sector F)

Emplazado en la sección Alta de la ciudad. Al principio construyeron dos edificios menores, separados, que unieron en uno mayor después de varias remodelaciones arquitectónicas. Tuvo función administrativa. Posterior a su abandono se depositaron ofrendas.

RESIDENCIA DE ELITE (Subsector B1)

Al este del Edificio Principal. Sólo se ha excavado uno de los componentes de esta residencia de la sección baja.



EDIFICIO PÚBLICO - LOS DEPÓSITOS (Sector K)

Se encuentra al sureste del Edificio Principal, en la sección baja. Está conformado por una antesala, un salón ceremonial, numerosos recintos menores y depósitos. Asimismo, por una plaza circular hundida, que enterraron. En uno de los depósitos se recuperó una ofrenda con cabezas modeladas en arcilla no cocida, que posiblemente representan a un personaje femenino, de gran relevancia.

EDIFICIO RESIDENCIAL (Sector J)

Al noroeste del Edificio Las Chakanas, sobre una ligera pendiente. Compuesto por varios recintos, de diversas funciones. Algunos de los cuales fueron talleres de elaboración de objetos en hueso y valvas de moluscos. En las paredes hicieron diseños pintados en color rojo.

EDIFICIO LAS CHAKANAS (Sector C)

Se halla en el sureste del asentamiento. Es un edificio conformado por tres componentes arquitectónicos monumentales, con su respectiva escalera central, salón ceremonial y varios recintos auxiliares en la cima. La fachada del componente sur, el más destacado, estaba decorada con nichos alternos, que formaban chakanas o cruces andinas; estaba anexada a una plaza circular hundida. En el salón ceremonial del componente central se recuperó un lito alargado con figuras pintadas de rojo.

EDIFICIO MAYOR (Sector D)

Ubicado en el extremo sureste del conjunto monumental. Es uno de los edificios más extensos y voluminosos. En la cima un salón ceremonial con fogón central, está conectado mediante una escalera central a una plaza circular hundida. En uno de los muros le colocaron un relieve del cual solo se ha excavado una mano que sostiene un instrumento. De los diseños que decoraban el salón ceremonial de la cima solo se han conservado pequeños fragmentos devido a los efectos nocivos de la humedad ocasionada por la construcción de un tanque de agua moderno.

COMPLEJO ARQUITECTÓNICO: PÚBLICO Y RESIDENCIAL (Sector E)

Ubicado al sur del asentamiento. Consiste en dos clases de construcciones: una de función pública, más antigua, que fue cubierta por otra, compuesta por una serie de recintos con fogones.

1.3 Estilo y tecnología constructiva

Construyeron los muros con piedras y mortero de arcilla, y colocaron shicras —bolsas tejidas con fibras vegetales— en los depósitos estructurales de las plataformas. Usaron piedras cortadas y guijarros, de tamaño mediano, colocadas en hiladas horizontales regulares, separadas por gruesas capas de arcilla mezclada con grama. Hicieron los muros con una base ancha, reduciendo las dimensiones hacia la parte superior, para darles mayor estabilidad. En los acabados aplicaron enlucidos de arcilla fina y pintura blanca, de tonos diferentes.

Los depósitos estructurales de las plataformas están conformados por "shicras", tejidas en variadas dimensiones como contenedores de piedras, tierra, ceniza. Las "shicras" más grandes, alcanzaron un peso de 1200 kg. Con estos depósitos lograron que la estructura de los edificios tuviera un comportamiento dinámico, de gran resistencia frente a los sismos.

Con estos depósitos estructurales dieron la forma de pirámide escalonada a los edificios. El volumen que alcanzaron las construcciones fue resultado de un proceso continuo de remodelaciones, que incluyó, en algunos casos, el enterramiento completo del edificio anterior, y la construcción de uno nuevo, encima.

"LAS SHICRAS"

A OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

Emplearon fibras de junco (*Schoenoplectus* sp.), totora (*Typha angustifolia*) y cortadera (*Cortaderia* sp.) para tejer las shicras o contenedores de fibra vegetal. El junco y la totora los extrajeron de los humedales cercanos a la ciudad. La cortadera, de fibra más resistente, crece actualmente en suelos húmedos de las zonas altoandinas, entre 2500 y 4600 m s. n. m., por lo que debieron obtenerla a través del intercambio.

C

USO

Utilizaron las shicras como contenedores de materiales de las plataformas de los edificios. Con los depósitos de "shicras" le dieron resistencia a las ondas sísmicas y estabilidad a los edificios. Crearon así, una técnica sismorresistente.

B

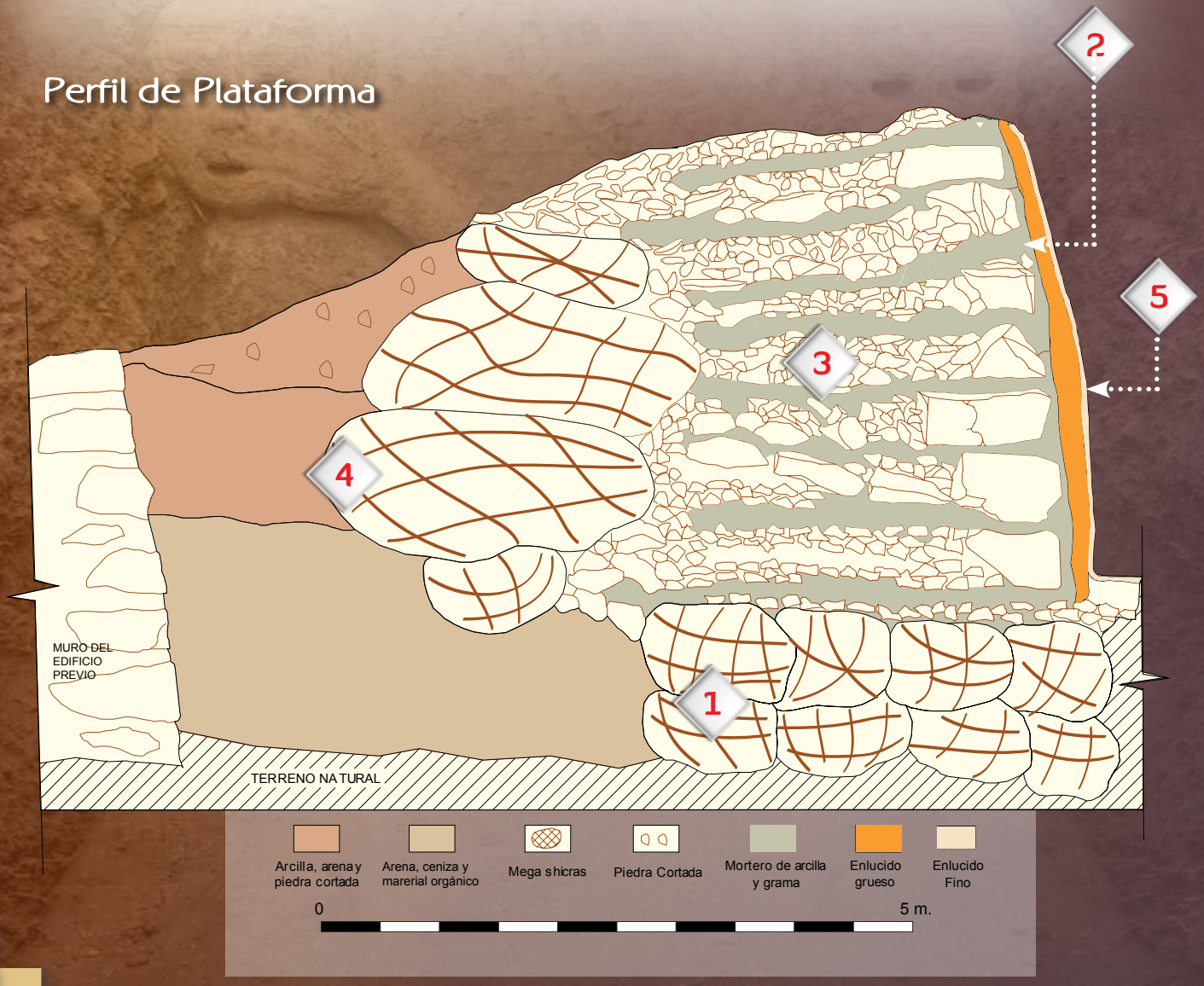
MANUFACTURA

Para empezar a tejer la shicra formaron un anillo de fibras torcidas en dirección "S", desde 2 hasta 10 cm de grosor, de acuerdo con el tamaño final que deseaban lograr. Por ese anillo pasaban soguillas retorcidas, con las que continuaban el tejido de forma anillada, hasta culminar el borde superior del contenedor.

Tecnología Constructiva Sismorresistente de Vichama

Los edificios tienen una historia constructiva, de superposición a través del tiempo. Ellos fueron construidos, enterrados y renovados sucesivamente. De acuerdo con el plan constructivo, desmontaron, rebajaron o dejaron algunos muros. Sobre las nuevas superficies creadas levantaron los componentes arquitectónicos proyectados: escaleras, pasajes, recintos, salones, etc.

Perfil de Plataforma



Componentes de una plataforma de Vichama

1 RELLENO DE NIVELACIÓN

Compuesto por shicras medianas con piedras cortadas de 5 a 20 cm, y depósitos compactos de tierra, arena, ceniza y material orgánico, de cubrimiento del edificio anterior.

2 PARAMENTO DEL NUEVO EDIFICIO

Construido con hiladas de piedras del mismo tamaño, alternadas con morteros de arcilla mezclada con grama.

3 CAPAS ESTRUCTURALES

Capas horizontales de mortero de arcilla intercaladas con otras de piedra cortada. Las extendieron hacia el relleno de contención, para mejorar la resistencia estructural de la plataforma.

4 DEPÓSITO DE CONTENCIÓN

Shicras de gran tamaño, con arcilla y piedras cortadas, colocadas de modo alineado, al interior del muro para contener el depósito como técnica sismorresistente.

5 ACABADO

Capa de enlucido grueso, cubierta por otra de enlucido fino.

Capítulo 2

Investigaciones de la Zona Arqueológica Caral en Vichama

2.1 Sectores recientemente intervenidos

Vista actual de la fachada norte del Edificio Principal.

2.1.1 Edificio Principal (Sector A)

Ubicado al noroeste de la ciudad. Lo construyeron sobre una superficie rocosa, ligeramente inclinada hacia el norte.

Antes de la construcción del edificio hubo una ocupación de la cual solo han quedado apisonados sobre capas delgadas de ceniza, arena y grava; en el lado norte estos depósitos están asociados con una plataforma baja. Posteriormente, construyeron encima el Edificio Antiguo, cuyo diseño arquitectónico y extensión son desconocidos, porque se encuentra cubierto por la superposición de los edificios más tardíos.

Sobre el Edificio Antiguo construyeron el Edificio de los Relieves, con la fachada orientada al Norte. En la cima levantaron un gran salón ceremonial y recintos posteriores, todos con el mismo eje. Ornaron el salón ceremonial con un gran mural en relieve, compuesto por seres antropomorfos —algunos de ellos cadavéricos— e ictiomorfos y una banqueta, asimismo decorada con personajes en relieve.

Posteriormente, erigieron un nuevo Edificio, cuya fachada, también orientada al Norte, decoraron con hornacinas. Cuando los edificios tuvieron la fachada hacia el norte, una plaza circular hundida fue construida en ese lado.

En un período siguiente, después de enterrar el Edificio Las Hornacinas, construyeron el Edificio Las Cornisas, cuya fachada fue orientada al Este, decorada con hornacinas y cornisas, modeladas de arcilla, de modo alternado. Una nueva plaza circular hundida, inscrita en una plataforma cuadrangular, fue construida, asimismo, en el lado Este.

Finalmente, destruyeron la fachada del Edificio Las Cornisas y usaron los escombros y otros materiales, como depósitos constructivos del nuevo Edificio del Sapo Humanizado. Este edificio tardío tiene una secuencia de plataformas escalonadas sin adornos. En una banqueta lateral del salón ceremonial de la cima modelaron la imagen emergente de un sapo humanizado.

Por el diseño y los componentes arquitectónicos, así como el gran volumen que le dieron, debió tratarse de una de las edificaciones más importantes de la sección baja de Vichama, relacionada con la función religiosa o el género femenino.

A Edificio y Salón Ceremonial de los Relieves

Edificio con la fachada orientada hacia el lado norte, construido sobre un edificio anterior del cual aún se desconoce su diseño y extensión. En la cima hubo un gran salón ceremonial, de planta cuadrangular, y salones posteriores. No se descarta que haya contado con una plaza circular hundida en la parte baja de la fachada, en proceso de investigación.

En el salón ceremonial construyeron una plataforma y su banqueta, decoradas con escenas en alto relieve de personajes antropomorfos y esqueléticos —en diferentes posturas— y peces.

De la antesala que hubo delante del salón ceremonial ha quedado poca evidencia porque la destruyeron para construir un nuevo edificio.

Dimensiones

Altura: 8,2 m
E-O: 22 m
N-S: 46 m

Función

Por el diseño arquitectónico y la ornamentación asociada, se infiere que en el salón central del edificio realizaron ceremonias religiosas, probablemente para propiciar la disponibilidad alimentaria, en las que participaba un grupo selecto de personas.

Vista parcial del primer nivel del mural de relieves

Técnica constructiva

Construyeron los muros con piedras cortadas y algunos guijarros, que colocaron en capas de mortero de asiento de color beis claro, compuesto por arcilla y grama. Revistieron los paramentos con capas delgadas de enlucido, color gris.

Los depósitos constructivos consisten en shicras, tierra, ceniza, arena y grava. Las shicras, de junco y cortadera, midieron entre 40 y 80 cm de diámetro. Las llenaron con grava y piedras pequeñas.

Escenas del salón Ceremonial de los Relieves

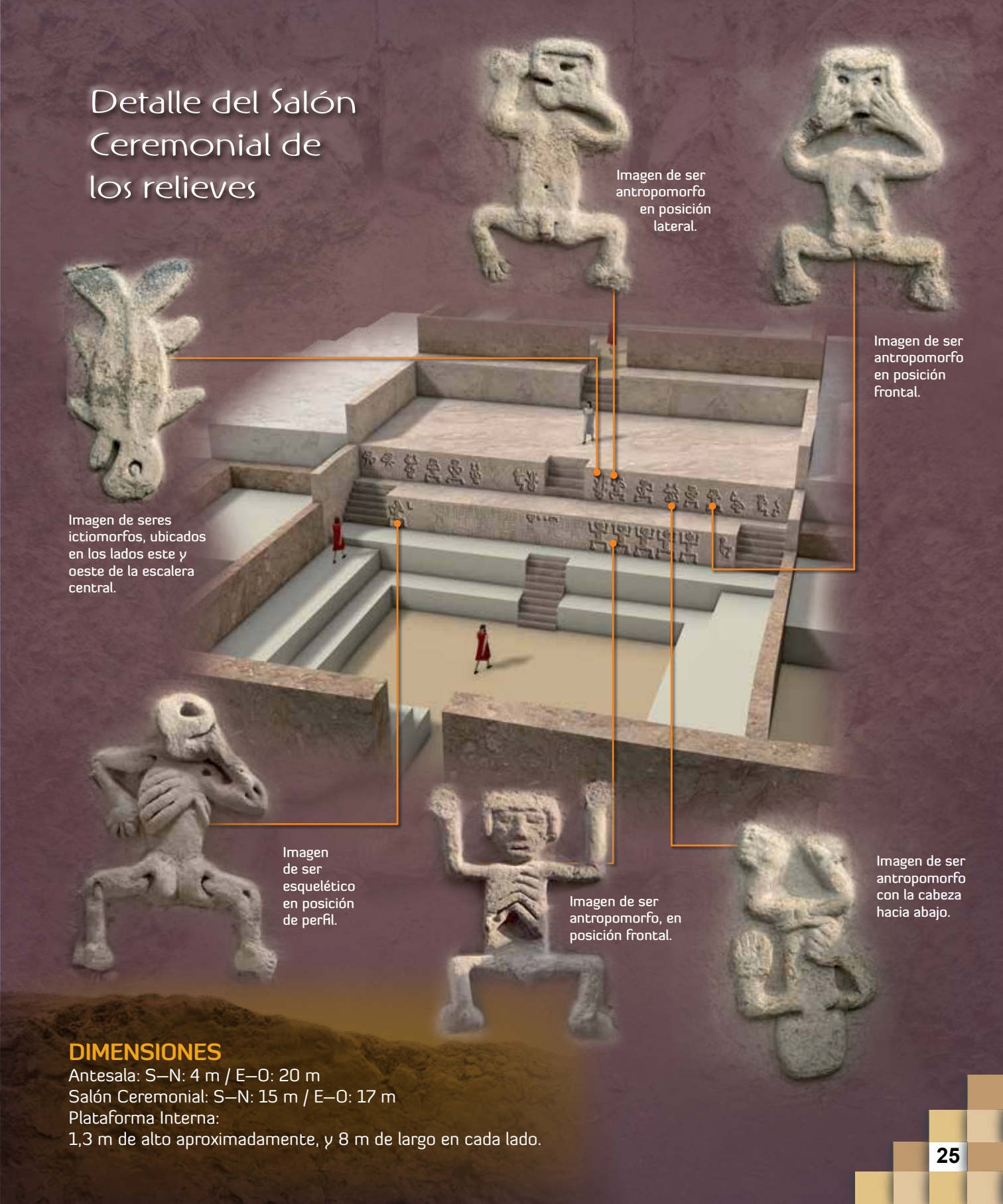
Decoraron el muro de la plataforma y la banqueta en el lado sur del Salón Ceremonial, con escenas en relieve. La escena superior fue representada de modo simétrico en cada lado de una escalera central, de acceso a un Recinto Elevado posterior.

En cada lado de la escalera hay una figura ictiomorfa con la cabeza hacia abajo, y se repiten ocho figuras antropomorfas, en diferentes posturas. La primera, de perfil, tiene una mano en el rostro; a continuación, siguen alineados, el segundo, de modo frontal, con una mano elevada y otra hacia el cuerpo, y el tercero, de espaldas y con la cabeza hacia abajo y brazos extendidos; el cuarto, en posición frontal y ambas manos en el vientre; el quinto, un personaje frontal con las manos en el rostro; el sexto, de espaldas con la cabeza hacia abajo y los brazos cruzados; el sétimo, de frente con una mano en el rostro y otra hacia arriba; finalmente, el octavo, de frente con una mano en el rostro y otra en el vientre. En la secuencia cada figura tiene una posición diferente a las otras. Se podría interpretar como la representación de una danza ritual relacionada con recursos alimentarios. Son notorias la representación triangular, ahuecada, del vientre, y las costillas. Los personajes se repiten simétricamente a ambos lados. Los relieves miden aproximadamente 80 cm de alto y 60 cm de ancho, y están separados por una distancia de 50 cm.

En el plano inferior los seres antropormorfos representados son de adultos. Se han excavado solamente ocho de los dieciséis personajes que componen la escena. Dos escaleras están en los extremos. En cada escalera la escena se inicia con un esqueleto de perfil, que tiene una mano en el rostro y la otra flexionada hacia atrás. En el centro representaron catorce personajes, algunos con tocados dispuestos en posición frontal, con los brazos levantados, las manos abiertas y las piernas flexionadas. Unos llevan redes en el torso, a otros les han remarcado las costillas. Miden 1,3 m de altura.

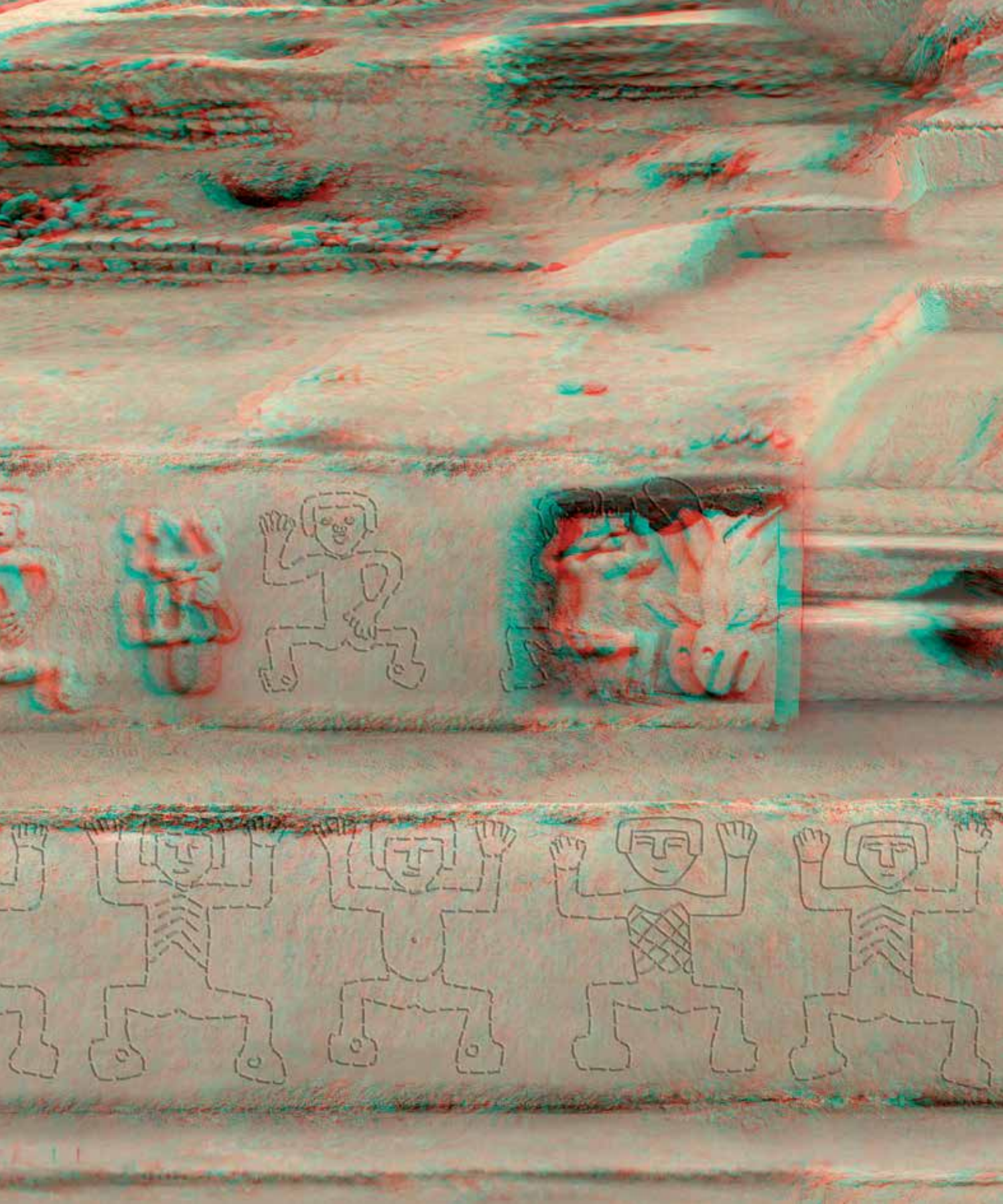
Esta escena sugiere significados símbolicos vinculados con una crisis alimentaria y la muerte.

