

# Vichama de VÉGUETA

Comparte con CARAL  
5000 años de Identidad  
Cultural



Ruth Shady Solís  
Aldemar Crispín Balta  
Edna Quispe Loayza

Jefa del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe: Dra. Ruth Shady Solís

Coordinador de las investigaciones del PEACS: Pedro Novoa Bellota

Jefe del equipo de investigación de Vichama: Aldemar Crispín Balta

Equipo de investigación de Vichama: Tatiana Abad Lezama, Carlos Barrientos Quilcaro, Norka Gamarra Gutiérrez, Greta Valderrama Llerena y Marco Valderrama Rivera

Arqueólogos voluntarios: Milagros Santos Rojas, Juan P. Barandiarán Ferradas, Mónica Rodríguez Cruz, Boris Carrillo Castillo y Alejandra Núñez Mendoza

Diseño gráfico: Marco Chacón Navarro, Yoshio Cano Inugay y Christian Magallanes Loconi (3D)

Fotografías: Archivo PEACS, equipo de investigación de Vichama-PEACS y Javier Konja

Coordinación de la edición: Edna Quispe Loayza

Vichama de Végueta

Comparte con Caral 5000 de años de Identidad Cultural

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2008-07034

ISBN: 978-603-45179-2-9

©Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC

Av. Las Lomas de La Molina N° 327

Urb. La Lomas de La Molina Vieja, Lima 12, Perú

Teléfono: 495-1515 / Fax: 260-4598

[www.caralperu.gob.pe](http://www.caralperu.gob.pe)

Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción de este libro ilustrado por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la jefa del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC.

Primera edición, junio de 2008

Tiraje: 1 000 ejemplares

Impreso en Lima por Comunica 2



# Vichama de Végueta

## Comparte con Caral 5000 años de Identidad Cultural

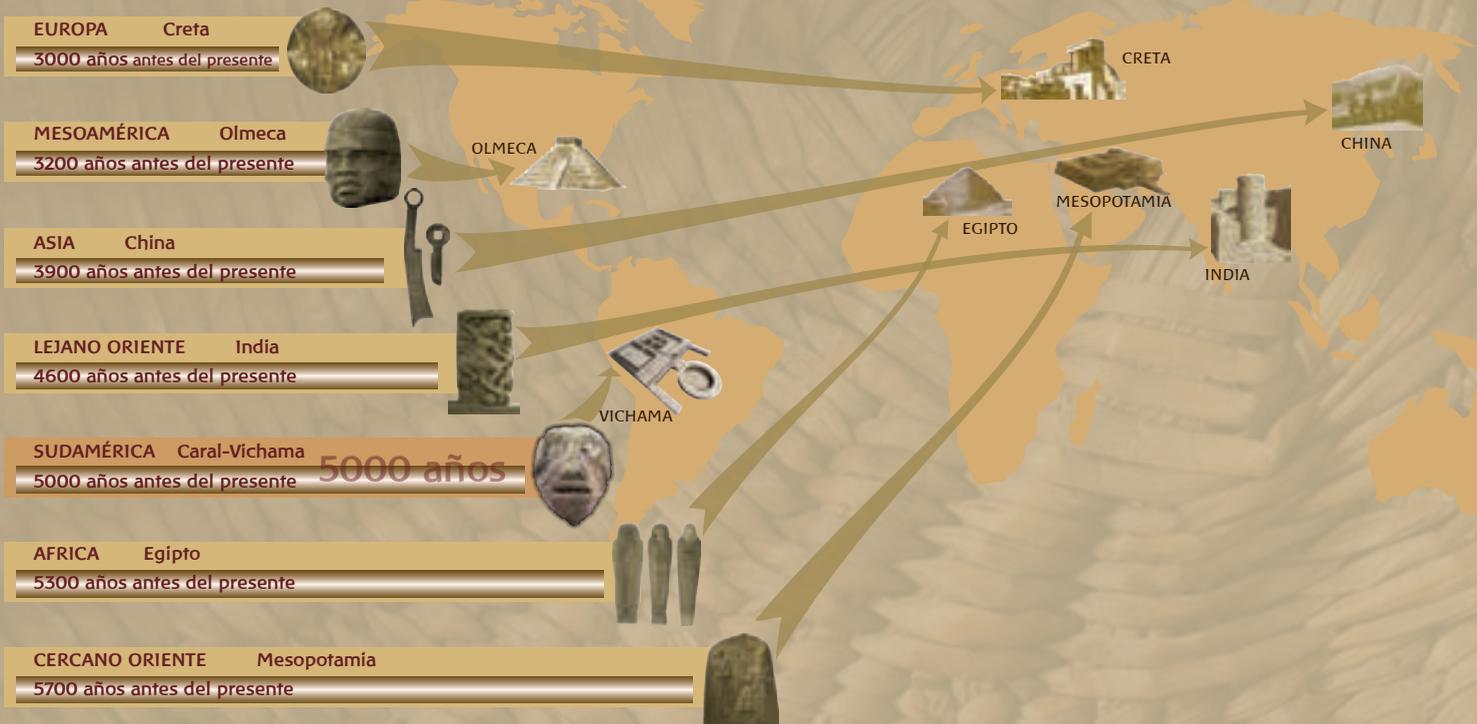
Ruth Shady Solís  
Aldemar Crispín Balta  
Edna Quispe Loayza



PROYECTO ESPECIAL ARQUEOLÓGICO CARAL-SUPE  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



# Vichama y la Civilización Caral en el proceso cultural mundial



Hace 5000 años se formó en el área norcentral peruana la primera civilización de América: Caral.