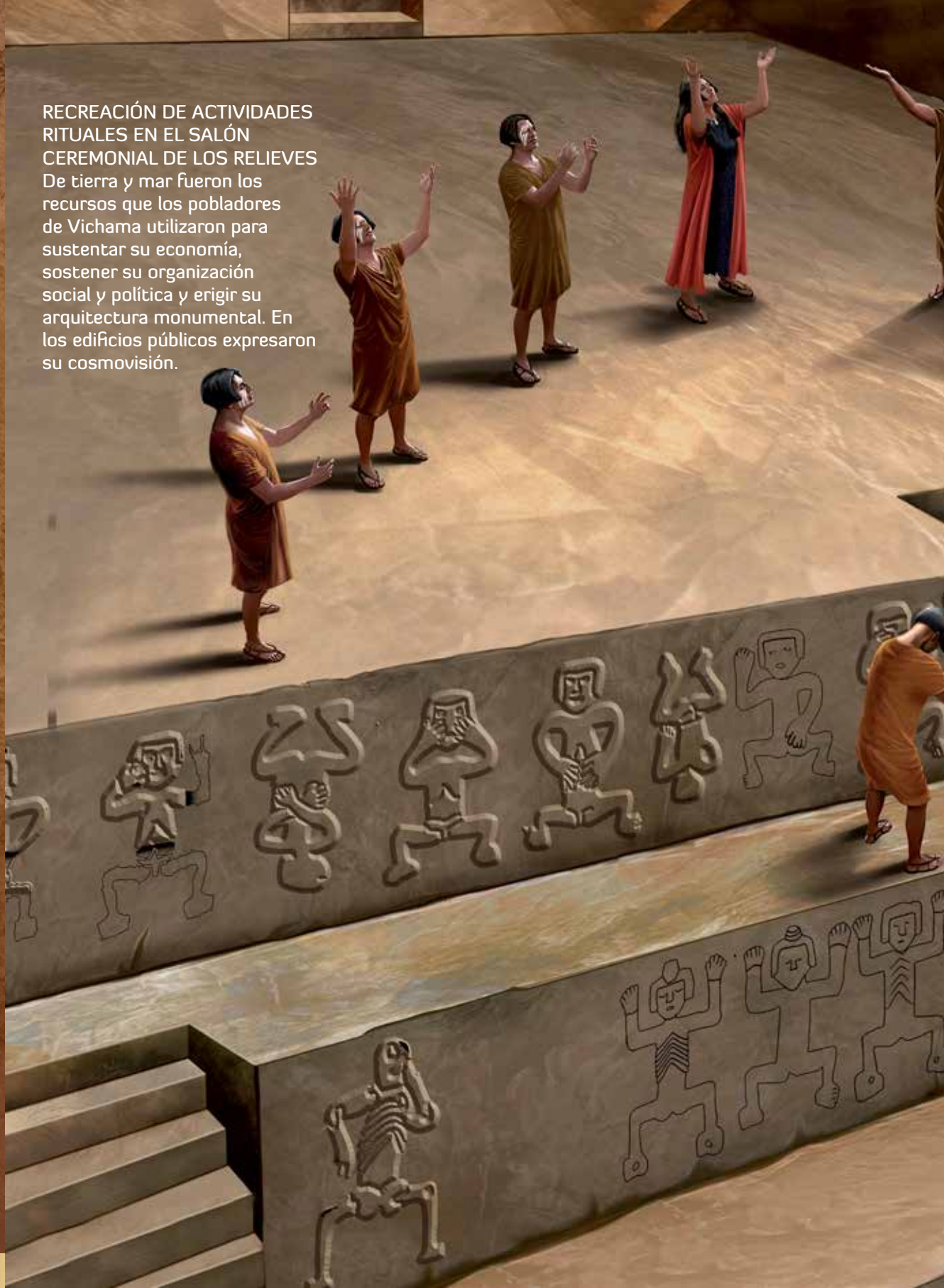
Detalle del Salón Ceremonial de los relieves



DIMENSIONES

Antesala: S–N: 4 m / E–O: 20 m
Salón Ceremonial: S–N: 15 m / E–O: 17 m
Plataforma Interna:
1,3 m de alto aproximadamente, y 8 m de largo en cada lado.





RECREACIÓN DE ACTIVIDADES RITUALES EN EL SALÓN CEREMONIAL DE LOS RELIEVES
De tierra y mar fueron los recursos que los pobladores de Vichama utilizaron para sustentar su economía, sostener su organización social y política y erigir su arquitectura monumental. En los edificios públicos expresaron su cosmovisión.

B Edificio Las Hornacinas

Construyeron este edificio sobre el Edificio de los Relieves Murales. En la cima levantaron una antesala rectangular, un salón ceremonial, un salón posterior y recintos secundarios anexos. La fachada principal, orientada al norte, la adornaron con hornacinas cuadrangulares, que flanquearon el ingreso escalonado, de conexión entre el salón ceremonial y la plaza circular hundida excavada en la roca. El salón ceremonial está decorado con líneas horizontales en relieve.

Dimensiones

E-O: 47 m / S-N: 67,8 m / Altura 9,8 m
Diámetro interno de la Plaza Circular Norte: 12 m

Rol urbano

Este edificio debió ser el más destacado de la sección baja de la ciudad, por su tamaño y volumen, mayores a los del Edificio Público-Los Depósitos (Sector K) y el Edificio Público Menor (Sector L).

Función

Sobre la base de las características arquitectónicas y contextos asociados planteamos que este edificio fue utilizado para realizar actividades públicas de índole ceremonial.

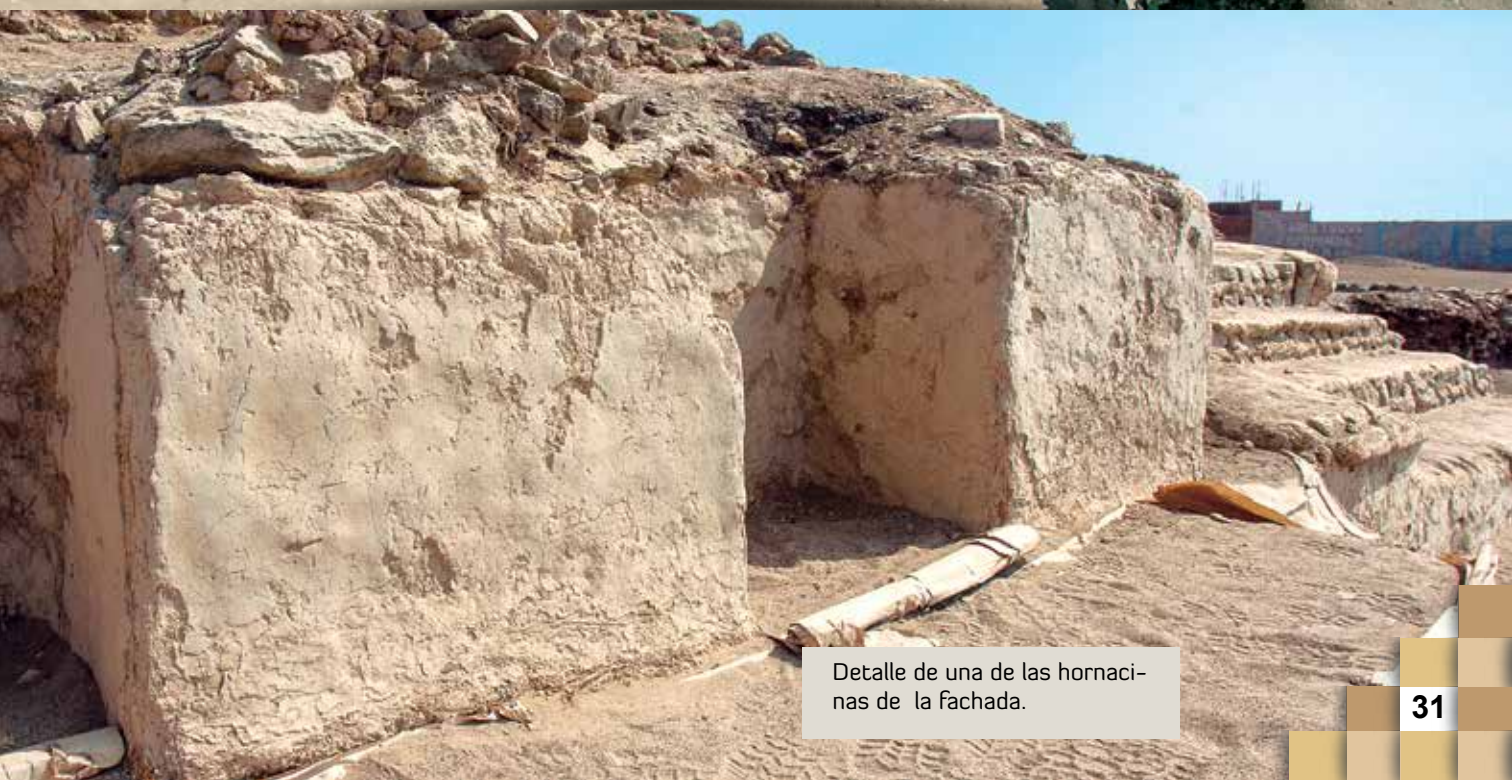
Técnica Constructiva

Erigieron los muros con piedras y algunos guijarros de tamaño mediano, dispuestos en hiladas horizontales, asentadas sobre capas de mortero de arcilla color beis con una gran cantidad de grama. Sobre la superficie de las paredes cortadas aplicaron un enlucido fino de arcilla color beis claro.

Usaron en depósitos constructivos capas densas de tierra, ceniza, arena, material orgánico, grava y shicras.

Tejieron las shicras con fibras de cortadera y junco, en dimensiones de 0,8 a 1,5 metros de diámetro. Las llenaron con piedras, fragmentos de mortero y grava, con un peso de hasta 900 kg.

Vista general del Edificio Las Hornacinas, con la fachada orientada al norte.



Detalle de una de las hornacinas de la fachada.

Componentes Arquitéctonicos

1. Plaza Circular Hundida
2. Escalera Central de la Plaza Circular
3. Plataformas con Hornacinas
4. Antesala
5. Salón Ceremonial
6. Recinto Posterior
7. Recinto Elevado

Elementos Arquitéctonicos

8. Relieve mural

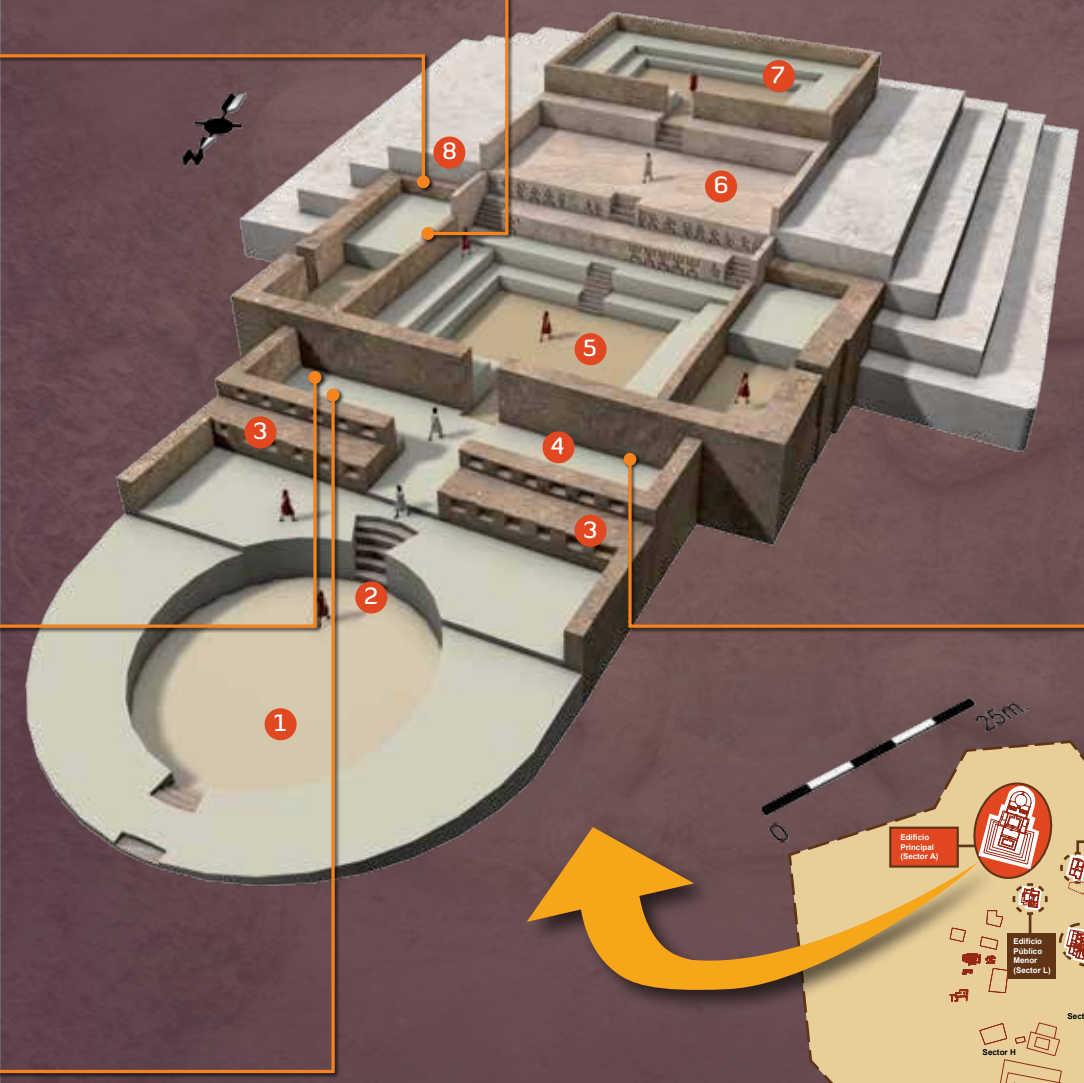
Rostro modelado sobre la pared de un recinto lateral.

Fragmento de cuenco de madera con diseño zoomorfo inciso.

Cuerpo de un ave falcónida (*Megalopterus* sp.).

Hallazgos en el Edificio Las Hornacinas

Ofrenda de una cesta de junco con tres estatuillas antropomorfas.

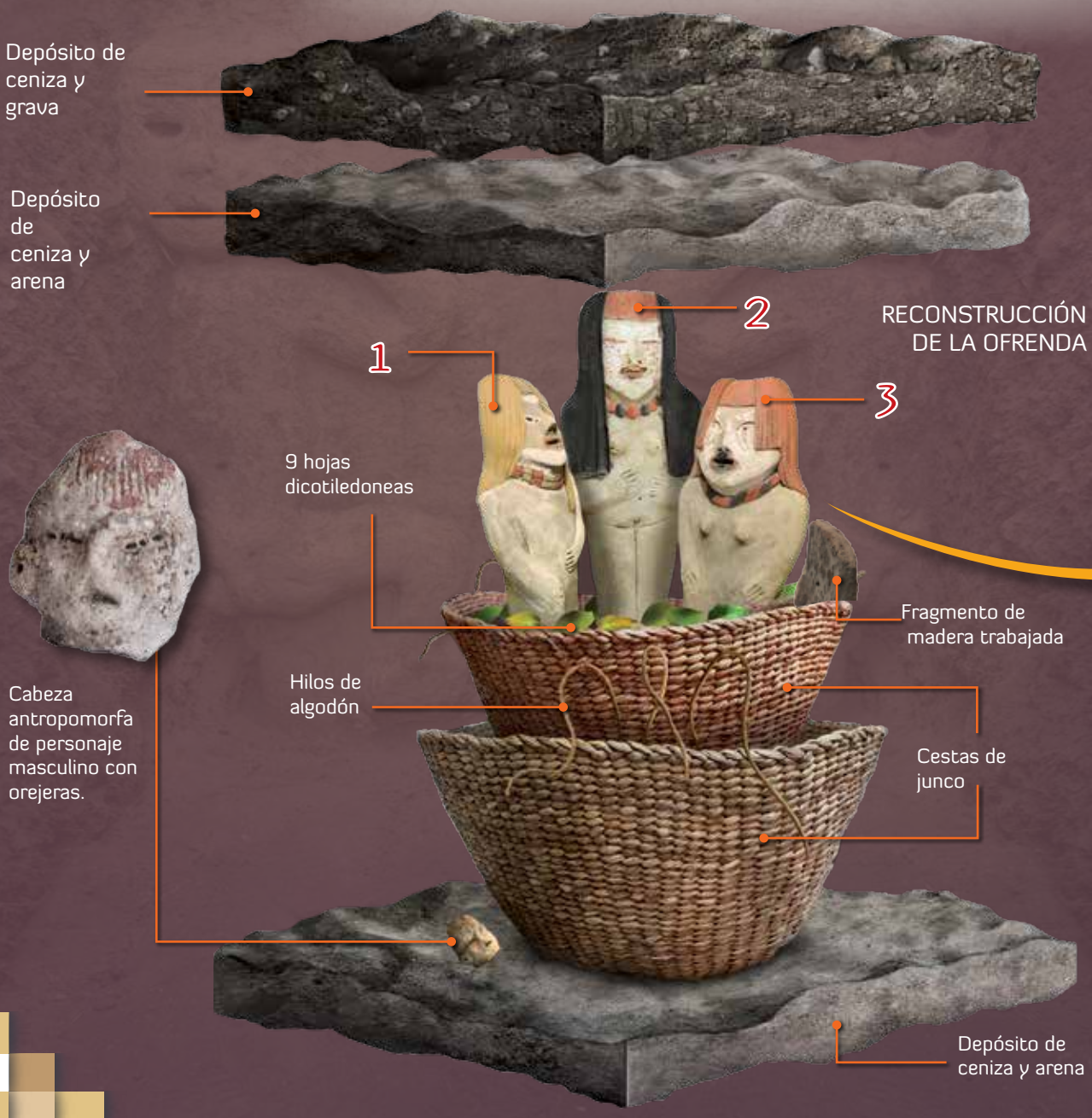


Cabeza de escultura modelada en barro sin cocer. Representa a un individuo con el rostro pintado de color rojo.

Ofrenda de tres esculturas antropomorfas de alto status

Durante el enterramiento ritual de un recinto anexo, ubicado al este del Edificio las Hornacinas, en un denso relleno de ceniza, arena y material orgánico, colocaron una ofrenda conformada por dos cestas de junco con tres esculturas antropomorfas.

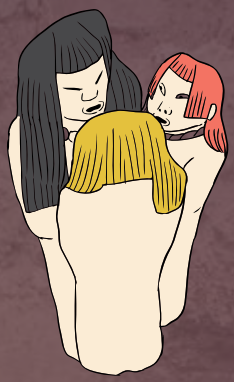
La cesta de junco, amarrada con hilos de algodón de color beis, envolvía a otra cesta y, dentro de ella, estaban colocadas tres esculturas antropomorfas de barro no cocido, polícromas, que se miraban entre sí. Se trataría de una representación de individuos de alto estatus.



UBICACIÓN DE LA OFRENDA

POSICIÓN DE LAS ESCULTURAS

Por la posición de las estatuillas, 1 y 3 en relación a la estatuilla 2, se trataría de una pareja de autoridades políticas, vinculadas a la sacerdotisa.



Detalle posterior del peinado

Detalle posterior del peinado

Detalle posterior del peinado

1 ESCULTURA MASCULINA

Figura antropomorfa que representa a un personaje masculino de alto status, con pintura blanca en el rostro y el cuerpo. Está sentado, con la pierna izquierda doblada. El cabello, pintado de color amarillo ocre, le cae delante del hombro izquierdo y detrás del derecho. Está recortado en la nuca. Lleva un collar de cuentas cuadrangulares, en colores rojo y beis.

2 ESCULTURA FEMENINA CENTRAL

Figura antropomorfa que representa a una mujer de alto status, con pintura facial blanca con puntos rojos. Está de pie. Tiene un cerquillo corto sobre la frente, de color rojo; el resto del cabello, lacio y negro, le cae por delante de los hombros y está recortado en la nuca. Tiene un collar de cuentas esféricas, de colores rojo y negro. Por la postura, los adornos y la polidactilia representada (28 dedos), podría tratarse de una sacerdotisa o chamana.

3 ESCULTURA FEMENINA

Figura antropomorfa que representa a una mujer de alto status, el rostro pintado con rayas blancas y los labios de color negro. Está sentada. Lleva cerquillo, corto sobre la frente y corte del cabello escalonado, pintado de color rojo. Igualmente, recortado en la nuca.

Edificio Las Cornisas

Edificio construido sobre el Edificio Las Hornacinas, al que enterraron completamente. Le dieron forma piramidal escalonada, con la fachada orientada al Este. Adornaron la plataforma inferior de la fachada principal con una secuencia de hornacinas alternadas con cornisas modeladas. Se adosó a la fachada del edificio una plaza circular hundida, de 13,8 m de diámetro interno, inscrita en una plataforma cuadrangular.

Vista general del Edificio Las Cornisas (Fachada Este)

Dimensiones

E-O: 64,2 m / N-S: 50,2 m / Altura: 9,3 m
Diámetro externo de la Plaza Circular Este: 19.11 m
Dimensiones de la plataforma cuadrangular: 32,9 m por 29,8 m

Rol urbano

Al orientar la fachada del edificio al Este, compartió un espacio con el Edificio Menor (Sector L) y el Área Residencial (Sector B). El Edificio Las Cornisas destacó por su ubicación, extensión y volumen, por lo que se infiere que fue el edificio más importante de su sección.

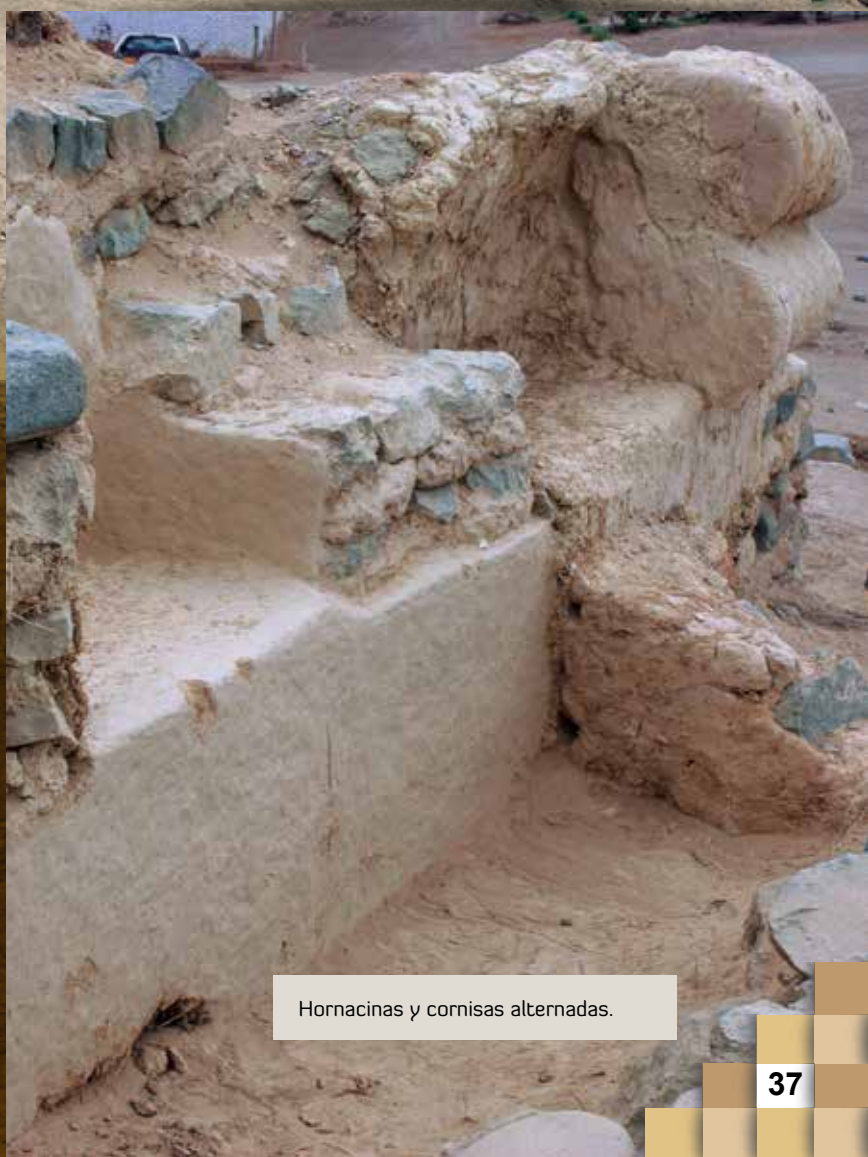
Función

Los componentes arquitectónicos y los contextos asociados sugieren la realización de actividades públicas, con ceremonias y rituales religiosos.

Técnica constructiva

Construyeron los muros con piedras cortadas y guijarros medianos, asentados en hiladas horizontales, alternadas con capas de mortero de arcilla con grama, de color beis. Para el acabado aplicaron arcilla color gris.

En los depósitos estructurales emplearon shicras de grandes dimensiones elaboradas con fibras de junco (*Schoenoplectus* sp.), y que llegaron a contener 1200 kg de piedra, grava y fragmentos de mortero.



Hornacinas y cornisas alternadas.

Hallazgos en el Edificio Las Cornisas

Fragmento de aguja elaborada en hueso de mamífero.

Aguja de madera chonta (*Bactris gasipaes*).

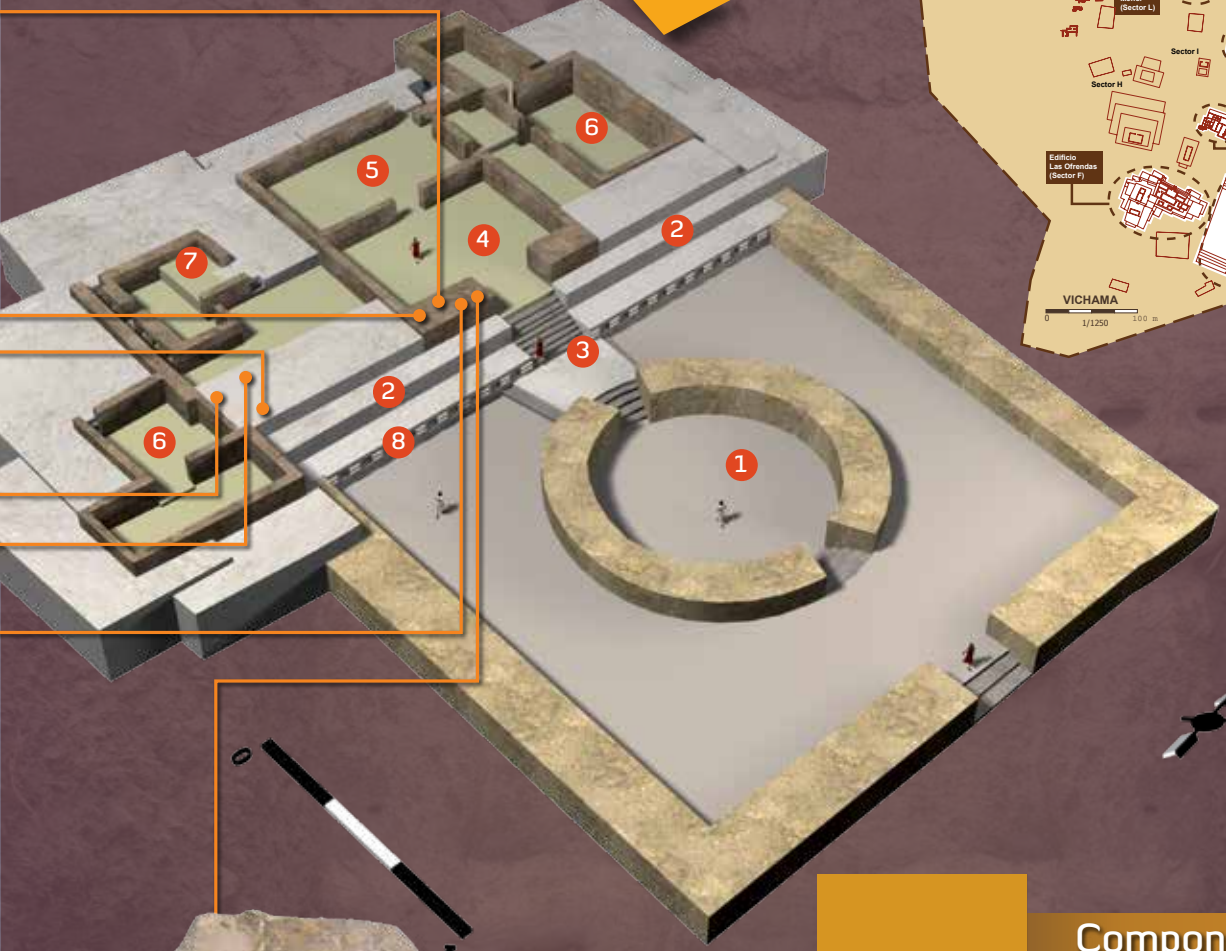
Objeto de hueso con incisión.

UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN EL EDIFICIO LAS CORNISAS

Cuenta elaborada en vértebra de tiburón azul (*Prionace glauca*).

Dije ovalado, manufacturado en concha de molusco.

Pesa de forma irregular.



Fragmento de escultura de arcilla que representa al personaje femenino de alto estatus.

Componentes Arquitéctonicos

1. Plaza circular
2. Plataformas
3. Escalera central
4. Salón ceremonial
5. Salón posterior
6. Recintos laterales
7. Depósitos
8. Hornacinas con cornisas

D Edificio y Salón Ceremonial del Sapo Humanizado

Después de la destrucción del Edificio las Cornisas, erigieron un nuevo edificio, en cuya fachada ubicaron una secuencia de plataformas escalonadas y una escalera central que conectó la cima con la plaza circular hundida.

En la cima del edificio construyeron una antesala rectangular y un salón ceremonial con banquetas. En la banqueta ubicada al sur de este salón modelaron en el muro el relieve de un sapo humanizado, que emerge del piso, y tiene un canal en forma de rayo sobre la cabeza. Es una representación del arte y la ideología de la época, que relacionaba al sapo con la caída de la lluvia y la disponibilidad de agua para el cultivo.

Vista general del Salón Ceremonial del Edificio Las Cornisas.

Relieve del Sapo humanizado.

Dimensiones

E-O: 64,5 m / N-S: 50,2 m / Altura: 9,3 m
Antesala: E-O: 6,8 m / N-S: 12 m
Salón Ceremonial: E-O: 8,2m máximo y 7,9 m mínimo / N-S: 6,8 m

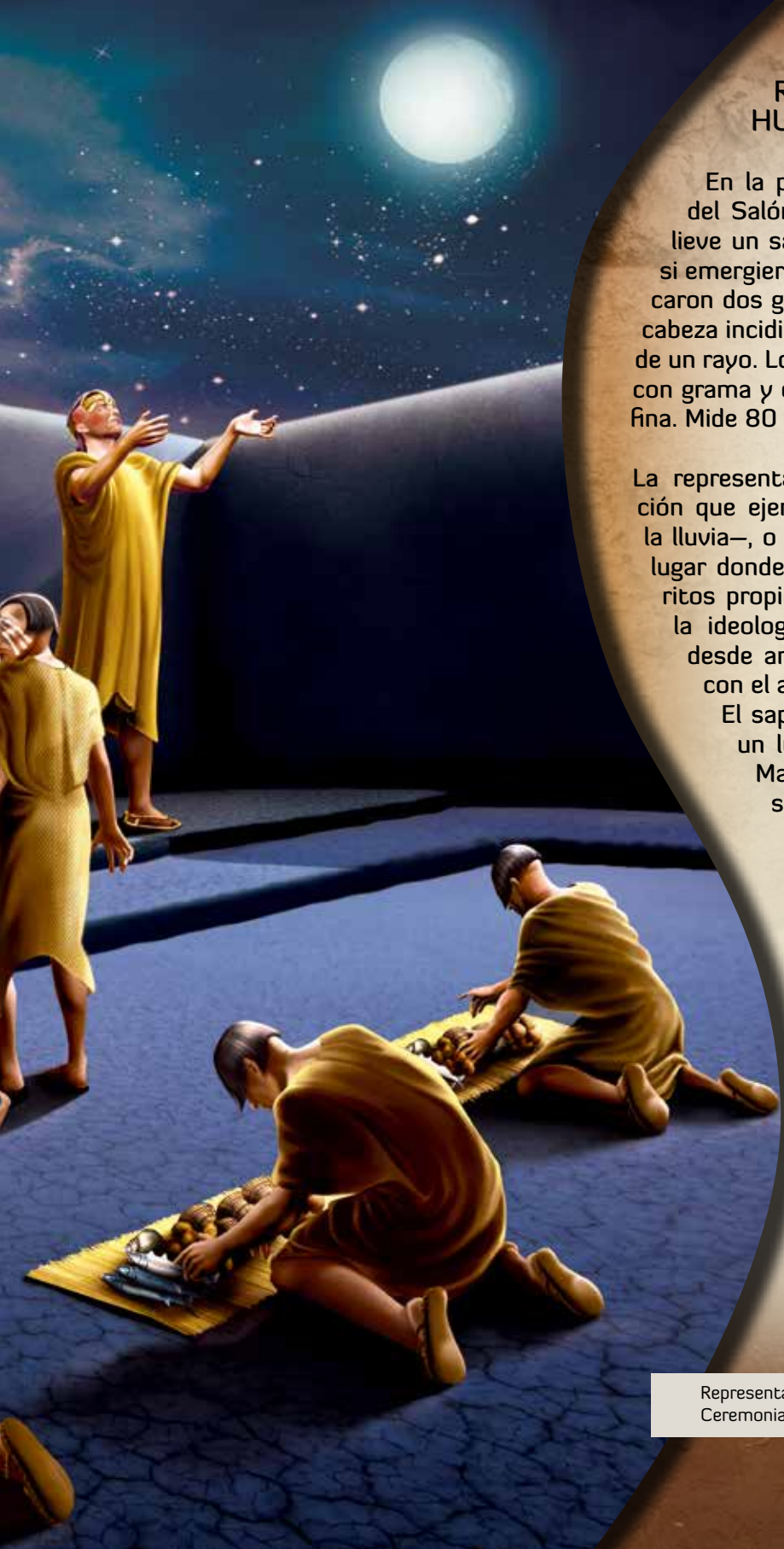
Función

Por los rasgos arquitectónicos y elementos culturales identificados se infiere que en este Edificio se realizaron actividades vinculadas con ceremonias religiosas y astronómicas.

Técnica constructiva

En el último periodo del Edificio ya no emplearon shicras de gran tamaño sino pequeñas, principalmente tejidas con cortadera. Las llenaron con fragmentos de muros y pequeñas piedras, hasta un máximo de 70 kg.

Construyeron los muros con piedras cortadas y guijarros de gran tamaño, asentados sobre capas delgadas de mortero de arcilla y escasa grama, de color amarillo. En los acabados aplicaron capas de un enlucido fino, color gris.



RELIEVE DEL SAPO HUMANIZADO

En la parte baja del muro interno sur del Salón Ceremonial modelaron en relieve un sapo con manos humanas, como si emergiera de la tierra. Como ojos le colocaron dos guijarros de color azul y sobre su cabeza incidieron una línea quebrada, a modo de un rayo. Lo modelaron con arcilla mezclada con grama y el acabado lo hicieron con arcilla fina. Mide 80 cm de largo y 90 cm de alto.

La representación podría aludir a la atracción que ejercería el sapo sobre el rayo —y la lluvia—, o al surgimiento de un sapo en el lugar donde cae un rayo. Se vincularía con ritos propiciatorios de las lluvias, pues en la ideología de las poblaciones andinas, desde antiguo, el sapo está relacionado con el agua, la agricultura y la fertilidad. El sapo, en quechua hamp' atu, tiene un lugar en la Vía Láctea (o Hatun Mayu= Río Grande) como una constelación oscura.

Es sugerente la asociación de esta representación con el Edificio Tardío, cuya fachada orientaron al Este, hacia los campos agrícolas del valle, de Huaura, la cordillera y la bajada del agua. El cambio de orientación al Este, también identificado en otros edificios del asentamiento, puede haberse relacionado con transformaciones sociales y económicas vinculadas con las actividades agrícolas, en las que el agua es fundamental.

Representación de ritual en el Salón Ceremonial del Sapo.

Hallazgo en el Salón ceremonial del Sapo Humanizado

Fragmento de cabeza de escultura de barro sin cocer. Personaje con un tocado y el rostro pintado de color rojo.

Componentes Arquitéctonicos

1. Antesala
2. Salón ceremonial

Elementos Arquitéctonicos

3. Relieve del sapo humanizado

3

Edificio Principal (Sector A)
Residencia de Elite (Subsector B1)
Edificio Público - Los Depósitos (Sector K)
Edificio Público Menor (Sector L)
Edificio Residencial (Sector J)
Sector I
Sector H
Edificio Las Chakanas (Sector C)
Complejo Arquitectónico: Público y Residencial (Sector E)
Edificio Las Ofrendas (Sector F)
Edificio Mayor (Sector D)
VICHAMA
0
1/1250
100 m
UBICACIÓN DE HALLAZGO
1
2
3

2.1.2 Complejo Arquitectónico: Público y Residencial (Sector E)

Ubicado en la sección Alta de la ciudad, sobre una pendiente que se eleva hacia el sur. Primero construyeron un edificio público que, después de un tiempo de uso, desmontaron parcialmente y enterraron. Posteriormente, levantaron encima un Conjunto Residencial.

Dimensiones
Área: 2 160 m²
E-O: 30 m / N-S: 20 m
Altura: 8 m

A Edificio Público (Periodo I)

Sobre la ladera natural erigieron dos amplios recintos contiguos, orientados al noreste. En el primero de ellos, un salón ceremonial, colocaron banquetas y una línea de nichos pequeños en los muros que flanqueaban el acceso al recinto.

Construyeron los muros con piedras angulosas de 30 a 35 cm de longitud, dispuestas en hiladas regulares, unidas con mortero de color gris. Para formar los depósitos estructurales utilizaron shicras llenas de tierra y piedra.

Antes de desmontar y enterrar el edificio, dejaron ofrendas de vegetales en los nichos, en consideración a la sacralidad de lo construido.

Vista general del Complejo Arquitectónico: Público y Residencial.

Rol Urbano

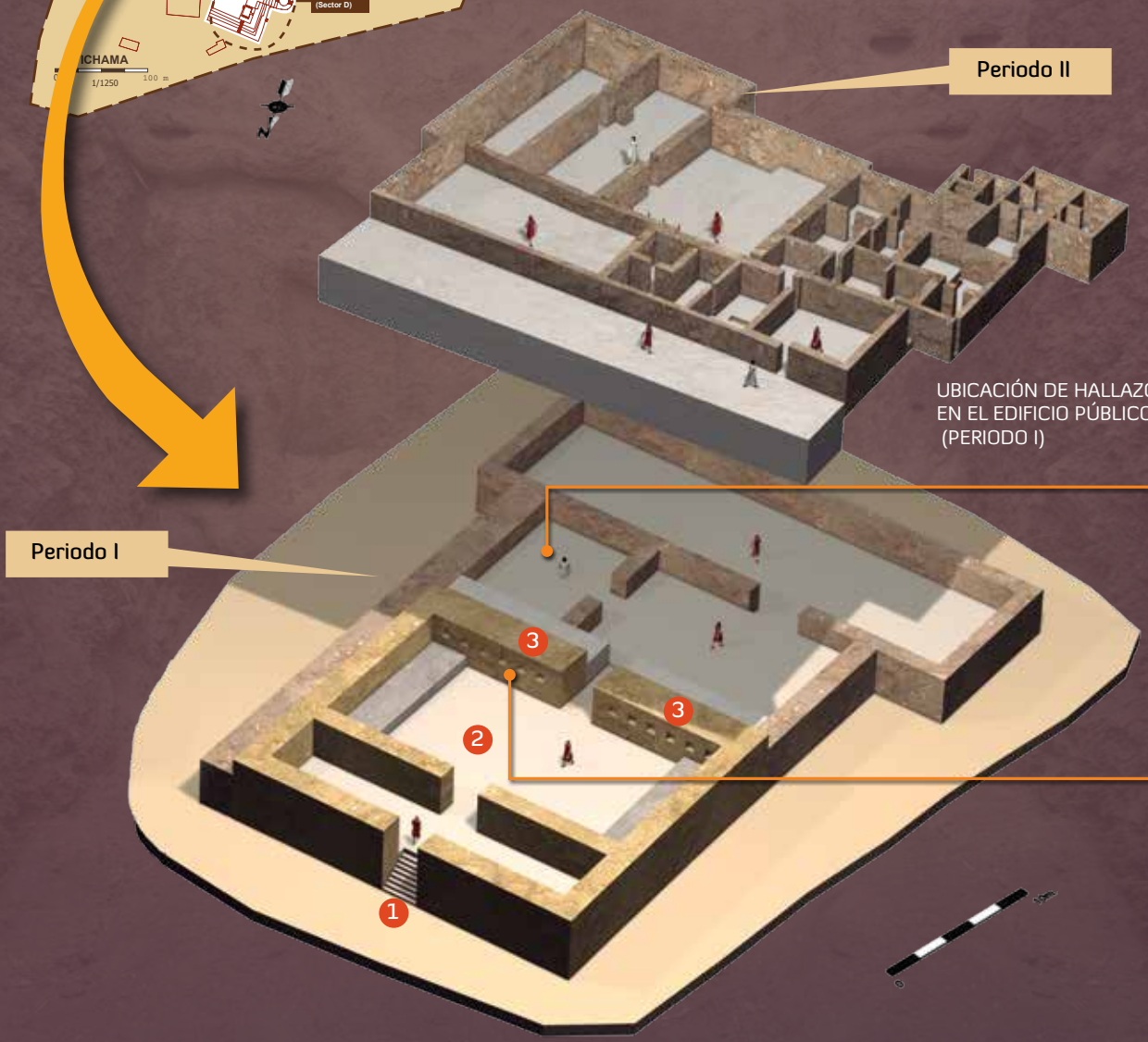
Tiene una ubicación estratégica en cuanto a visibilidad del asentamiento.

Función

Sobre la base de los elementos arquitectónicos, accesos amplios, banquetas y muros decorados con nichos y los contextos se infiere que se trata de un edificio público donde se realizaron actividades ceremoniales.

Componentes Arquitéctonicos

1. Ingreso principal
2. Salón ceremonial
3. Muros con hornacinas



UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO (PERIODO I)

Hallazgos en el Edificio Público (I Periodo)

Escultura antropomorfa de arcilla no cocida.

Técnica Constructiva

Formaron los depósitos estructurales con shicras, tierra, ceniza y grava. Construyeron los muros con piedras cortadas y algunos guijarros de tamaño mediano, colocados en hiladas horizontales, alternadas con capas de mortero de arcilla color gris mezclada con abundante grama. Para los acabados aplicaron capas de arcilla fina, color gris.

Detalle de Hornacina del Salón Ceremonial, con ofrendas de tejidos.

Semilla de palta (*Persea americana*), tallada en forma de calavera.

B Complejo Arquitectónico Residencial (Periodo II)

Sobre los restos del Edificio Público con Hornacinas construyeron un complejo residencial, formado por dos unidades independientes, una rectangular y la otra cuadrangular, de diferentes dimensiones, orientadas de Este a oeste, y con los recintos intercomunicados.

En las unidades residenciales instalaron almacenes, fogones y banquetas. Al Este de ellas construyeron dos terrazas, acondicionadas al relieve descendente de la colina, sobre las que levantaron amplios recintos con banquetas.