Esta civilización es tan antigua como la Sumeria de Mesopotamia, Harappa de India y la de China, todas ubicadas en el continente asiático, o la de Egipto, en África.

Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las nombradas, cuyas sociedades interactuaron entre sí, y con ello enriquecieron sus respectivos procesos culturales, la civilización Caral se formó en completo aislamiento del resto del mundo. Las sociedades andinas de entonces no tuvieron contacto con otras del Viejo Continente, de modo que su proceso civilizatorio fue original, y adelantado en 1500 años al de la sociedad Olmeca, en Mesoamérica, reconocido como el segundo foco civilizatorio del Nuevo Mundo.

Vichama formó parte del conjunto de asentamientos del área norcentral peruana, que proveyó de recursos marinos a las sociedades del interior, y se integró en el sistema socioeconómico de la civilización Caral, la más antigua de América.

# Contenido

I.-	Vichama de Végueta. Comparte con Caral 5000 años de Identidad Cultural: Recuperación histórica y Puesta en Valor	4
II.-	Vichama y su vinculación con la Civilización Caral	6
III.-	El asentamiento de Vichama:	8
	- Componentes Urbanos	8
	- Sectores Intervenidos:	
	• Edificio de las Cornisas, Sector A	10
	• Edificio de las Shicras, Sector C	12
	• Edificio Mayor, Sector D	14
	• Edificio de las Ofrendas, Sector F	16
	• Edificio de los Depósitos, Sector K	18
IV.-	Tradición Cultural de Végueta:	
	- El Mito de Vichama	20
	- La Isla Anat y su importancia a través del tiempo	21
	- La Producción Agropecuaria y Artesanal	23
	- La Producción de conocimientos: personajes ilustres en la época contemporánea	23
V.-	Patrimonio Natural de Végueta:	
	- El Litoral y el mar	24
	- La Albufera de Medio Mundo	24
	- Las Lomas de Mazo	24
VI.-	Vichama y otros asentamientos de la Civilización Caral y la importancia turística de la región norcentral	25

# I - Vichama de Végueta. Comparte con Caral 5000 años de Identidad Cultural: Recuperación histórica y Puesta en Valor

Antes de la intervención del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe (PEACS), el complejo arqueológico de Vichama no había tenido una investigación arqueológica sistemática.

Los informes más antiguos se encuentran en las crónicas de Pablo Joseph de Arriaga (1564-1622) y de Fray Antonio de la Calancha (1631 y 1653). En 1978 Ruth Shady estudió el material cultural proveniente de unas zanjas abiertas en la plaza de Végueta. En base a él definió un área de ocupación con contextos funerarios de los períodos Intermedio Temprano y Horizonte Medio (Shady 1982).

Más recientemente, el Complejo Arqueológico de Vichama ha sido mencionado en publicaciones de estudiosos locales, con los nombres de Chonta II y III o Halconcillo (Guzmán 1993). Entre los años 2003 y 2004 se practicaron en el sitio excavaciones irregulares que dejaron maltratada la arquitectura al destruir secciones de paredes y restos culturales; es probable que esto se debiera al interés de los traficantes de bienes culturales o de malos investigadores. A ese tiempo se remonta una prospección en el sitio (Nelson y Ruiz 2004, Aguilar 2006).

En 2007, ante estas evidencias, el alcalde de Végueta, Lic. José Li invitó a la jefa del PEACS a visitar Vichama y, después de conocer que se trataba de un sitio precerámico, le solicitó su intervención.



Albufera de Medio Mundo - Huaura



Parte de los campos de Végueta y la isla Anaf



Plaza de Armas de Végueta



Evaluación de hallazgos en Vichama. Sector K

## LA VINCULACIÓN DEL PASADO CON EL PRESENTE

Desde el año 2006 el PEACS ha venido ejecutando una serie de acciones para implementar el Plan Maestro y contribuir al desarrollo integral y sostenible de las poblaciones del valle de Supe y de la zona de influencia de la Civilización Caral.

A partir de 2008 el PEACS ha iniciado la instalación de una red de "Museos Comunitarios" en las ciudades y centros poblados del área norcentral para transmitir los valores sociales y culturales, recuperados a través de la investigación arqueológica, hacia la población actual. Mediante estos espacios museográficos se van a generar espacios de diálogo y reflexión sobre la situación social y económica de la población. Son fines de este programa fomentar la integración; revalorar la tradición cultural; preservar el patrimonio arqueológico y promover el emprendimiento.