Dimensiones

Área: 2 160 m^2
Altura: 1,8 m aproximadamente
E-O: 53 m / N-S: 40 m

Rol Urbano

Los ocupantes de las residencias —que se habrían vinculado con los funcionarios del Edificio Mayor (Sector D) y, posiblemente, con los del Sector F- habrían tenido un rol importante porque desde su ubicación podían dominar visualmente todo el asentamiento y, sobre todo, el acceso a los edificios públicos de la sección alta.

Función

Fue una zona residencial dispuesta para funcionarios vinculados con la administración y vigilancia a juzgar por las características arquitectónicas, la ubicación y distribución de los recintos, la presencia de fogones asociados con desechos de procesamiento y consumo de alimentos, y los depósito

Vista panorámica del Complejo Arquitectónico Residencial (Periodo II).

Técnica Constructiva

Construyeron los muros perimetrales con piedras medianas, unidas con mortero beis de arcilla y poca grama, colocadas en hileras. Erigieron las paredes internas de hasta 30 cm de ancho, con hiladas horizontales de piedras cortadas, medianas y pequeñas puestas de modo inclinado como en un librero, unidas con mortero de arcilla. En los acabados aplicaron enlucido fino.

Hallazgos en el Complejo Arquitectónico Residencial (Periodo II)

Inhalador elaborado en hueso de mamífero, pulido.

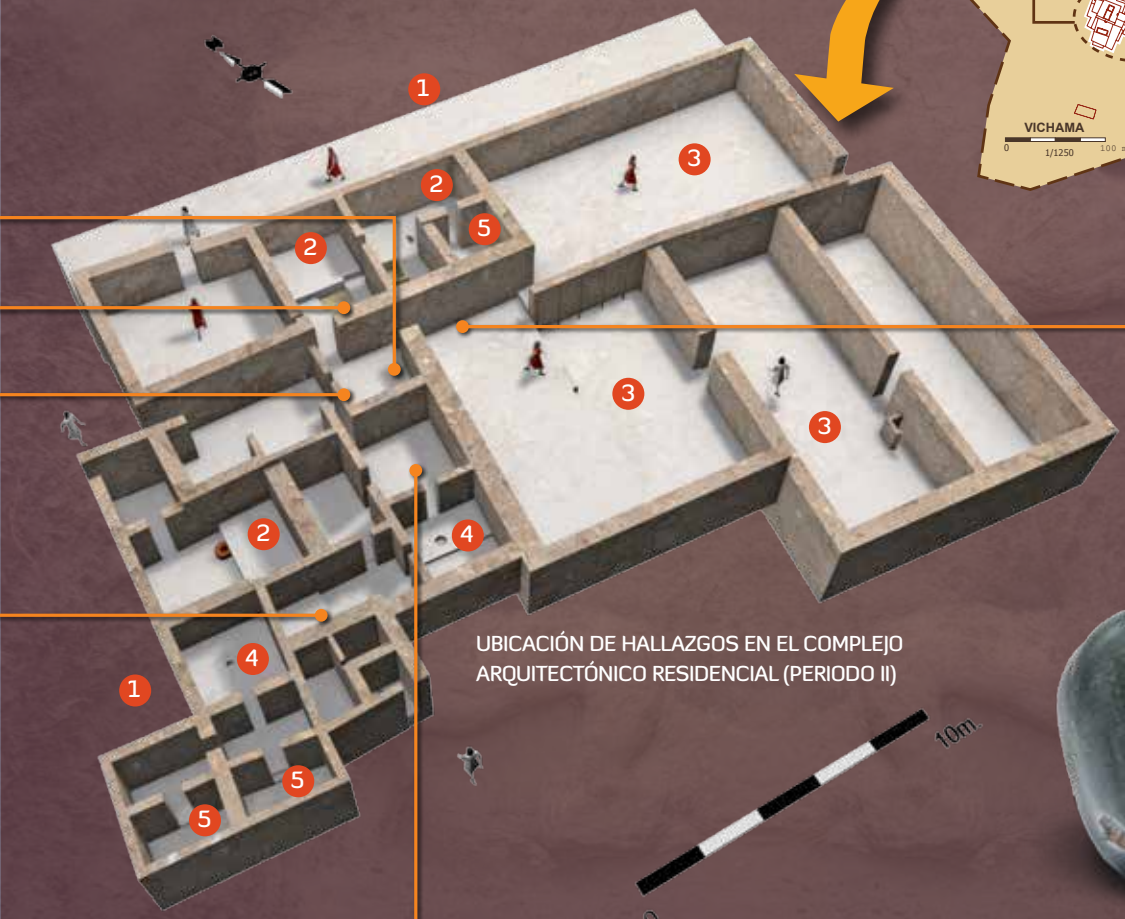
Conjunto de vértebras de tiburón azul (*Prionace glauca*).

Mazo de piedra granodiorita de forma discoidal, superficie alisada y con perforación circular.

Esqueleto de un cánido, depositado durante la clausura de un recinto.

Componentes Arquitéctonicos

1. Unidades residenciales
2. Recintos con plataformas
3. Patios
4. Fogones
5. Depósitos



UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO RESIDENCIAL (PERIODO II)

Pulidor de roca andesita.

Ofrenda compuesta por copos de algodón (*Gossypium barbadense*), colores pardo y beis, y por ocho valvas de choro común (*Aulacomya ater*).

2.1.3

Edificio Residencial (Sector J)

Edificio ubicado sobre una elevación rocosa menor, de suave pendiente hacia el norte, en la sección alta del asentamiento. Estuvo cerca de los edificios monumentales Los Depósitos y Las Chakanas, así como de las residencias de los Sectores E - I.

Lo conformaron varios recintos, dispuestos en diferentes niveles, acomodados al terreno. Conectaron los recintos mediante vanos y pasadizos, y colocaron en ellos banquetas y hornacinas, en relación con la función que en ellos se realizaba.

Después de su abandono, el edificio fue muy afectado por la colocación de ofrendas. En épocas más recientes, la destrucción de su arquitectura se acentuó por la intervención de saqueadores y buscadores de tesoros.

Dimensiones
Área: 1 600 m^2
Altura: 7 m máximo, 4 m mínimo
E-O: 50 m
N-S: 32 m

Rol Urbano

Debió formar parte de un conjunto residencial con los edificios de los sectores I, al oeste, y E, al sur. La mayor cercanía al Edificio Las Chakanas (Sector C), sugiere algún tipo de relación con funciones de este edificio. Refuerza esta propuesta la presencia de pictografías en color rojo en ambos edificios. No se descartan, sin embargo, relaciones de sus ocupantes con el otro edificio monumental cercano, de Los Depósitos (Sector K).

Estatus de sus ocupantes

Por la presencia de componentes arquitectónicos, como hornacinas, umbrales elevados y banquetas, se infiere que fue una residencia de elite. Adicionalmente, la gran cantidad de bienes suntuarios recuperados, como objetos en hueso, valvas de moluscos y piedra talladas, indica que los ocupantes estuvieron vinculados con la manufactura y uso de esos objetos.

Alternativamente, los ocupantes pudieron ser artesanos al servicio de la elite gobernante, lo que elevó su estatus para vivir en una residencia amplia, con elementos de prestigio, como banquetas y hornacinas.

Técnica Constructiva

Construyeron los muros con piedras cortadas, de 20 a 30 cm —colocadas en hiladas con la cara plana al exterior—, y pocos guijarros. Les dieron una altura de hasta 2 m. Unieron las piedras con mortero de arcilla color beis, mezclada con grama. Los enlucidos fueron de arcilla fina, color beis amarillento. En los restos de algunos muros desmontados se encuentra pintura de colores gris y rojo. Dejaron sin enlucir algunos muros para realizar pictografías en las piedras expuestas.

Vista del Edificio Residencial.

Pictografías

En la fachada norte del edificio hay un muro sin enlucir donde en las caras planas de dos piedras que lo componen —una cortada y un guijarro—, trazaron figuras abstractas con pintura roja. Una parece ser un círculo con una base y la otra asemeja una flor. Estos elementos recuerdan al lito del Edificio Las Chakanas que, también, está pintado con una luna en cuarto menguante o creciente y, aparentemente, un sol, con pintura roja.

Pictografía abstracta en un muro de la Unidad Residencial de Elite.

Pictografía fitomorfa en un muro de la Unidad Residencial de Elite.

La destrucción del edificio del Sector J

Poco después del abandono del edificio, cuando aún estaba parcialmente cubierto por sus propios escombros, excavaron forados para colocar ofrendas de atados de vegetales. Miles de años después, pobladores de la cultura Chancay realizaron ceremonias semejantes, y ofrendaron fragmentos de cerámica. Estos pequeños forados afectaron algunos muros y pisos.

En tiempos más recientes, saqueadores o buscadores de tesoros removieron el montículo, causando destrucciones mayores a la arquitectura que aún se conservaba. En los desmontes se han recuperado numerosos objetos —entre ellos huesos incisos con llamativas figuras—, restos de las actividades cotidianas en el edificio, así como instrumentos de madera, que debieron usar para remover las piedras y romper los pisos.

Componentes Arquitéctonicos

1. Recintos
2. Umbral elevado
3. Pasadizos
4. Plataformas
5. Fachadas

Elementos Arquitéctonicos

6. Hornacinas
7. Banquetas

Esqueleto de psitácido (*probable guacamayo*). Recuperado del depósito colocado sobre un recinto del tercer periodo constructivo. Estaba asociado con dos dijes de piedra verdosa.

Fragmento de dije elaborado en hueso de mamífero, con decoración incisa y pintada de negro.

Hallazgos en el Edificio Residencial

Anzuelo, elaborado en choro zapato (*Choromytilus chorus*).

Aguja elaborada en hueso de mamífero.

UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN EL EDIFICIO RESIDENCIAL

Instrumento musical de viento, elaborado en hueso de animal; decorado con el rostro de un felino.

Vértebra de cetáceo.

2.1.4 Edificio Público- Los Depósitos (Sector K)

Ubicado en la sección baja, norte, del asentamiento, sobre una superficie rocosa, que tiene un fuerte declive hacia el oeste.

Primero construyeron un edificio con varios recintos, entre ellos uno con ventanas escalonadas. A continuación, en un Segundo Periodo, construyeron una plaza circular hundida al Este, inscrita en una plataforma cuadrangular, y un conjunto de recintos anexos en el lado sur. Finalmente, en el Tercer Periodo, enterraron la plaza circular y erigieron un nuevo edificio, conformado por una antesala y un salón ceremonial con fogón central, ambos rodeados por recintos y depósitos menores.

Detalle de las ventanas escalonadas.

Vista de la plaza circular del Edificio Los Depósitos, que fue enterrada.

Dimensiones

Área: 1 596 m^2
Altura 7,5 m
E-O: 42 m / N-S: 38 m

Rol Urbano

Lo ubicaron estratégicamente entre las secciones alta y baja de la ciudad. Compartió un espacio público con la Unidad Residencial de Elite (J) y el Sector I, pero destacó entre ellos por su tamaño y volumen.

Función

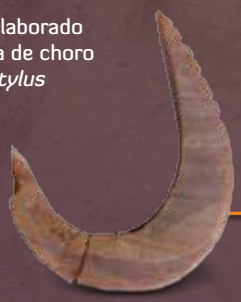
El salón ceremonial, los frisos y elementos especiales, así como la plaza circular, sugieren el uso del edificio para realizar actividades públicas, vinculadas con ceremonias y rituales. Los almacenes habrían servido para depositar materiales de valor, posiblemente relacionados con los conductores del Edificio Las Cornisas.

Técnica Constructiva

Construyeron los muros con hiladas regulares de piedras cortadas medianas, asentadas sobre morteros de arcilla beis claro y amarillo, mezclada con grama. Para formar los depósitos estructurales emplearon shicras de junco (*Schoenoplectus* sp.) de gran formato. Las rellenaron con piedras, grava y fragmentos de mortero, con un peso de hasta 800 kg. Para los acabados aplicaron capas de arcilla fina, color beis y pintura blanca y roja.

Hallazgos en el Edificio Público - Los Depósitos

Ofrenda de cesta de junco (*Schoenoplectus* sp.), colocada en el entierro del recinto.



Anzuelo elaborado en concha de choro (*Choromitylus chorus*).

Cabeza de escultura de arcilla no cocida, del personaje femenino de alto estatus, hallado en varios edificios de Vichama y similar a la hallada en Miraya, en el valle de Supe.

Cabeza de escultura, pintada de rojo.

Ofrenda de cabezas de Estatuas Humanas femeninas.

Huesos de un infante, de 3 a 6 meses de edad, encontrados en un depósito constructivo.

Rostro modelado en arcilla no cocida. Fue colocado como ofrenda en el depósito constructivo durante un evento de renovación arquitectónica.

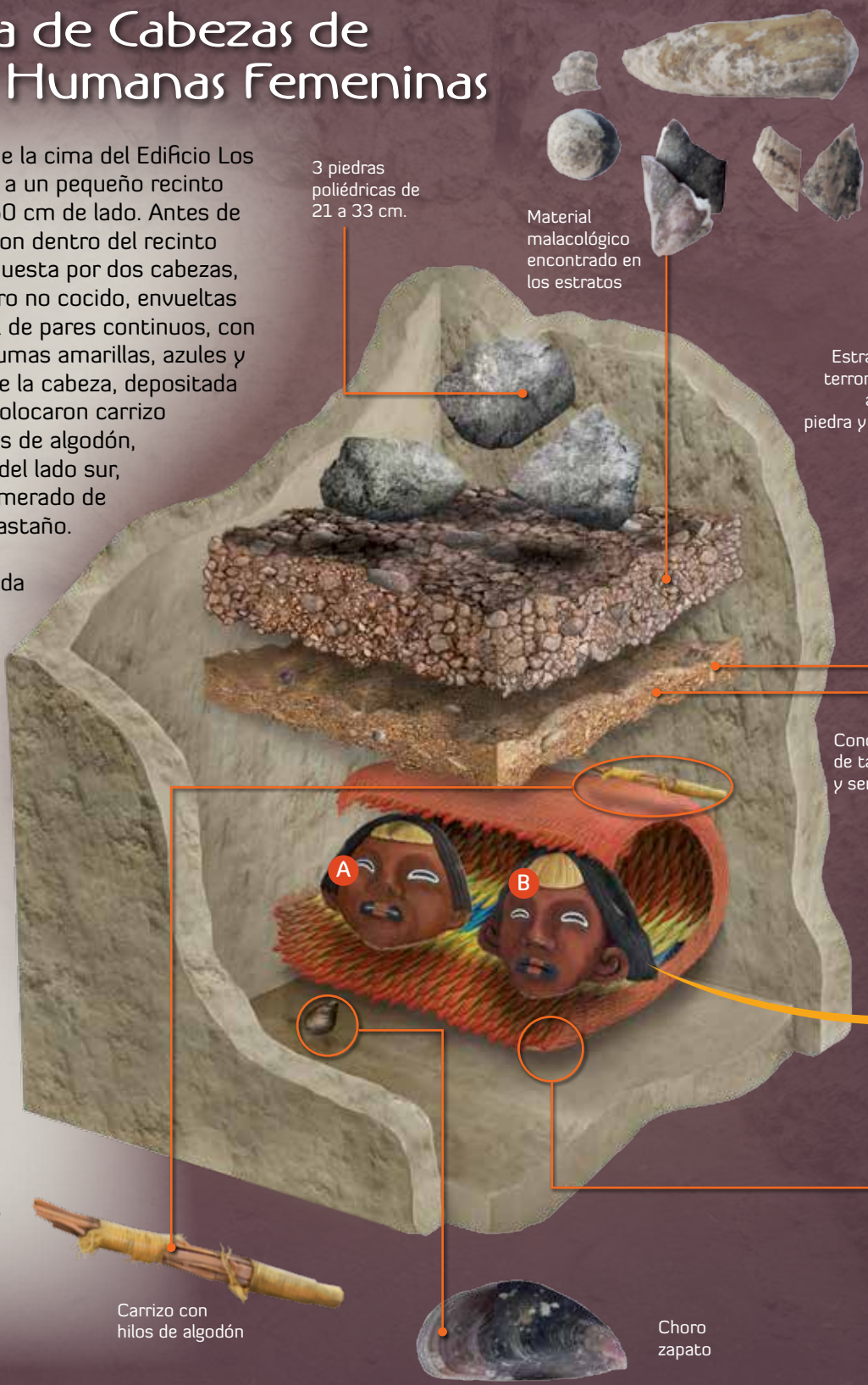
Elementos Arquitéctonicos

1. Relieve mural destruido del personaje femenino
2. Marcador modelado en arcilla
3. Ventanas escalonadas

Ofrenda de Cabezas de Estatuas Humanas Femeninas

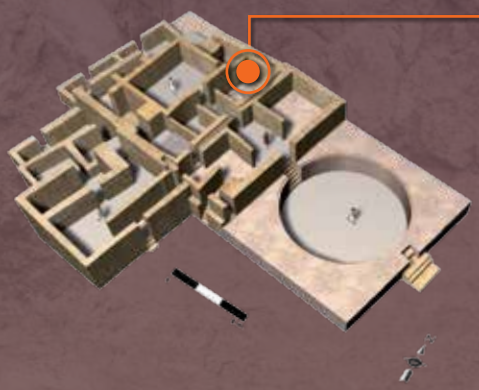
El entierro ritual de la cima del Edificio Los Depósitos incluyó a un pequeño recinto cuadrangular, de 50 cm de lado. Antes de enterrarlo colocaron dentro del recinto una ofrenda compuesta por dos cabezas, modeladas en barro no cocido, envueltas en un tejido torzal de pares continuos, con aplicaciones de plumas amarillas, azules y anaranjadas. Sobre la cabeza, depositada en el lado norte, colocaron carrizo amarrado con hilos de algodón, y sobre la cabeza del lado sur, dejaron un conglomerado de plumas de color castaño.

Cubrieron la ofrenda con un depósito de arcilla, piedras y arena donde se han identificado partes de otras esculturas, como brazos, piernas, torsos y cabellos. Encima colocaron tallos, hojas y semillas, sobre ellos depositaron otra capa más gruesa de arcilla, arena, piedras, fragmentos de conchas y sellaron todo con bloques de piedras de 21 a 33 cm de largo, como marcadores del lugar.



UBICACIÓN DEL HALLAZGO

Esta ofrenda podría estar relacionada con la actividad de renovación arquitectónica.



A

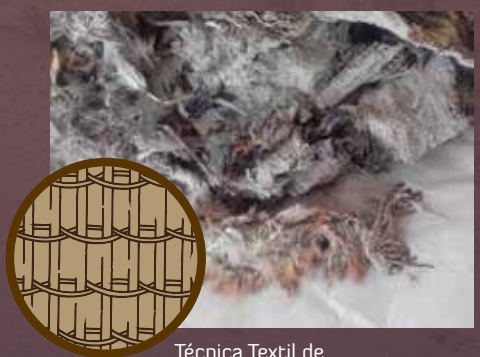
B

Los rostros, pintura facial, peinados y rasgos de las cabezas, recuerdan al tratamiento dado a otras esculturas de elite, recuperadas en esta ciudad y en Miraya, un sitio arqueológico del valle de Supe. Podría tratarse de la representación estandarizada de un arquetipo de posición social relevante, correspondiente a los tiempos finales de la civilización Caral.

TEXTIL CON APLICACIONES DE PLUMAS DE COLORES

Textil de algodón

Textil con aplicación de plumas de colores.



Técnica Textil de Torzal de pares alternos

2.2 Sectores intervenidos en años anteriores

2.2.1 Residencia de Elite (Subsector B1)

Sobre un promontorio natural poco elevado, frente a la plaza circular del Edificio de las Cornisas, establecieron un conjunto residencial con edificaciones en los Subsectores B1, B2 y B3. Hasta el presente, se ha excavado la residencia del Subsector B1.

Detalle constructivo.

Vista general de la Residencia B1

Dimensiones

Área: 264 m^2
Altura: 3,5 m
NE-SO: 22 m / NO-SE: 12 m

Rol urbano

El conjunto arquitectónico en el cual estuvo la Residencia de Elite fue uno de los más importantes en la sección baja de Vichama. Compartió un espacio abierto con los edificios Menor (Sector L) y Las Cornisas (Sector A), lo que sugiere interacción y relaciones entre sus ocupantes.

Estatus Social

Sobre la base de los componentes arquitectónicos identificados y los contextos asociados, se ha planteado que se trataba de la residencia de un grupo de elite de la ciudad. Esta propuesta está reforzada por la ubicación estratégica del edificio de la residencia, desde donde se tenía una visión privilegiada de las actividades que se realizaban en el Edificio Las Cornisas.

Técnica Constructiva

Construyeron las paredes con piedras cortadas de tamaño mediano, guijarros y rocas sedimentarias, unidas con arcilla mezclada con fibras vegetales. Las piedras mayores las colocaron en hileras horizontales y las menores en hiladas regulares, como en un librero. En los paramentos aplicaron enlucidos y pintura.

Componentes Arquitéctonicos

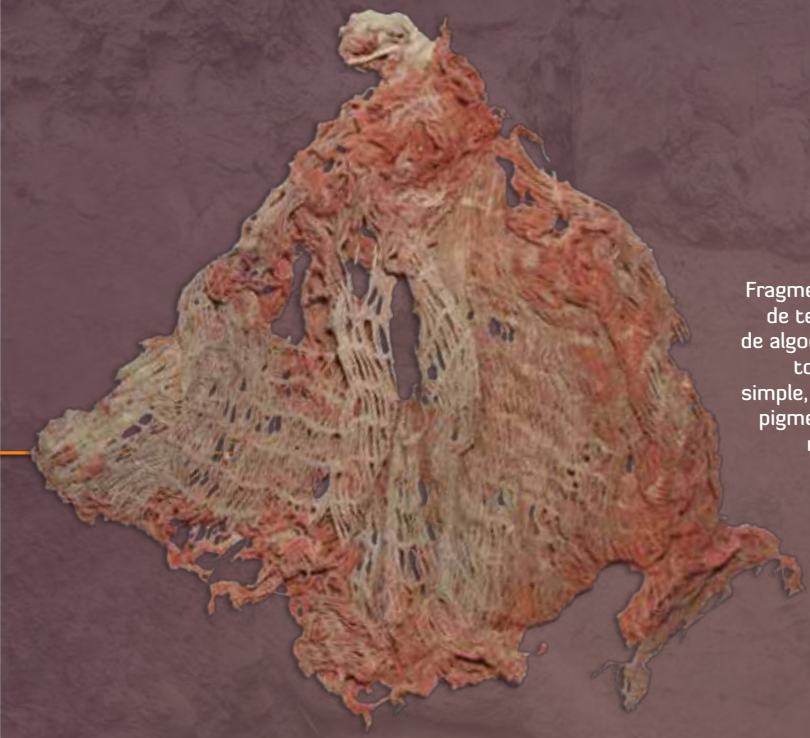
1. Recinto Principal
2. Recinto con plataforma
3. Recintos posteriores

UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN LA RESIDENCIA DE ELITE

Elementos Arquitéctonicos

4. Vanos
5. Escalones

Hallazgos en la Residencia de Elite Subsector B1



Fragmento de tejido de algodón, torzal simple, con pigmento rojo.

Material en el depósito constructivo de una plataforma; se recuperó un hueso de ballena y valvas de moluscos, denominados "palabritas" (*Donax obesulus*).

Vértebra de pescado, usada como dije.

Fragmento de dije con diseños incisos, elaborado en hueso de mamífero.

2.2.2

Edificio Las Chakanas
(Sector C)

Edificio situado al Este de la ciudad, sobre una pendiente rocosa, que aprovecharon para transmitir la visión arquitectónica de mayor altura y extensión. Conformaron el edificio con tres módulos arquitectónicos, adosados, dispuestos de sur a norte.

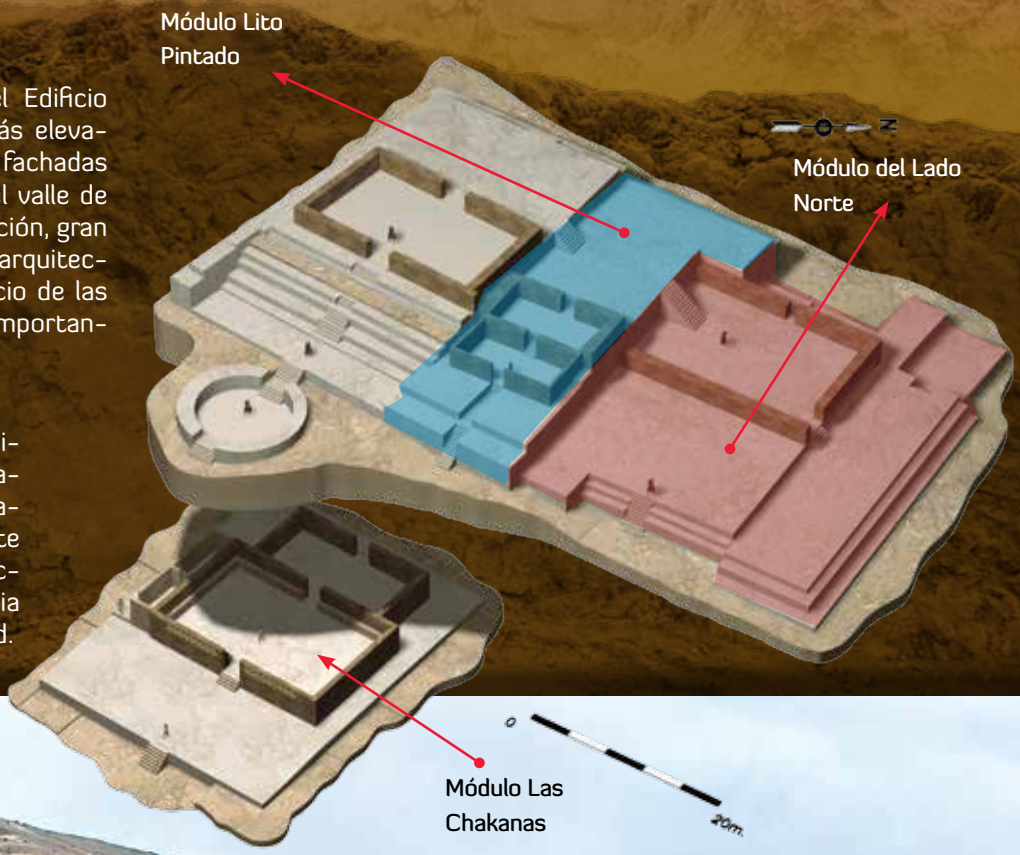
En la fachada principal del edificio, orientada al Este, destacan las plataformas escalonadas, que le dieron volumen, y las escaleras centrales para acceder a la cima de cada módulo arquitectónico. En las respectivas cimas construyeron salones ceremoniales y recintos secundarios, que remodelaron continuamente.

Rol urbano

El Edificio Las Chakanas y el Edificio Mayor ocuparon la sección más elevada de la ciudad, y tuvieron sus fachadas principales orientadas hacia el valle de Huaura. Por su particular ubicación, gran tamaño, y los componentes arquitectónicos, se infiere que el Edificio de las Chakanas fue uno de los más importantes de la ciudad.

Función

Sobre la base del cuidadoso diseño arquitectónico y la elaborada ornamentación que le aplicaron, se ha sugerido que en este edificio se habrían realizado actividades públicas de relevancia para los habitantes de la ciudad.

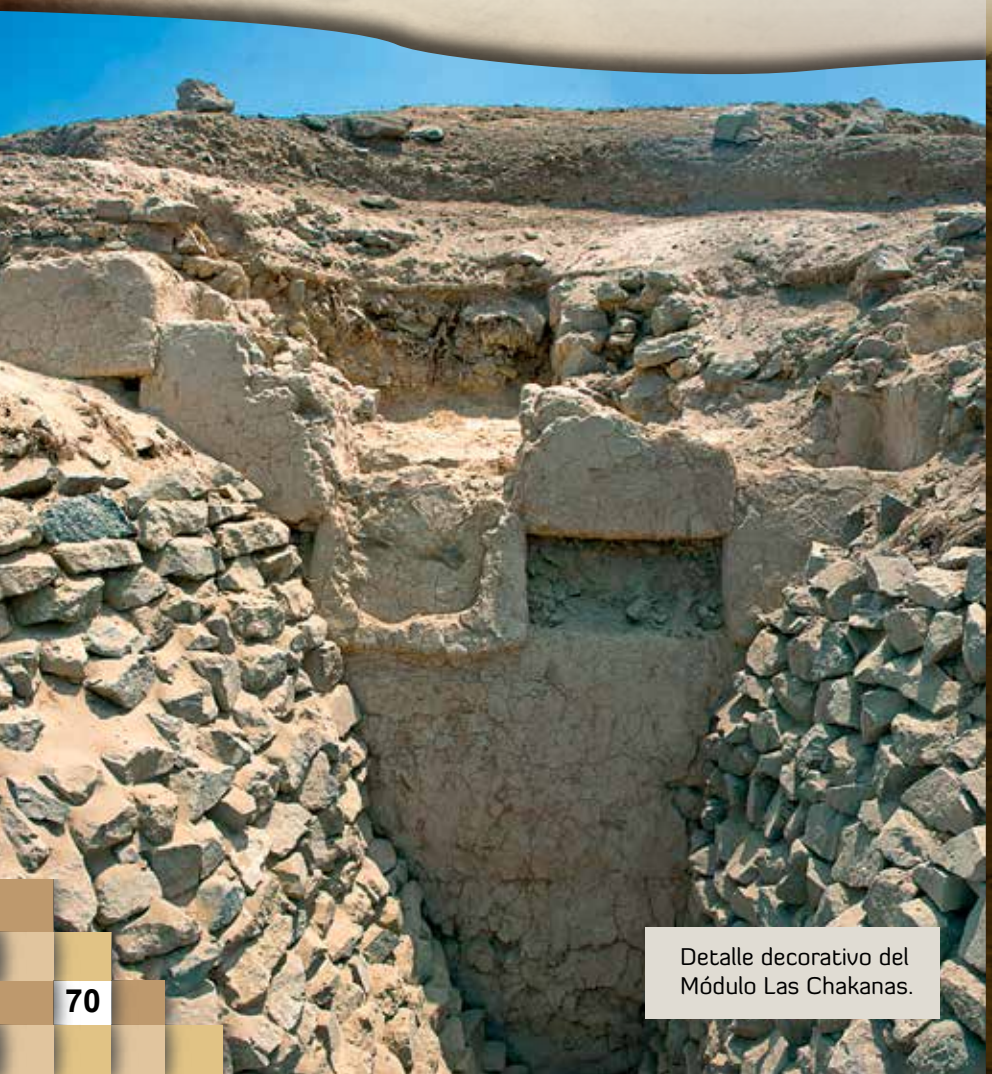


Vista de la fachada del Edificio Las Chakanas.

Edificio Las Chakanas - Módulo Las Chakanas

Módulo ubicado en el lado sur del edificio, el más destacado de sus componentes. Hasta el presente, se han identificado dos periodos arquitectónicos. En el primero, construyeron un Salón Ceremonial, un Recinto Posterior y otros Recintos Anexos sobre una extensa plataforma cuadrangular que, también, utilizaron como Antesala. El muro de la fachada del Salón Ceremonial lo decoraron con nichos y bloques cuadrangulares dispuestos alternadamente en tres líneas paralelas, para formar un diseño de sucesivas "chakanas" o cruces andinas.

En el segundo período arquitectónico cubrieron los recintos anteriores y construyeron un nuevo edificio con plataformas escalonadas. En la cima, acondicionaron un nuevo Salón Ceremonial y, anexaron a la fachada una plaza circular hundida.



Detalle decorativo del Módulo Las Chakanas.

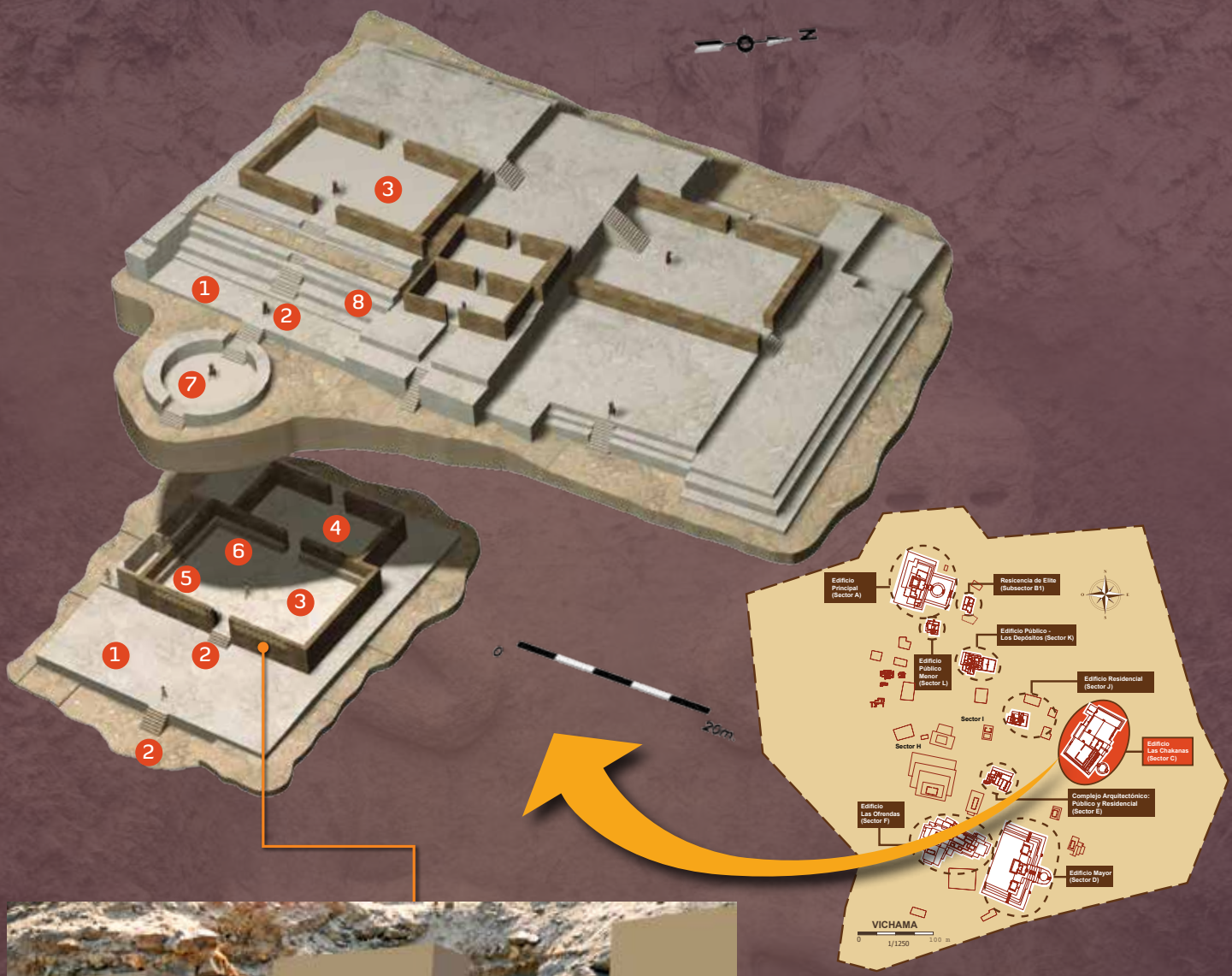
Dimensiones

Area: 1 494 m^2
Altura: 7 m
Volumen: 9 275.8 m^3

Técnicas Constructivas

Construyeron los muros con piedras cortadas, asentadas en hileras regulares sobre un mortero de arcilla con abundante grama. Los muros fueron anchos en la base y adelgazados a medida que los elevaban, una técnica que les dio mayor estabilidad. Aplicaron enlucidos de arcilla fina y pintura.

En los depósitos de las edificaciones, utilizaron diversos materiales: tierra, ceniza, piedras, cascajo y *shicras* de grandes dimensiones.



Reconstrucción de los nichos y bloques cuadrangulares que conforman un diseño de chakanas

Componentes Arquitéctonicos

1. Antesala
2. Escaleras principales
3. Salón ceremonial
4. Salón posterior
5. Diseño decorativo
6. Banqueta
7. Plaza Circular hundida
8. Plataformas escalonadas

B

Edificio Las Chakanas - Módulo del Lito Pintado

Durante la excavación del Salón Ceremonial del módulo central del Edificio Las Chakanas se recuperó un lito alargado, que debió formar parte de la arquitectura del salón, y que pudo ser utilizado como "marcador" en las observaciones astronómicas. Por este elemento se dio el nombre de Módulo del Lito Pintado al componente arquitectónico central del Edificio Las Chakanas.

En los depósitos constructivos de las plataformas, los recintos auxiliares y las escaleras de la fachada posterior de este módulo, se recuperaron figuras antropomorfas y zoomorfas, modeladas en arcilla no cocida, fragmentos de cestas y tejidos de algodón en técnica torzal.

Una escalera conectaba este módulo con los otros dos módulos.

Dimensiones

Área: 766,6 m^2 / Altura: 5 m
Volumen: 3 833 m^3

Función

Sobre la base de los componentes y rasgos arquitectónicos así como de los contextos asociados se infiere que en este módulo realizaron actividades públicas de índole ceremonial, probablemente vinculadas con el registro astronómico.

Ubicación y posición actual del Lito pintado.

Lito recuperado en el interior de un salón ceremonial. Es de forma alargada, de 1,67 x 0,44 x 0,19 m. Tiene iconos pintados de color rojo, entre los que se observan astros como el Sol y la Luna.

Detalle del lito decorado, posible huanca.

Componentes Arquitéctonicos

1. Salón Ceremonial
2. Salón Posterior
3. Escalera principal
4. Lito pintado
5. Escaleras de conexión entre módulos

Edificio Las Chakanas - Módulo del Lado Norte

El nombre del módulo indica su ubicación en el Edificio Las Chakanas. Lo construyeron con plataformas superpuestas, y amplios recintos o salones en la cima, a los que accedieron por escaleras centrales.

Hacia la fachada oeste del módulo, detrás de los salones de la cima, edificaron recintos menores. En los depósitos que colocaron para construirlos, dejaron una gran cantidad de objetos: cuentas, cestas y fragmentos de esculturas, entre otros.

Los módulos, del Lado Norte y del Lito Pintado, estaban conectados por una escalera secundaria.

Dimensiones

Area: 1 622.3 m²
Altura: 5.5 m
Volumen: 8 922.7 m³

Hallazgos en el Módulo del Lado Norte

Fragmento del cuerpo de escultura antropomorfa.

Fragmento de vestido, elaborado con técnica torzal. Está decorado con plumas de loro (*Amazona* sp.)

Fragmento de escultura antropomorfa, modelada, pintada e incisa. Corresponde a la cabeza de un personaje; se aprecia el peinado y un collar.

Fragmento de escultura antropomorfa, modelada; cabeza de un personaje con orejeras y peinado.

Componentes Arquitéctonicos

1. Plataformas
2. Escalera central
3. Escalera secundaria
4. Recinto de la cima
5. Recintos secundarios
6. Escaleras de conexión entre módulos

Fragmento de cesta de junco (*Cyperaceae*). Se encontró incrustado en el mortero, empleado para asentar las piedras de una pared.

Shicra de gran tamaño, elaborada con junco mediante la técnica del anillado doble. Fue colocada vacía a modo de ofrenda.

2.2.3 Edificio Mayor (Sector D)

El Edificio Mayor, ubicado en la sección alta y sureste de la ciudad, es el de mayor volumen constructivo de la ciudad. Lo edificaron sobre una ladera rocosa, que aprovecharon para dar al edificio una gran monumentalidad. Colocaron el frontis del edificio hacia el valle de Huaura, y desde los salones de la cima tuvieron una amplia visión del valle. Hasta el presente, se han identificado tres períodos constructivos en el edificio.

A Edificio Temprano y Edificio con Alas Laterales (Períodos Constructivos I y II)

El Edificio Temprano fue erigido con plataformas escalonadas siguiendo un diseño de planta rectangular. Está conectado al Este a una plaza circular hundida, de 10,9 m de diámetro. Una imponente escalera central, encajonada por las plataformas de la fachada, de 5 m de ancho y 25 peldaños, daba acceso al salón ceremonial y recintos de la cima.

En el siguiente período constructivo, denominado Edificio con Alas Laterales, enterraron la fachada y la cima del Edificio Temprano. Para acceder a la cima del nuevo edificio, donde, también, erigieron un salón ceremonial, construyeron una escalera central de 3,89 m de ancho, encajonada en seis plataformas a cada lado. En los lados norte y sur del edificio adicionaron dos módulos, a modo de alas, y en cada cima construyeron un salón ceremonial, al que accedieron por sus respectivas escaleras centrales, de 4 m de ancho.

El módulo Norte fue decorado con un relieve del cual solo se ha excavado una mano que sostiene un instrumento. Durante las excavaciones del módulo central del edificio se recuperó el cráneo de un individuo.

Edificio Mayor: imagen de las plataformas y escaleras de acceso. Periodo constructivo II del edificio.

Dimensiones

Area: 9 456 m^2 / Altura: 14,60 m
N-S: 103,02 m / E-O: 91,79 m
Plaza circular: 10,89 m

Rol Urbano

Por la ubicación estratégica del edificio, en la sección más elevada del asentamiento, con una visibilidad hacia el valle de Huaura; complejidad de su arquitectura, que incluye una plaza circular, y los ornamentos antropomorfos en relieve en uno de sus frentes, que fue un edificio destacado de la ciudad.

Función

Por la ubicación, el diseño arquitectónico y los materiales asociados este edificio debió ser utilizado, desde su fundación, como un centro público para la realización de actividades políticas y administrativas.

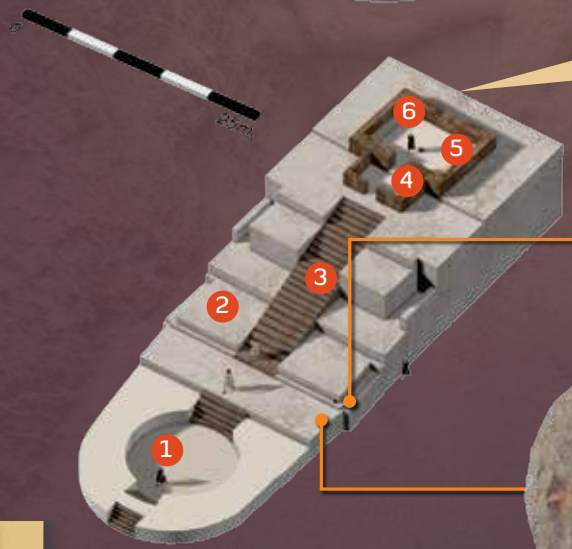
Técnica Constructiva

Para construir los muros colocaron ordenadamente piedras cortadas medianas, en hiladas regulares, alternadas con capas de mortero de arcilla mezclada con fibras vegetales. En los depósitos constructivos de las plataformas utilizaron shicras medianas, tejidas con fibras de cortadera (*Cortaderia* sp.) y Junco (*Schoenoplectus* sp.), llenas de piedras cortadas, grava y fragmentos de mortero, con 30 a 43 kg de peso.

Imagen de la escalera e ingreso al salón ceremonial de la cima del Edificio con Alas Laterales.

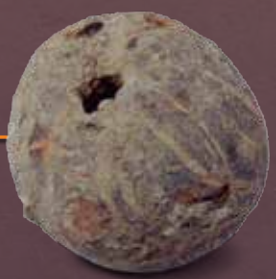
Periodo II - Edificio con Alas Laterales

UBICACIÓN DE HALLAZGOS EN EL EDIFICIO MAYOR (PERIODOS CONSTRUCTIVOS I Y II)



Periodo I - Edificio Temprano

Fragmento de botella, elaborada en mate, (*Lagenaria siceraria*).

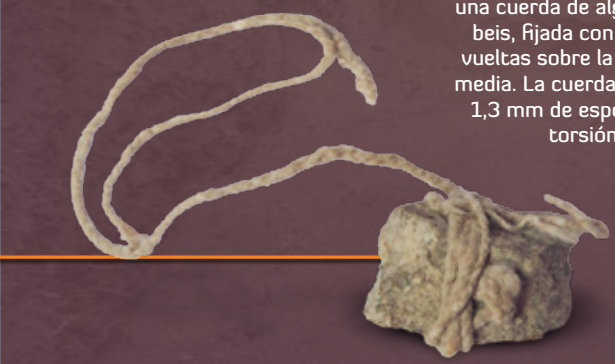


Cuenta elaborada en un fruto seco de guayaba (*Psidium guajava*).

Hallazgos en el Edificio Mayor (Periodos Constructivos I y II)

Ofrenda depositada durante una remodelación arquitectónica: envueltos en tejidos torzales de algodón beis, depositaron un cráneo humano, una cuenta cuadrangular de crisocola y una cuenta lítica pulida, ambas con horadación circular.

Cuenta lítica discoidal.



Pesa simple, en un fragmento de roca con una cuerda de algodón beis, fijada con cinco vueltas sobre la parte media. La cuerda tiene 1,3 mm de espesor y torsión en Z.

Componentes Arquitéctonicos

1. Plaza circular
2. Plataformas
3. Escalera central
4. Antesala
5. Salón ceremonial
6. Fogón
7. Alas laterales
8. Escaleras secundarias
9. Salones secundarios
10. Recintos en las cimas
11. Recintos auxiliares
12. Relieve de la mano con instrumento

Imagen de parte de una figura en relieve, todavía no excavada por haber sido afectado el edificio debido a la construcción de un tanque de agua hace años.

B

Edificio Mayor
(Período Constructivo III)

Para construir el Edificio Mayor del periodo III enterraron el Edificio con Alas Laterales y erigieron grandes plataformas, hasta alcanzar una altura de 12,3 m. Conectaron la nueva cima del edificio con la plaza circular, ubicada en la nueva fachada, a través de una escalera central. En la cima construyeron una antesala, un salón ceremonial y un salón posterior. En la base del muro oeste del salón ceremonial, representaron con arcilla un óvalo en relieve, con una hendidura en el centro.

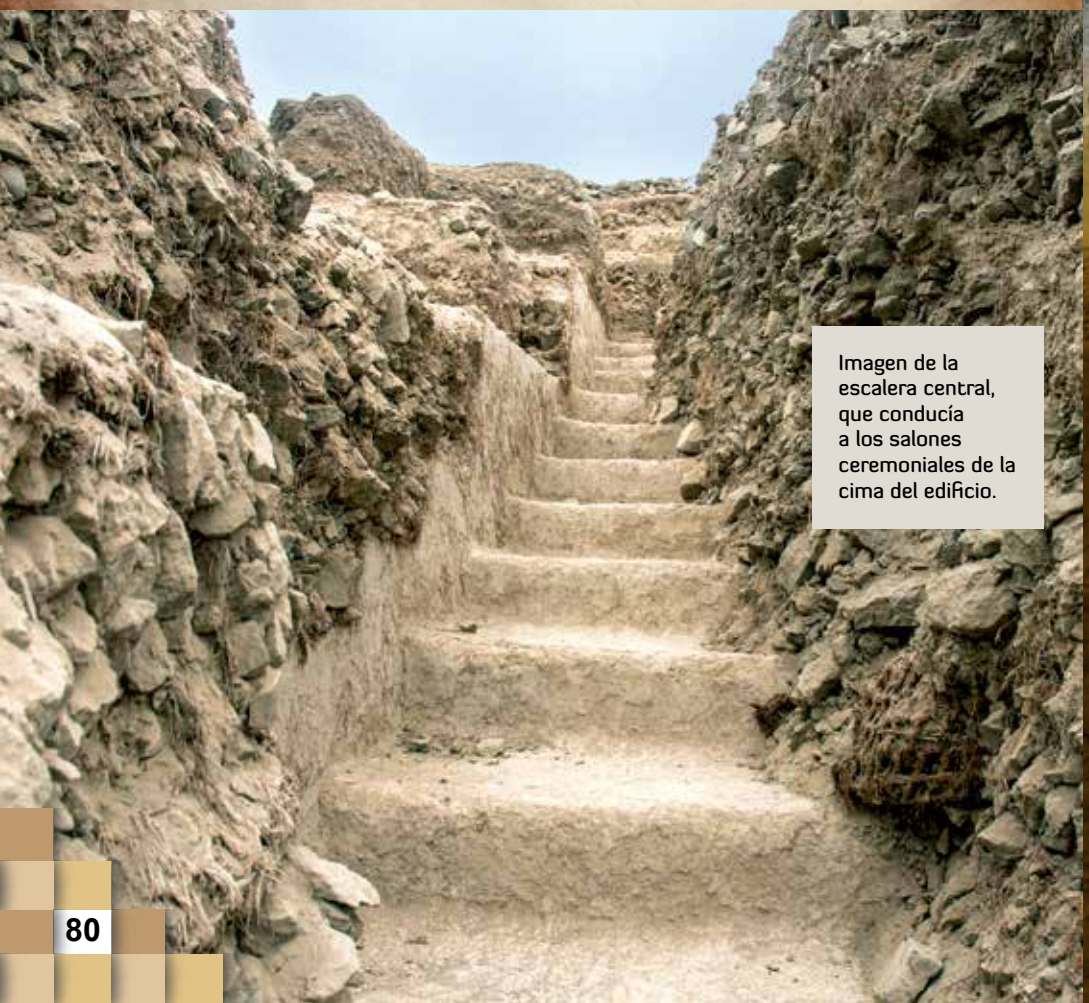


Imagen de la escalera central, que conducía a los salones ceremoniales de la cima del edificio.

Dimensiones
Area. 9 456 m^2
Altura: 14,6 m
N-S: 103 m
E-O: 91,8 m
Plaza circular: 10,9 m

Imagen general del Edificio del período III.

Rol Urbano

Cuando los pobladores del valle de Huaura dirigían su mirada hacia Vichama percibían la monumentalidad del Edificio Mayor y el Edificio de las Chakanas, una imagen que transmitía la alta importancia de ambos edificios, de sus autoridades, y de la misma ciudad. De igual modo, desde la cima del Edificio Mayor, ubicado en el límite oriental del asentamiento, sus ocupantes podían dominar visualmente el valle y la ciudad. Por su ubicación, y características formales, fue uno de los edificios más importantes de Vichama.

Función

Por la ubicación, las dimensiones, el diseño arquitectónico y los materiales recuperados, en el Edificio Mayor se habrían realizado actividades públicas, político-administrativas, vinculadas con ceremonias y rituales.

Técnica Constructiva

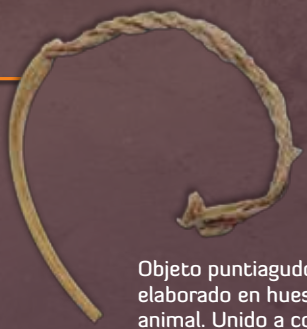
Construyeron plataformas con piedras cortadas de 25 a 40 cm de largo, colocadas en hiladas homogéneas y unidas con capas de mortero de arcilla mezclada con fibras vegetales, hasta una altura de 1,2 a 1,75 m. Enlucieron las superficies con arcilla de color amarillo claro.

Para asegurar la resistencia de las plataformas, a los movimientos sísmicos, en el interior de ellas colocaron shicras medianas, tejidas con fibras de cortadera (*Cortaderia* sp.) y junco (*Schoenoplectus* sp.), de 50 por 60 cm, rellenadas con fragmentos de mortero y piedras cortadas, de 33 a 45 kg. de peso.

Fragmento de escultura, elaborada en arcilla no cocida, pintada de rojo. Sobre el cuerpo lleva una serpiente con manchas negras.

UBICACIÓN DE HALLAZGOS

Cabeza de ave tallada en madera (*dicotiledónea*). Junto a ella se encontraron piedras pulidas para engaste y cuentas elaboradas en valvas de moluscos.



Objeto puntiagudo elaborado en hueso de animal. Unido a cordel.

Componentes Arquitéctonicos

1. Plaza circular
2. Plataformas
3. Escalera central
4. Antesala
5. Salón ceremonial
6. Salón posterior
7. Salones secundarios
8. Escaleras auxiliares
9. Escalera secundaria
10. Relieve en arcilla
11. Fogón

Hallazgos en el Edificio Mayor (Periodo constructivo III)

Fragmento de escultura antropomorfa, elaborada en arcilla no cocida, de un hombre con un gorro o tocado. Tiene diseños verticales blancos en el rostro.

Cabeza de felino, elaborada en arcilla no cocida, con el rostro pintado de rojo y los ojos delineados de negro.

Aguja manufacturada en hueso de animal.

Escultura modelada en barro sin cocer, de una mujer que amamanta a un infante.

Objeto de hueso, con motivo geométrico inciso.

2.2.4 Edificio Las Ofrendas (Sector F)

Ubicado en el sureste de la ciudad, sobre una ladera elevada del complejo orográfico Halconcillo.

Al principio construyeron dos edificios de planta cuadrangular, separados, que remodelaron constantemente hasta unirlos y formar un solo edificio, de mayor dimensión, en plataformas escalonadas.

En el abandono del edificio, como señal de respeto y veneración, depositaron una serie de ofrendas en la fachada del lado norte, compuestas por cuarzos, crisocolas, mates y guijarros enrollados y cubiertos por fibras vegetales.

Detalle de escalera.

Dimensiones
Área: 5 850 m^2
Altura: 10 m
E-O: 90 m
N-S: 65 m

Imagen general del Edificio Las Ofrendas.

Rol Urbano

Considerando la ubicación estratégica en una parte elevada del asentamiento, el mayor volumen comparativo con los edificios cercanos —que aún no se han excavado— y los materiales asociados a la arquitectura interpretamos que este edificio tuvo un rol destacado en la sección alta de la ciudad, junto con el Edificio Mayor.

Función

Por el tamaño, el diseño arquitectónico y los contextos recuperados del edificio, se infiere que en él se realizaron actividades públicas de carácter administrativo.

Técnica Constructiva

Construyeron los muros con hiladas regulares de piedras medianas, alternadas con capas de mortero de arcilla y grama. En los depósitos constructivos utilizaron ceniza, arena, grava y *shicras* de gran formato, tejidas con fibras de junco y cortadera, que contuvieron más de una tonelada de piedras y grava. En los acabados aplicaron un enlucido de arcilla fina.

Componentes Arquitéctonicos

1. Escalera principal
2. Plataformas
3. Salón ceremonial
4. Salón posterior
5. Otros recintos

UBICACIÓN DE HALLAZGOS

Siete mates enteros, colocados como ofrenda en el depósito que enterró el muro de las fachadas del edificio anterior.

Hallazgos en el Edificio Las Ofrendas

Escultura modelada en arcilla no cocida de un personaje con diseños incisos en el rostro. Fue hallada sobre el piso de un recinto.

Cabeza de escultura con incisiones y pintura, cubierta por un fragmento de tejido.

Escultura modelada en arcilla no cocida.

Flauta traversa de hueso de ave.

Cesta de junco, depositada como ofrenda.

2.2.5

Edificio Público Menor (Sector L)

Edificio construido sobre una ladera rocosa, en la sección baja de la ciudad. Colinda por el norte con el Edificio Las Cornisas y por el noreste con las Residencias de Elite del Subsector B1.

Dimensiones
Área: 414 m^2 / Altura: 3,9 m / N-S: 23 m / E-O: 18 m

Rol Urbano
El Edificio Público Menor, junto con el Edificio Las Cornisas y las Residencias de Elite, fueron construidos alrededor de un espacio abierto, en el noroeste de la sección baja de la ciudad. Esta sectorización de los espacios, y agrupación de edificios en ellos se debe a la planificación previa que se aplicó al asentamiento.

Función
Por la cercanía del Edificio Las Cornisas, el más destacado de la sección Baja de la ciudad, y el discreto volumen del Edificio Público Menor se ha considerado que habría relación entre los ocupantes de ambos. En el Edificio Público Menor debieron ejecutarse actividades complementarias a las realizadas en el Edificio Las Cornisas.

Vista del Edificio Menor.

Técnica Constructiva
Construyeron los muros y otros elementos arquitectónicos con piedras medianas, cortadas y guijarros en menor proporción. Las colocaron en hiladas horizontales, alternadas con delgadas capas de mortero de arcilla amarilla mezclada con grama. A las plataformas les dieron un perfil ligeramente trapezoidal.

Recinto del Edificio Menor.

Fragmento de escultura antropomorfa, manufacturada en arcilla no cocida, de un personaje con un collar de cuentas cuadradas. Envuelve a la escultura un tejido torzal, sostenido con un hilo, ambos de algodón beis.

Componentes Arquitéctonicos

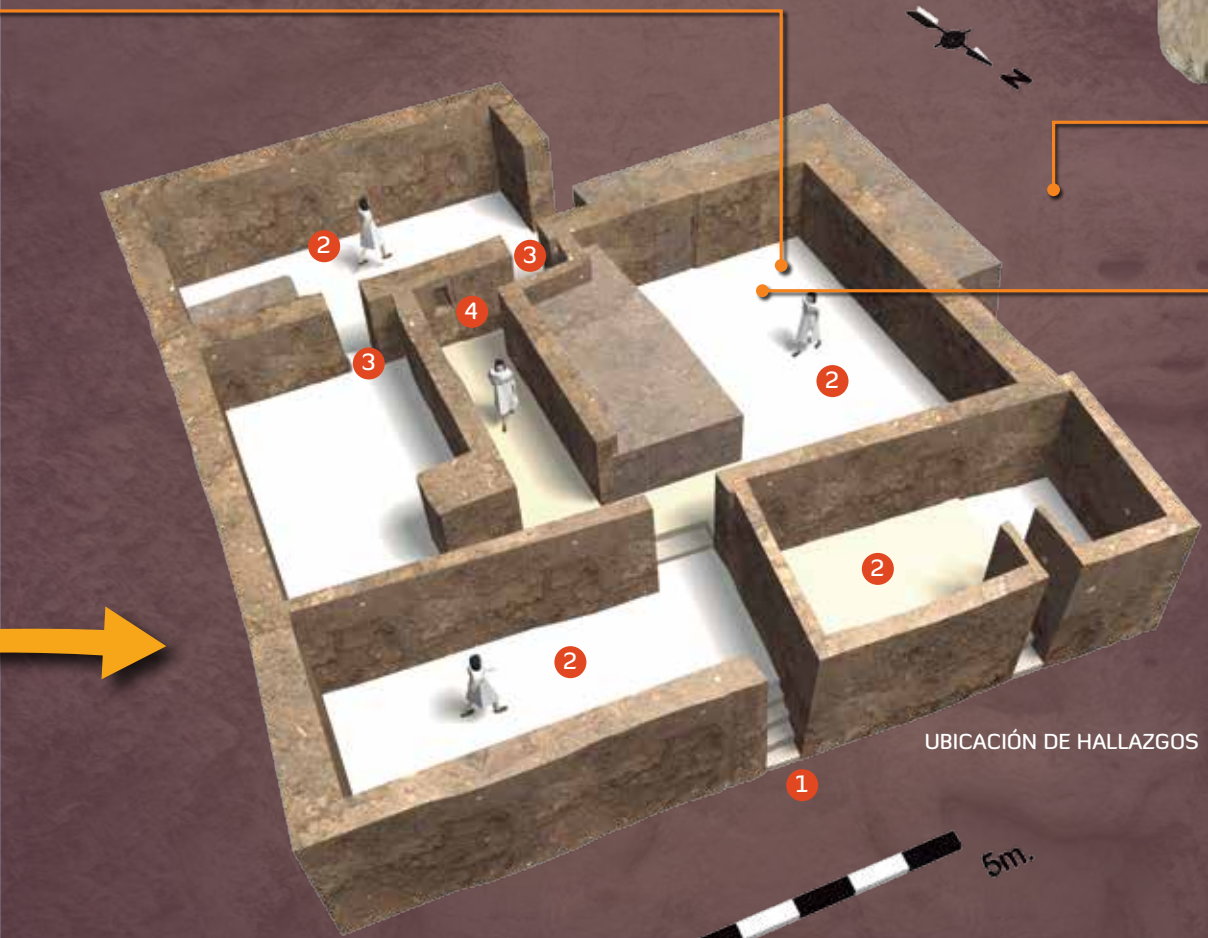
1. Escalera central
2. Recintos

Elementos Arquitéctonicos

3. Vanos
4. Hornacina trapezoidal

Hallazgos en el Edificio Público Menor

Fragmento de cabeza de escultura, elaborada en arcilla no cocida, con un tocado de diseño inciso.



Escultura elaborada en arcilla no cocida, de un mono aullador, con pintura roja en el cuerpo, blanca alrededor de los ojos y negra en la comisura de los labios.

2.2.6

Costumbres funerarias en Vichama (L-1 y L-2)

A Subsector L-1

En Vichama se han exhumado contextos funerarios, que depositaron en tumbas excavadas en zonas arenosas o afloramientos rocosos. En las pocas tumbas identificadas es recurrente el uso de piedras para dar forma a la estructura funeraria y delimitarla; y la colocación de marcadores de ubicación.

Depositaron el cuerpo del fallecido en posición flexionada, con las rodillas cerca del pecho y los brazos hacia la cara, decúbito lateral, envuelto en un tejido torzal de algodón y un petate de junco encima. Alrededor dejaron ofrendas: cestos y bolsas pequeñas (shicras), tejidos con fibra vegetal, conteniendo diversos productos vegetales o marinos (moluscos y peces), mates y restos de aves. Cubrieron lo enterrado con arena.

Representación de un entierro en Vichama.

B Subsector L-2

Se recuperó el entierro de un hombre adulto, que inhumaron en una cavidad excavada en la roca. Depositaron el cuerpo decúbito lateral izquierdo, con las rodillas hacia el pecho y los brazos flexionados. La orientación del cadáver fue de noreste a sureste, con la mirada hacia el oeste.

Envolvieron el cuerpo con un tejido llano de algodón y, luego, con un petate. Le colocaron tres conjuntos de ofrendas: dos pulidores de piedra sobre el entierro; una bolsa (shicra) de junco con un atado de tejidos y otros materiales; y un paquete de junco con huesos de animales y otros elementos, cerca del pecho.

Cubrieron la tumba con tierra y desechos, sobre los que erigieron una pequeña estructura semicircular, de piedras sin argamasa, cuyos extremos apoyaron sobre la cavidad rocosa. Encima depositaron tres acumulaciones de valvas de *Choromytilus* sp. y *Mulinia* sp. y piedras cortadas, como marcadores.

Bolsa o "shicra" con diversos elementos en su interior. Ofrenda colocada cerca a la cabeza.

Paquete de junco (*Schoenoplectus* sp.) con instrumentos de hueso.

Imagen del entierro

Pulidores elaborados en roca ígnea. Ofrenda colocada sobre el cuerpo del individuo.

Representación del entierro y sus componentes

UN ENTIERRO EN VICHAMA

Se recuperó el entierro de un hombre adulto, en una cavidad rocosa, que fue cubierta posteriormente, con diversos materiales. El entierro tiene dos marcadores (1 y 2) y tres ofrendas.

1. Tres pequeñas acumulaciones de valvas de choro (*Choromythilus chorus)* y almeja (*Mulinia* sp.).
2. Piedras cortadas, colocadas directamente sobre el entierro.
3. Estructura de piedras, sin argamasa, dispuestas en semicírculo, cerca de la cavidad rocosa.
4. Dos pulidores de piedra.
5. Bolsa de junco (shicra). Contenía una botella y dos recipientes fragmentados de mates (*Lagenaria siceraria*), con restos de moluscos, peces y material botánico.
6.
7. Shicra envuelta con un textil.
8. Paquete de junco (*Schoenoplectus* sp.) con instrumentos de hueso
9. Envoltorio de tejido con técnica torzal.
10. Petate confeccionado con fibra de junco.

2.2.7 Esculturas de Vichama

Durante las intervenciones arqueológicas en Vichama se ha recuperado una gran cantidad de esculturas pequeñas, hechas de barro sin cocer, decoradas con incisiones y pinturas, generalmente en colores blanco, rojo, negro y, en menor medida, anaranjado y amarillo ocre. Representaron a personajes masculinos y femeninos con los rasgos culturales característicos de su posición; así como animales y vegetales. En las esculturas se identifican posturas, expresiones, diseños, decorativos y colores, que debieron tener significados simbólicos.

Recreación de pinturas faciales evidenciadas en las esculturas.

Recreación de elaboración de esculturas.

En lugar de sacrificios de seres humanos la sociedad reemplazó a éstos con esculturas modeladas en barro no cocido, que fueron quebradas antes de ser inhumadas como ofrendas. Estas formaban parte de rituales propiciatorios de la perdurabilidad de los nuevos edificios, de la productividad agrícola y pesquera, de la salud y de la reproducción del sistema social.

Entre las esculturas recuperadas destacan las que representan a dos mujeres y un hombre de alto estatus (Sector A), a una mujer dando de lactar (Sector D) y a un pequeño infante envuelto en su manta (Sector C). Asimismo, son relevantes la representación de humanos con rostros expresivos (sectores A y K), monos aulladores (sectores A y L), felinos (sectores C y D), y el personaje cuya pintura facial se asemeja a los diseños incisos de aves en las flautas traversas, recuperadas en el Templo del Anfiteatro de la Ciudad Sagrada de Caral.

Las esculturas tienen pinturas faciales, que consisten en líneas, puntos o zonas en colores blanco, negro o rojo. También los cabellos están pintados de rojo o amarillo ocre. La ornamentación con tocados, orejeras, collares de cuentas cuadrangulares o redondas y una especie de manta o capa sobre la espalda correspondería a personajes de elite.

Entre las representaciones destaca la imagen o arquetipo de una mujer de cabello negro lacio y largo, recortado a la altura de las mejillas, de modo escalonado, con un cerquillo. Esta representación, también, se ha registrado en una pareja de esculturas recuperadas en el centro urbano de Miraya, en el valle de Supe.

Capítulo 3

Conservación de los Monumentos de Vichama

Para la Zona Arqueológica Caral es prioritaria la conservación técnico-científica y el monitoreo permanente de las evidencias arqueológicas que recupera. Ambas actividades requieren un diagnóstico previo para determinar las causas de los deterioros, y una oportuna intervención para detenerlos. Por lo general, los deterioros se producen por causas de índole constructiva-estructural, por fenómenos naturales —como el clima y los sismos— y por el abandono y la destrucción antrópicas. La reversión de la tendencia al deterioro garantiza una mayor durabilidad a los bienes culturales y la posibilidad de su disfrute actual y futuro.

En Vichama, la Zona Arqueológica Caral cuenta con profesionales y con personal técnico, conformado por pobladores locales capacitados, para asumir las labores diarias que requiere la conservación. Es uno de los fines de estos trabajos la presentación pública del patrimonio arqueológico en su contexto original, bajo criterios técnicos y científicos para transmitir la historia social.

Las intervenciones de conservación se basan en los principios de autenticidad, integridad y mínima intervención. La Zona Arqueológica Caral los realiza con el mayor rigor mediante la participación de profesionales de diversas disciplinas como ingenieros estructurales, geólogos, químicos, sismólogos, biólogos, físicos, etc. Da así fiel cumplimiento a los criterios y principios establecidos por la UNESCO para la conservación y restauración de sitios y monumentos.

En el caso de la conservación en Vichama, la intervención en cada edificio arqueológico requiere una estrategia particular, ya sea por las características de los materiales, de los estilos, de las técnicas constructivas, o por su contex-

tualización, su función, su periodificación, o su estado de conservación.

El estado de los edificios y los resultados de las intervenciones son monitoreadas permanentemente para determinar problemas y proponer soluciones a las reacciones que presentan las estructuras, como respuesta a factores ambientales y humanos.

Escaneo topográfico.

Limpieza.

Resane del mortero.

Resane del enlucido.

Las condiciones ambientales de Végueta son adecuadas no solo para la conservación de muros con enlucidos de arcilla fina y pintura sino, también, de magníficos relieves murales. Es un reto y gran responsabilidad que estos monumentos se conserven para la posteridad.

Inyección de arcilla líquida para consolidar el mortero y el enlucido.

Limpieza de los relieves.

Capítulo 4

Transmisión de la Historia Social de Vichama

Uno de los miradores del circuito turístico.

En simultáneo con los trabajos de investigación y conservación la Zona Arqueológica Caral ha implementado en los sitios arqueológicos que interviene, un circuito de visita con infografías bilingües, que mantiene y actualiza periódicamente, para transmitir la historia social recuperada a los integrantes de la comunidad local, regional y a los visitantes del sitio. Se cuenta también con un centro de recepción y un museo comunitario en la Plaza de Armas de Végueta.

Comedor del Centro de Visitantes.

Circuito de Visita en el sitio arqueológico de Vichama

En el sitio arqueológico se ha implementado un circuito turístico debidamente señalizado, con paneles informativos bilingües, ubicados en cada monumento investigado. Se han acondicionado miradores para apreciar el paisaje cultural y natural del sitio y su entorno.

El circuito de visita se rediseña, actualiza y amplía periódicamente en relación con el avance de las intervenciones arqueológicas que realiza el equipo de profesionales y técnicos de la Zona Arqueológica Caral, que interviene permanentemente en el sitio arqueológico. En 2015 se ha incorporado al circuito el Complejo Arquitectónico Público-Residencial (Sector E) y se han actualizado siete infografías: cinco en el Edificio Principal (Sector A), con información sobre el Edificio y Salón Ceremonial de los Relieves y la ofrenda de tres esculturas; una en el Edificio Residencial (Sector J), con su historia constructiva y una en el Edificio Público-Los Depósitos (Sector K), con una reseña sobre la ofrenda de cabezas femeninas, modeladas en barro.

Panel informativo del monumento denominado Edificio Público Los Depósitos.

Centro de Recepción de Visitantes

Instalación acondicionada para recibir adecuadamente a los visitantes que llegan al sitio arqueológico, orientar su recorrido, y proporcionarles una zona de descanso. Está construido con material orgánico (caña brava, caña guayaquil, junco, totora, etc.) sobre muros de piedras unidas con argamasa de barro. Cuenta con una boletería para el registro de los visitantes, estacionamientos para autos y buses, servicios higiénicos con sistema biodigestor, comedor para un máximo de 146 personas, un anfiteatro acondicionado en un forado natural, escenario para presentaciones culturales o dictado de talleres, una tienda de venta de artesanías y publicaciones sobre Vichama y la civilización Caral.

Centro de Visitantes de Vichama: comedor y servicios higiénicos.

Museo Comunitario de Végueta

En 2008 la Zona Arqueológica Caral dio inicio a la instalación de una red de museos comunitarios en las ciudades y los centros poblados del área norcentral del país, para transmitir los valores sociales y culturales de la Civilización Caral —recuperados mediante la investigación arqueológica— a la población local, regional y nacional. La finalidad es promover la identificación de la población con el patrimonio cultural, para que preserve los bienes arqueológicos; fortalecer la identidad cultural y mejorar la autoestima social a través del conocimiento y revaloración de la historia tradicional; generar comparaciones y reflexiones sobre la realidad actual; y fomentar la integración social.

El primer museo de la red de museos comunitarios, dedicado a la transmisión del conocimiento sobre la formación de la civilización, fue instalado en Végueta, provincia de Huaura, el 2008, con el apoyo del alcalde municipal. En noviembre de 2013 se inauguró el segundo museo comunitario en el distrito de Supe, provincia de Barranca, con el auspicio de la autoridad municipal y regional.

Se inicia la Red de Museos Comunitarios con la inauguración del Museo Comunitario de Végueta en el mes de febrero, 2008.

Actualización del Museo Comunitario de Végueta con la presentación museográfica "Vichama, la Ciudad Agropesquera de la Civilización Caral: 4200 Años de Ciencia y Tecnología Agropesquera": Enero 2011.

El museo es uno de los espacios culturales más importantes de la Plaza de Armas del distrito de Végueta; allí se puede conocer la historia social recuperada de Vichama, a través de recursos museográficos y de los objetos exhumados en las excavaciones arqueológicas. Sustentar la historia transmitida mediante la exhibición de decenas de esculturas de barro no cocido; la recreación del Salón Ceremonial del Sapo Humanizado; un panel-infografía retroiluminado con imágenes del Edificio y Salón Ceremonial de los Relieves; las muestras de shicras de gran formato; y los recursos agrícolas y marinos relacionados con la actividad agropesquera.

El hallazgo de relieves de seres humanos con estragos de una hambruna, que afectó duramente a la población de Vichama, probablemente como consecuencia de un cambio climático, y las evidencias que se sobrepuso a esa adversidad, mostradas en la siguiente escena de relieves sobre una danza ritual de humanos entre peces, deben fomentar la reflexión, más aún cuando nuevamente nos encontramos frente a un escenario de cambio climático global.

Mejoramiento y actualización de la museografía de la sala de exposición del Museo Comunitario de Végueta, con apoyo del Alcalde Distrital, setiembre 2014.

Capítulo 5

Acciones para promover un desarrollo integral y sostenible en la población de Végueta

Taller de modelado en barro no cocido para escolares, 2009.

De acuerdo con el mandato de la Ley N° 28690, desde el año 2006 la Zona Arqueológica Caral conduce y gestiona la ejecución de un "Plan maestro para un desarrollo integral y sostenible de Supe y su área de influencia" que plantea una serie de acciones orientadas a contribuir con el desarrollo integral y sostenible de las poblaciones.

En cuanto a Végueta, desde el año 2008 la Zona Arqueológica Caral ha desarrollado un conjunto de actividades dirigidas a los habitantes del distrito, destinadas a difundir los valores sociales y culturales del sitio arqueológico de Vichama, con la finalidad de fortalecer la identidad sociocultural veguetana, la cohesión social y convertir al patrimonio cultural en uno de los ejes que promueva el desarrollo socioeconómico de la población local. Se han ejecutado talleres y otras actividades dirigidas a la población escolar veguetana, que han participado activamente. Entre las actividades, se han realizado varios concursos sobre el tema: "Conociendo a la sociedad de Vichama a través de sus relieves antropomorfos", y se ha promovido la inclusión de diseños arqueológicos en la manufactura de las antorchas utilizadas durante los desfiles escolares efec-

La inclusión de diseños del sitio arqueológico Vichama en los tradicionales paseos de antorcha de Végueta, 2010.

tuados a lo largo del año. Es importante mencionar la participación escolar en las visitas guiadas y en las diversas actividades que, de forma permanente, se organizan en el Museo Comunitario de Végueta.

Con motivo de la celebración del VIII aniversario del inicio de la puesta en valor de "Vichama, La Civilización de Végueta, Huaura", el sábado 30 de mayo de 2015 se desarrolló el taller "Modelando las esculturas de la sociedad de Vichama", en el centro de recepción del sitio arqueológico. Se contó con la participación de niños y jóvenes provenientes de los centros poblados la Perlita, San Isidro y San Juan. Entre los asistentes, también, estuvieron alumnos de la IE "Fray Melchor Aponte" y de la agrupación "Capoeira de Végueta".

Actualmente, se está desarrollando en las instituciones educativas del distrito de Végueta y el programa "Caral y Vichama en la Escuela", que tiene como fin la transmisión de los valores sociales y culturales de la civilización Caral y su vinculación con la ivilización de Végueta.

Mediante el uso de réplicas de los instrumentos musicales, recuperados durante las investigaciones en los sitios arqueológicos de la Civilización Caral y Vichama, en el distrito de Végueta se viene desarrollando el programa "Recuperación de la Tradición Musical de los orígenes de la civilización, dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona, que tiene por objetivo enseñar al público interesado (jóvenes y adultos) las técnicas de ejecución e interpretación de tales instrumentos musicales, así como la difusión de sus posibilidades sonoras para que se puedan realizar creaciones musicales contemporáneas, que expresen la vitalidad de nuestra tradición cultural.

Talleres de capacitación para orientadores turísticos locales, Végueta, 2013.

Difusión de los valores sociales y culturales de la civilización: Caral y Vichama a través del programa "Caral y Vichama en la Escuela", Végueta 2015.

Curso-taller "Ceramica Funcional y Decorativa", dirigido por el maestro José Luis Yamunaqué, Végueta 2015.

En el distrito de Végueta se ha implementado el curso-taller "Cerámica Funcional y Decorativa", dirigido por el maestro José Luis Yamunaqué, que tiene por fin capacitar a los interesados en las principales técnicas de la manufactura con arcilla, para recuperar una expresión cultural y una práctica económico-productiva.

Curso-taller "Recuperación de la Tradición Musical de los orígenes de la civilización", dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona, Végueta 2015.

Con el fin de implementar adecuadamente la puesta en valor del sitio arqueológico de Vichama, se han desarrollado talleres de capacitación sobre servicios turísticos, tales como "Orientadores Turísticos Locales" y gastronomía tradicional. Estas actividades, dirigidas a los pobladores de Végueta, promueven su participación para dar servicios adecuados a los visitantes que llegan a "Vichama, la civilización de Végueta, Huaura".

Taller: "Modelando las esculturas de la sociedad de Vichama", Végueta 2015.

Capítulo 6

Valores Patrimoniales de Végueta

En 2007, la Zona Arqueológica Caral, en alianza estratégica con la Municipalidad de Végueta, inició la Puesta en Valor de Vichama, sobre la base de los lineamientos del Plan Maestro de Caral y su área de influencia. En Végueta, la Zona Arqueológica Caral investiga y conserva los componentes arquitectónicos de Vichama, hace esfuerzos para recuperar el paisaje cultural y preservarlo, transmite la historia social recuperada, y revalora la tradición cultural milenaria.

La Zona Arqueológica Caral trabaja para convertir el importante patrimonio cultural en un símbolo de identidad, que refuerce la cohesión social. Y, asimismo, sea uno de los ejes fundamentales que contribuya al desarrollo y a mejorar las condiciones de vida de los habitantes locales así como los del entorno social, a nivel provincial, regional y nacional.

Un ambiente social tradicional y muy amigable caracterizan al medio rural y urbano de Végueta. En el lugar se aprecian importantes recursos naturales, culturales y mixtos, entre los que destacan el sitio arqueológico Vichama, la arquitectura de la ex hacienda Ruquia, la extensa laguna y humedales de la Albufera de Medio Mundo, la Isla Anat o Don Martín, las playas como Las Liseras y Tambo de Mora. En los escenarios naturales vive una variada fauna, con diversidad de aves, residentes y migratorias, tortugas marinas, delfines, etc. La preservación de estos recursos es necesaria para que las futuras generaciones puedan disfrutarlas e incorporarlas en su vida social.

Vista panorámica del inicio de las intervenciones en el sector A, Edificio Principal de la sección Baja de Vichama. 2007.

Vista actual del sector A, Edificio Principal de la sección Baja de Vichama, 2015.

6.1 Patrimonio Natural

Albufera de Medio Mundo

Importante reserva ecológica, de 272,6 hectáreas, ubicada a la altura del kilómetro 175 de la carretera Panamericana Norte. La laguna y los humedales cercanos albergan aves residentes y migratorias, como gaviotas, garzas reales, patos rojizos colombinos, gallaretas, cormoranes y zambullidores. En la laguna se puede observar varias especies de peces: lisas, carpas, pintadillas, cachuelas y mojarras.

La confluencia del mar, la laguna, la flora y la fauna conforman en este lugar un extraordinario paisaje, con un alto potencial turístico. En los humedales de la laguna Medio Mundo crecen plantas de uso industrial y artesanal, como el junco (Schoenoplectus sp.) y la totora (Typha sp.), usadas tradicionalmente para la manufactura de canastas, petates, sombreros y otros objetos con diseños artísticos muy creativos. En el pasado estas plantas tuvieron un rol muy importante en la economía de las sociedades del valle de Supe y de Huaura, pues fueron ampliamente utilizadas para diferentes fines.

Garza Blanca (Nycticorax violacea)

El Huaco Común o garza Bruja (Nycticorax violacea)

La Pesca artesanal tradicional

Desde el poblamiento de la costa peruana, los habitantes del litoral de Huaura aprovecharon los abundantes recursos del mar y los vegetales cercanos, disponibles, para asegurar su subsistencia. Hace 5000 años los pobladores del litoral y de los valles del área norcentral peruana empezaron a complementar sus economías pesqueras y agrícolas e implementaron redes de interacción regional e interregional, que promovieron el desarrollo de la Civilización Caral en el valle de Supe y bajo esta influencia en los valles vecinos de Huaura, Pativilca, Fortaleza y otras zonas del área.

Desde los orígenes de la civilización, la actividad pesquera tuvo gran importancia para el desarrollo económico, social y cultural de las poblaciones asentadas en los valles costeños. En el caso de Végueta, la especialización de su población y el conocimiento alcanzado en ciencia y tecnología pesqueras facilitaron el aprovechamiento de los recursos de uno de los mares más productivos del planeta. De este modo, la dinámica comunidad de pescadores de Végueta desarrolló sus actividades extractivas en bahías, puntas, playas y en los parajes protegidos del viento y las olas.

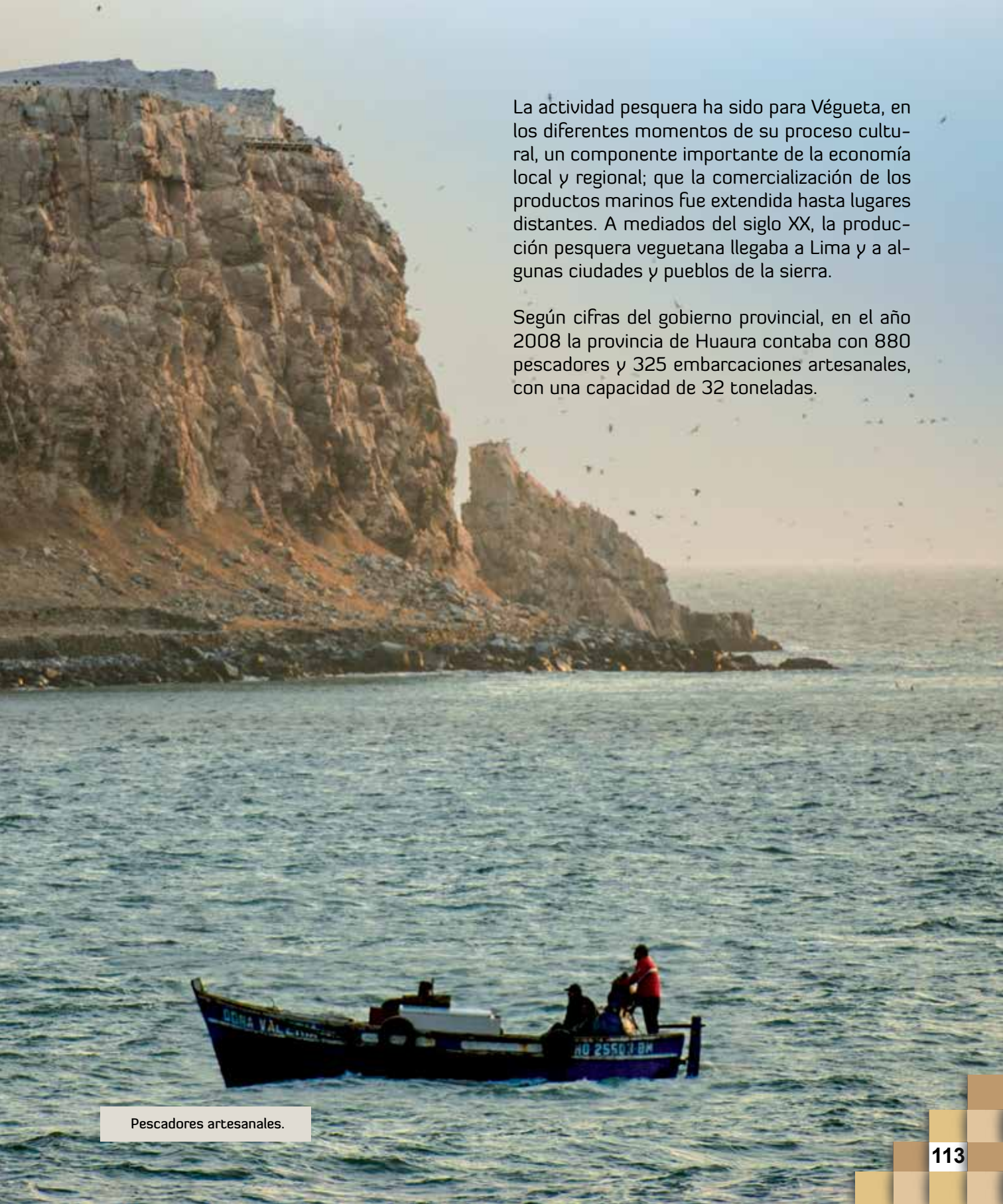
La organización de la comunidad pesquera, no sólo obtenía recursos alimenticios sino que, también, implementó en el mar una eficiente vía de comunicación para superar el aislamiento de los valles de la costa.

En Végueta la pesca artesanal vigente es una tradición local. Junto con Huacho y Carquín es uno de los distritos con mayor potencial pesquero. En 2008 se recogió el testimonio del pescador artesanal veguetano Alfredo Gonzáles, entonces de 72 años de edad. Él refirió que hasta 1946 se practicaban competencias de natación entre los pescadores, cuyo recorrido era desde la playa de la caleta de pescadores de Végueta hasta la isla Anat o Don Martín, las que duraban entre una y una hora y media. También narró que hace 50 años se reemplazaron las tradicionales redes de algodón de 12 x 15 m, tejidas por cada pescador, por gigantescas redes de material sintético, de 100 x 100 m, para la pesca del pejerrey. Finalmente, informó que los pescadores llevaban un control del tiempo y las variaciones climáticas para programar los ciclos de pesca. Expresó que la mejor época del año para pescar es en verano, y que cada cinco años la anchoveta se aproxima a la orilla, facilitando su captura.

Los pescadores tradicionales de Végueta han guardado valiosos conocimientos, una herencia que se ha ido acumulando desde los tiempos de Vichama. Ellos han sido capaces de aprovechar los recursos naturales de modo racional, y garantizar, así, la supervivencia y renovación de las especies.

La actividad pesquera ha sido para Végueta, en los diferentes momentos de su proceso cultural, un componente importante de la economía local y regional; que la comercialización de los productos marinos fue extendida hasta lugares distantes. A mediados del siglo XX, la producción pesquera veguetana llegaba a Lima y a algunas ciudades y pueblos de la sierra.

Según cifras del gobierno provincial, en el año 2008 la provincia de Huaura contaba con 880 pescadores y 325 embarcaciones artesanales, con una capacidad de 32 toneladas.



Pescadores artesanales.

La Producción artesanal y agropecuaria

En el distrito de Végueta residen artesanos dedicados al tejido con fibras de junco y totora. En el pasado, ellos obtenían la materia prima de los alrededores de Végueta, cerca de la Playa Las Liseras y del pueblo La Perlita, donde todavía existen relictos de juncales y totorales. En la actualidad, consiguen el junco y la totora de la zona norte del distrito, en Medio Mundo y Mayorga. En Medio Mundo, una asociación de artesanos produce diversos objetos: canastas, sombreros, paneras, cestas, flores y diversas figuras.

El tejido en fibras o cestería es milenario en Végueta. En la ciudad de Vichama se han recuperado "shicras", cestos con la técnica torzal de junco, petates de totora y otros objetos suntuarios, con aplicaciones de plumas de colores. En abril de 2015 esta manifestación cultural fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, *por tratarse de un conocimiento ancestral, basado en el uso milenario y sostenible de las fibras vegetales, transmitido de generación en generación, manteniendo continuidad y, a la vez, innovando su producción* (Resolución Viceministerial 054-2015-VMPCIC-MC, publicada en el Diario Oficial El Peruano).

Végueta, también destaca por su actividad pecuaria, que se desarrolla principalmente en la zona de Camay. La Asociación de Ganaderos de la Irrigación San Felipe-Végueta, Huaura, actualmente produce más de 8000 litros de

Campos agricolas de San Isidro, Végueta.

leche por día y cuenta con 1200 cabezas de ganado vacuno. El alcalde José Li informó que en el año 2005 este grupo de ganaderos asociados tuvo una de las producciones más rentables del Perú. Asimismo, hay grupos de pequeños ganaderos y otros dedicados a la crianza de cabras, que producen carne y cuero.

La actividad agrícola se realiza en las pampas de Mazo, San Isidro, Miramar, Ruquia y Végueta. En las pampas arenosas de San Felipe, las tierras son irrigadas por un canal principal con aguas provenientes del río Huaura. Con otras tomas secundarias riegan Miramar, 3 de Octubre, Ruquia y otras parcelas de menor tamaño. Cultivan productos alimenticios y otros para exportación, como algodón, espárrago, maíz, maracuyá y marigold.

Ganado vacuno en la campiña de Végueta.

Producción artesanal de Végueta, principalmente cestería elaborada en fibra de junco y totora.

El Mito de Vichama

Es una narración registrada en el siglo XVII por fray Antonio de la Calancha, por intermedio del padre Luis Felipe Teruel, quienes entonces se encontraban adoctrinando en la fe católica a los pobladores de la costa norcentral. En dicha narración se menciona una gran sequía, en la cual solo sobrevivió una mujer, quien dio a luz un hijo del Sol. Al enterarse de la existencia del niño, el dios Pachacamac se puso celoso, lo asesinó y lo despedazó. Sin embargo, a partir de las partes del cuerpo del niño, Pachacamac creó los alimentos de origen vegetal. La mujer clamó por la pérdida sufrida, y el Sol le hizo engendrar un nuevo niño al que llamó Vichama, una palabra que significa pescador, de acuerdo con las investigaciones del lingüista Alfredo Torero. El niño creció rápidamente, y se convirtió en un fuerte y apuesto joven que decidió partir a recorrer el mundo, como su padre el Sol. Pachacamac aprovechó la partida del joven para asesinar a la madre. Cuando retornó Vichama se enteró de su muerte.

Al no poder vengarse, pues Pachacamac había escapado al Sur, Vichama convirtió en piedras a los pobladores y al curaca de ellos, Anat, en la isla que hoy lleva su nombre, por no haber defendido a su madre. Más tarde Vichama, arrepentido por esta acción desmesurada sobre quienes no tenían culpa, Vichama resucitó a su madre y creó, junto con el Sol, una nueva humanidad, esta vez a partir de tres huevos: uno de oro, otro de plata y otro de cobre, del cual descienden todos los hombres y mujeres.

A partir de esta historia tradicional se pueden construir algunas hipótesis de investigación de la historia fundacional de Végueta:

- La situación precaria de los pobladores ante una sequía y los cambios climáticos extremos, de larga duración.
- La importancia del género femenino, relacionado con la tierra y la producción alimentaria.
- El conflicto entre Pachacamac y Vichama representaría el de agricultores y pescadores por el acceso a recursos en tiempos de escasez.
- El probable conflicto entre poblaciones de pescadores y agricultores, que se inicia con la imposición de un gobierno manejado por agricultores, sobre los pescadores.

- La fuerte reacción de los pescadores, representados por Vichama, quienes recuperan el dominio sobre sus recursos.

- La instalación de un nuevo gobierno en Végueta, que controla sus recursos agro pesqueros. En el mito se hace referencia también a una jerarquía de autoridades de Végueta y se infiere una diferenciación social.

- Se hace notorio el importante rol de la mujer, relacionado con la cosmovisión del mundo y de la religión y los alimentos.

6.3 Patrimonio Mixto

La Isla Anat o Don Martín y la importancia de la memoria colectiva acerca del guano como recurso

La isla es una gran formación rocosa cuya altura fluctúa entre los 50 y 80 metros, con una extensión de 16,58 hectáreas. Su ambiente es desértico, sin vegetación ni fuentes de agua. El nombre indígena Anat es mencionado en el mito de Vichama. La denominación Don Martín hace alusión al nombre de un encomendero de Végueta en tiempos del Virreinato.

El cronista cusqueño Garcilaso de la Vega menciona en sus escritos que los pobladores de la sierra usaban el excremento de los camélidos para fertilizar la tierra y obtener buenas cosechas, mientras los costeños utilizaban el estiércol de los pájaros marinos y cabezas de anchovetas con el mismo fin. Los gobernantes nativos de la costa controlaban la extracción del guano de las islas, manejado como un recurso económico. Al respecto, el extirpador de idolatrías Pablo Joseph de Arriaga menciona la existencia del dios Wamankantak, que habitaba en las islas guaneras, al cual los naturales pedían permiso para extraer el guano mediante una serie de ritos de purificación, que se realizaban antes y después de ir a las islas.

Desde tiempos antiguos, la isla Anat fue un depósito guanero muy importante en la costa norcentral. Durante la Era del Guano (1845 - 1870) se construyó en ella una planta de extracción, implementada con un muelle, instalaciones, oficinas, guardianía y campamento para alojar a los trabajadores; materiales que han sido abandonados y en la actualidad estos testimonios podrían transmitir en un museo implementado en la isla, la historia de una

bonanza económica que no fue aprovechada para promover el desarrollo del país.

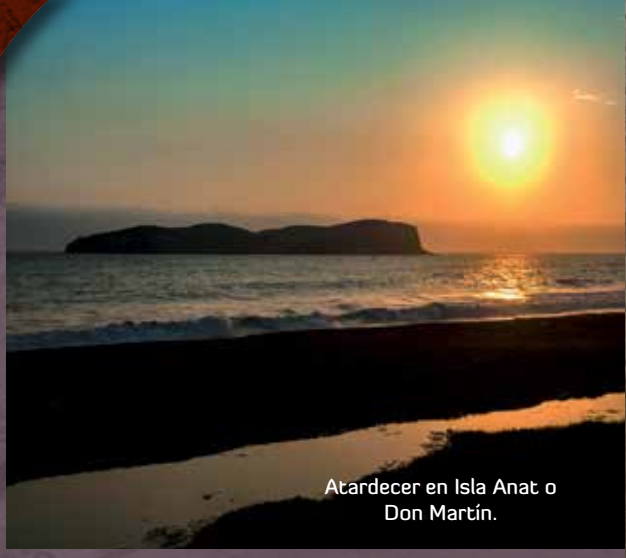
En el presente, la acumulación del guano en la isla es escasa, la última recolección fue hecha en 1999. En la isla, protegida como reserva natural, anidan aves como el guanay (Phalacrocorax sp.), piquero (Sula sp.), pelícano (Pelecanus thagus), zarcillo (Larosterna inca), pingüino (Spheniscus sp.), gaviota (Larus sp.) y gallinazo de cabeza roja (Cathartes sp.); y en su entorno se observan delfines y tortugas marinas. Se trata de un lugar costeño privilegiado, con un escenario natural accesible y de una belleza que debiera ser valorada en mayor medida.

Se ha propuesto su conversión en un Museo donde, además de admirar y disfrutar de la naturaleza, se pueda conocer la historia del manejo del recurso guanero y generar reflexiones en relación con el desarrollo socioeconómico de nuestro país.

Isla Anat o Don Martín.

Capítulo 7

Vichama y la importancia turística de Végueta-Huaura



Atardecer en Isla Anat o Don Martín.

La antigua ciudad de Vichama se encuentra en el distrito de Végueta, provincia de Huaura, Región Lima. En 1984 el Congreso de la República declaró a Végueta como Distrito Histórico de la Independencia Nacional porque en sus playas desembarcó la expedición libertadora de Don José de San Martín. En conmemoración de este evento histórico se ha levantado un obelisco en la Playa Tambo de Mora.

Para conocer Vichama es necesario viajar por la antigua Panamericana Norte. El tiempo de viaje desde Lima es de unas dos horas y media aproximadamente, 20 minutos desde la ciudad de Huacho y 40 minutos desde Barranca; pero este tiempo puede variar de acuerdo a la intensidad del tránsito vehicular. Desde Lima se pueden abordar buses interprovinciales hasta Huacho y desde allí tomar el servicio de colectivos hacia Végueta. En transporte privado, en el kilómetro 159, a la altura del centro poblado de Mazo, se debe voltear a la vía de la izquierda. Un cartel y señales turísticas le indicarán la ruta a seguir hasta llegar al sitio arqueológico.

En Vichama encontrará al equipo de arqueólogos y a los Orientadores Turísticos Locales, que le brindarán la información sobre el sistema social de Vichama y su importancia en la historia peruana. Además, podrá adquirir publicaciones sobre Vichama, la ciudad pesquera de Áspero y la Civilización Caral, material informativo diverso y recuerdos artesanales de su visita.

El sitio arqueológico se puede visitar de lunes a domingo, desde las 9 a.m. hasta las 4 p.m. Los visitantes deben dirigirse a la boletería del Centro de Recepción, donde recibirán las indicaciones necesarias antes de iniciar el recorrido del sitio. Conocer la ciudad de Vichama toma aproximadamente una hora. Se deben respetar las vías señalizadas y permanecer siempre bajo la conducción del Orientador Turístico Local. Se recomienda usar protección para la radiación solar, y tener en cuenta que el recorrido incluye subir por algunas laderas donde se han acondicionado miradores para observar el paisaje cultural y natural de Vichama y Végueta.

Se recomienda a los visitantes programar una visita de varios días, para que puedan conocer los valores patrimoniales —culturales, naturales y mixtos— del distrito y otros atractivos de la provincia de Huaura. En Végueta destacan: Vichama, la Ciudad Agropesquera; el Museo Comunitario de Végueta; la Isla Anat o Don Martín; la ex Hacienda Ruquia, las bellas playas de Tambo de Mora y Las Liseras; y las Albuferas de Medio Mundo.

Las ciudades de Huacho, Huaura y Végueta cuentan

Visita guiada, Museo Comunitario de Végueta.

Playa Tambo de Mora, sitio donde desembarcó Don José de San Martín.

con hoteles y restaurantes para permanecer varios días en la zona y apreciar los importantes atractivos turísticos. En Huacho se puede visitar el sitio arqueológico de Bandurria, cuyo componente monumental es coetáneo de Vichama; los monumentos históricos como la Catedral de Huacho (1958), el edificio de estilo republicano del Casino de Huacho (1876), el Palacio Municipal de la Provincia de Huaura, las playas Paraíso y Chorrillos, entre otros. En la ciudad de Huaura se puede visitar el histórico Balcón de Huaura (siglo XVII); en Carquín, la Iglesia de San Pedro y la caleta de pescadores artesanales; al norte de Chancay, la belleza del paisaje de la Reserva Nacional de Lachay. Asimismo, se puede conocer, adquirir y disfrutar de la importante tradición cultural expresada en la artesanía, la gastronomía y las costumbres tradicionales de las poblaciones de la provincia de Huaura.

Capítulo 8

Bibliografía de referencia

SHADY, Ruth
2014 "La Civilización Caral: Acciones de Vinculación del Presente con el Pasado". TRAMA3, Universidad Nacional de la República (Uruguay) (en prensa).

SHADY, Ruth
2014 La Civilización Caral: Paisaje Cultural y Sistema Social". En el Centro Ceremonial Andino: Nuevas Perspectivas para los periodos Arcaico y Formativo, editado por Yuji Seki, pp. 51-103. Japan: Senri Ethological Studies, 2014.

SHADY, Ruth
2014 "Living Conditions, Social System And Cultural Expressions Of The Caral And Chinchorro Populations During The Archaic Period". En The Chinchorro Culture: A comparative perspective, editado por Nuria Sanz, Bernardo Ariaza y Vivien Standen, pp. 71-106, Arica, UNESCO, 2014.

SHADY, Ruth
2013 "La Civilización Caral: el sistema sociopolítico y la interacción intercultural". Unión de Naciones Suramericanas. Caracas (Venezuela) (en prensa).

SHADY, Ruth
2013 Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición. Zona Arqueológica Caral, Lima, 46 pp.

SHADY, Ruth
2013 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. Nuevo Repertorio Americano 1. Costa Rica.

SHADY, Ruth
2011 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En La sismología en Sudamérica y los mecanismos de prevención y mitigación del peligro y riesgo sísmico. Homenaje a Alberto Giesecke , pp. 246-263. Lima: CERESIS.

VALLEJO Francisco et al
2011 Bosquejo Histórico de la Antigua Hacienda San Nicolás de Supe. En: Manuscrito elaborado para la Zona Arqueológica Caral (pre pensa).

SHADY, Ruth
2012 Caral, la civilización más antigua de América. Zona Arqueológica Caral, Lima, 41 pp.

SHADY, Ruth
2011 El rol del patrimonio arqueológico en el desarrollo social en el Perú y su inclusión en las políticas de Estado. Revista Moneda 149. Lima, pp. 38-45.

SHADY, Ruth
2010 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la Civilización. En Catedra Julio C. Tello. Lima: UNMSM, 2010

SHADY, Ruth
2009 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. En Andean Civilization: a Tribute to Michael E. Moseley, editado por Joyce Marcus y Patrick Ryan Williams, pp.99-120. Los Ángeles: Cotsen Institute of Archaeology – UCLA.

SHADY Ruth, Daniel CÁCEDA, Aldemar CRISPÍN, Marco MACHACUAY, Pedro NOVOA, Edna QUISPE
2009 Caral, la civilización más antigua de las Américas: 15 años develando su historia. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 138 pp.

SANDWEISS Daniel H., Ruth SHADY SOLÍS, Michael E. MOSELEY, David K. KEEFER y Charles R. ORTLOFF
2009 Environmental change and economic development in coastal Peru between 5,800 and 3,600 years ago. En: Journal of the National Academy of Science of the USA (PNAS), vol. 106, nº 5, pp. 1359-1363.

SHADY Ruth
2008 Caral. La civilización más antigua de América. En: Negocios Internacionales. Vol. 11, nº 134. Revista de la Sociedad de Comercio Exterior del Perú (COMEXPerú). Lima, pp. 98-101.

SHADY Ruth
2008 La civilización Caral y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En: Revista APEC Perú 2008: Un nuevo compromiso para el desarrollo del Asia-Pacífico. Comisión Extraordinaria de Alto Nivel – CEAN APEC Perú 2008. Lima, pp. 100-107.

SHADY Ruth y Christopher KLEIHEGE
2008 Caral, la primera civilización de América. Universidad de San Martín de Porres. Lima, 167 pp.

SHADY Ruth, Aldemar CRISPÍN y Edna QUISPE
2008 Vichama de Végueta, comparte con Caral 5000 años de identidad cultural. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.

SHADY Ruth
2008 Caral. En: Encyclopedia of Latin American History and Culture. Segunda edición, volumen 2, C-D. Jay Kinsbruner y Erick D. Langer, editores. The Gale Group, Inc., an affiliate of Cengage Learning, Inc., pp. 95-98.

SHADY Ruth y Daniel CÁCEDA
2008 Áspero, la Ciudad Pesquera de la Civilización Caral. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.

SHADY Ruth
2008 Política Cultural en el Perú y la Situación del Patrimonio Arqueológico. En: International Journal of South American Archaeology nº 2, febrero 2008. Páginas: 6-17. ISSN: 2011-0626.

SHADY Ruth
2007 Caral-Supe, la civilización más Antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 41 pp.

SHADY Ruth
2007 The social and cultural values of Caral-Supe, the oldest civilization of Peru and the Americas, and their role in integrated sustainable development. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.

SHADY Ruth
2007 Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.

SHADY Ruth
2007 Las investigaciones en Caral. En: revista Legendaria 63/64, Roma, pp. 96-98.

SHADY Ruth
2007 La alimentación de la Sociedad de Caral-Supe en los orígenes de la civilización. En: Seminario Historia de la Cocina Peruana, Universidad de San Martín de Porres, Lima, pp. 23-43.

SHADY Ruth
2007 The Sacred City of Caral-Supe: cultural symbol of Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 61pp.

SHADY Ruth
2007 Áspero, la ciudad pesquera de la civilización más Antigua de América. Proyecto

Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 20 pp.

SHADY Ruth
2006 Caral-Supe and the North-Central Area of Peru: The History of Maize in the Land Where Civilization Came into Being. En Histories of Maize: Multidisciplinary Approaches to the Prehistory, Linguistics, Biogeography, Domestication, and Evolution of Maize. John Staller, Robert H. Tykot y Bruce Benz, editores. Publicado por Emerald Group Publishing, pp. 381-402.

SHADY Ruth
2006 La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su transcendencia en el proceso cultural andino. En: Boletín de Arqueología PUCP nº 10. Procesos y expresiones de poder, identidad y orden tempranos en Sudamérica. Primera Parte. Peter Kaulicke y Tom D. Dillehay, editores. Lima, pp. 59-80.

SHADY Ruth
2006 America's First City? The Case of Late Archaic Caral. En Andean Archaeology III: North and South. William Harris Isbell y Helaine Silverman, editores. Publicado por Springer, pp. 28-66.

SHADY Ruth
2006 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: símbolo cultural del Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 61pp.

SHADY Ruth
2005 The Caral-Supe Civilization 5 000 years of Cultural Identity in Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.

SHADY Ruth
2005 La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.

SHADY Ruth
2005 "Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización". Revista de Investigaciones Sociales, año IX, N° 14, pp. 89-120.

SHADY Ruth
2004 Caral, la Ciudad del Fuego Sagrado. Centura Sab, Lima, 259 pp.

SHADY Ruth
2004 Caral-Supe, Perú: The oldest civilization in the Americas. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 41 pp.

SHADY Ruth y Carlos LEYVA, eds.
2003 La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 342 pp.

SHADY Ruth
2003 Caral-Supe, la civilización más antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 42 pp.

SHADY Ruth
2002 Caral-Supe La Civilización más antigua del Perú y América. En: Revista Múltiple Cultura Peruana. año 2002, nro. 3, pp. 60-68.

SHADY Ruth
2002 Caral, Supe: La civilización más antigua de América. En: Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, año VI, nro. 9, Lima, pp. 51-81.

SHADY Ruth
2001 Caral, la Ciudadela más Antigua de América. En: Revista Rumbos, año V, nro. 29, Lima, pp. 72-76.

SHADY Ruth, Jonathan Haas y Winifred Creamer
2001 Dating Caral, a Preceramic Site in the Supe Valley on the Central Coast of Peru. En Revista Science 292: 723-726, 27 de abril.

SHADY Ruth, Pedro NOVOA y Dolores BUITRÔN
2001 Artefactos simbólicos de Caral-Supe y

su importancia en la tradición cultural andina. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 4, nº 4, Lima, pp. 87-94.

SHADY Ruth
2001 Caral: La primera ciudad del nuevo mundo. En: Revista Copé, vol. XI - Nº 28, Lima, pp. 1-6

SHADY Ruth
2001 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe y los Orígenes de la Civilización Andina. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 48 pp.

SHADY Ruth
2001 Caral-Supe y la Costa Norcentral del Perú: La cuna de la civilización y la formación del estado prístino. En: Historia de la cultura peruana I. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima, pp. 45-87.

SHADY Ruth y Marco MACHACUAY
2000 El Altar del Fuego Sagrado del Templo Mayor de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 12, Lima, pp. 2-18.

SHADY Ruth, Martha PRADO, Carlos LEYVA, Jorge MORENO, Carlos JIMENEZ y Celso LLIMPE
2000 Las Flautas de Caral-Supe: Aproximaciones al Estudio Acústico-Arqueológico del Conjunto de Flautas más Antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 11, Lima, pp. 2-9.

SHADY Ruth, Joaquín NARVÁEZ y Sonia LÓPEZ
2000 La Antigüedad del Uso del Quipu como Escritura: Las Evidencias de la Huaca San Marcos. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 10, Lima, pp. 2-23.

SHADY Ruth, Camilo DOLORIER, Fanny MONTESINOS y Lyda CASAS
2000 Los Orígenes de la Civilización en el Perú: el Área Norcentral y el valle de Supe durante el Arcaico Tardío. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM, Lima, Nº 13, pp. 13-48.

SHADY Ruth
2000 Sustento Socioeconómico del Estado Prístino de Supe Perú: Las evidencias de Caral - Supe. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM. Lima, Nº 13, pp. 49-66.

SHADY Ruth, Marco MACHACUAY y Rocío ARAMBURÚ
2000 La Plaza Circular del Templo Mayor de Caral: Su presencia en Supe y en el Área Norcentral del Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 8, Lima, pp. 2-25.

SHADY Ruth y Miriam GONZÁLEZ
2000 Una Tumba Circular Profanada de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº5, Lima, pp. 2-9.

SHADY Ruth, Marco MACHACUAY y Sonia LÓPEZ
2000 Recuperando La Historia del Altar del Fuego Sagrado. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología. UNMSM. Lima, año 3, Nº 4 pp 2 - 19.

SHADY Ruth
2000 Práctica Mortuoria de la Sociedad de Caral - Supe, durante el Arcaico Tardío. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, Nº 3, Lima, pp. 2-15.

SHADY Ruth
2000 Los orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú. Las evidencias arqueológicas de Caral - Supe (Segunda Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 2, Lima, pp. 2-7.

SHADY Ruth, Marco MACHACUAY y Rocío ARAMBURÚ
2000 Un Geoglifo de Estilo Sechín en el valle de Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, nº 1, Lima, pp. 2-11.

SHADY Ruth
1999 Los Orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú: Las evi-

dencias arqueológicas de Caral-Supe. (Primera Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, nº 12, Lima, pp. 2-4.

SHADY Ruth
1999 El Sustento Económico del Surgimiento de la Civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, nº 11, Lima, pp. 2-4.

SHADY Ruth
1999 Flautas de Caral: El conjunto musical más antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, nº 10, Lima, pp. 4-5.

SHADY Ruth
1999 La Religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, nº 9, Lima, pp. 13-15.

SHADY Ruth y Sonia LÓPEZ
1999 Ritual de Enterramiento de un Recinto en el Sector Residencial A en Caral-Supe. En: Boletín de Arqueología PUCP, No.3: 187-212.

SHADY Ruth
1997 Caral. La Cité Ensevelie, En: Revista Archéologie, Nº 340, pags. 58-65, Francia.

SHADY Ruth
1997 La Ciudad Sagrada de Caral - Supe en los Albores de la Civilización en el Perú. Fondo Editorial, UNMSM, 75 pags.

SHADY Ruth
1996 La Gestión del Patrimonio Arqueológico en el Instituto Nacional de Cultura. Instituto Nacional de Cultura, 158 pags. Lima.

SHADY Ruth
1995 El Patrimonio Arqueológico del Perú: Su Conservación o Destrucción. En: Alma Matinal, Año 4, Nº 19, Lima.

SHADY Ruth
1995 La Neolitización en Los Andes Centrales y los Orígenes del Sedentarismo, la Domesticación y la Distinción Social. En: Saguntum, Revista del Departamento de Prehistoria y Arqueología, Nº 28, Universidad de Valencia, España.

Reclama tu
lente anaglifo.

PERÚ Ministerio de Cultura

Caral Supe PERÚ UNIDAD EJECUTORA 003

Zona Arqueológica Caral

Zona Arqueológica Caral
Unidad Ejecutora 003 - Ministerio de Cultura

Av. Las Lomas de La Molina Nº 327, Lima 12, Perú
Teléfonos: 205-2517