La red se ha iniciado en el distrito de Végueta, con la organización del primer Museo Comunitario del área norcentral.



Presentación de la exposición museográfica titulada "Vichama, la ciudad escondida de Végueta; compartiendo con Caral 5000 años de identidad cultural".



Organización de talleres para la revaloración de la tradición cultural (mitos, cuentos, danzas, comida, artesanía, etc.).



Limpieza manual de la basura en Vichama, abril de 2007



Un grupo de escolares apoya en la limpieza en Vichama, abril de 2007



Primeros resultados de las excavaciones en el Sector A, setiembre de 2007



Remoción con maquinaria de la basura acumulada en Vichama, mayo de 2007



El Alcalde, Lic. José Li, el viceministro, Sr. Eduardo Arrarte, y la jefa del PEACS, Dra. Shady e interesados observan las excavaciones, agosto de 2007



Avance en las excavaciones del Sector A, mayo de 2008

En abril de 2007, el PEACS y la Municipalidad de Végueta firmaron un Convenio de Colaboración Interinstitucional para aunar esfuerzos en la recuperación y puesta en valor del complejo arqueológico de Vichama, ante el rápido avance del proceso de urbanización y de las excavaciones clandestinas, que amenazaban destruirlo.

Esta iniciativa, liderada por el alcalde de Végueta, busca, además, fomentar el desarrollo turístico e incluir a Vichama en el circuito de los Orígenes de la Civilización Caral, la más antigua de América.

Después de un año de este esfuerzo compartido en Vichama, se aprecian los primeros resultados: la identificación del espacio construido de Vichama y su declaración como patrimonio cultural de la nación; la investigación y exposición de una parte de los edificios; la señalización y adecuada presentación como destino turístico; la implementación del museo comunitario y la de talleres participativos. La gestión municipal viene promoviendo, también, un programa de producción artesanal, una de las actividades en la que destaca la comunidad de Végueta, la revaloración de la laguna de Medio Mundo, de la Isla Anat y otros recursos naturales.



Formación de defensores del patrimonio arqueológico.



Exposición-venta periódica de productos artesanales.

Coloquios y conferencias en Végueta con participación del PEACS.

Capacitación de guías turísticos voluntarios.

# II - Vichama y su vinculación con la Civilización Caral

Se ha asignado el nombre de Vichama al primer complejo arqueológico monumental identificado en Végueta en relación con el mito que menciona expresamente a un semidio de esa denominación y al territorio de Végueta y sus recursos. Este mito explica el inicio del poblamiento del lugar y los sucesos ocurridos entre los dioses, los humanos y el medio natural habitado. El significado de Vichama o “Uichma”, hace alusión a un pueblo de pescadores, según el lingüista Alfredo Torero.

El complejo arqueológico de Vichama está en la margen derecha del río

Huaura, a 745 m de la línea marina y a 75 m s. n. m.

Tiene una extensión total de 136,36 hectáreas.

Entre sus componentes culturales se han identificado construcciones monumentales (Vi-01), cenizas (Vi-02), conchales (Vi-03),

cinco cementerios (Vi-04, Vi-05, Vi-06, Vi-07 y Vi-08) y muros de tapiales (Vi-09).

Los componentes de Vi-01 son del período Arcaico Tardío; el resto pertenece a los períodos posteriores de ocupación del sitio.



## VICHAMA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN

Durante el período Arcaico Tardío (3000-1800 a. C.) la población de Vichama participó en las redes de interacción de Caral, la primera civilización andina.

En esos tiempos, el asentamiento Vichama (Vi-01), ubicado entre una ladera y la explanada del conjunto de cerros denominado Halconcillo, alcanzó una extensión de 20,3 hectáreas. Actualmente, se encuentran doce montículos, algunos de los cuales, a partir de las excavaciones, han sido identificados como edificios piramidales. Los otros, por su pequeño volumen, corresponderían a edificaciones menores y estructuras residenciales, como las que aparecen en la Ciudad Sagrada de Caral.

En el diseño del asentamiento se aprecian dos mitades, alta y baja, en las cuales se concentran los edificios. Hacia el extremo sur, camino a la cima del cerro Halconcillo, se construyeron ocho edificios. En la parte más elevada destacan el Edificio Mayor (Sector D) y el Edificio de las Ofrendas (Sector F). En la parte baja, al norte, hay cuatro edificios asentados sobre una explanada. Éstos, en general, muestran una arquitectura de poco volumen, entre ellos destaca el Edificio de las Cornisas, con su plaza circular (Sector A).



Paredes en el Edificio Mayor (Sector D)

Entre los restos recuperados de los monumentos resalta la abundancia de peces, choros (*Choromytilus chorus*) y machas (*Mesodesma donacium*), que sustenta la aplicación del nombre del asentamiento. La población de éste, así como la de Áspero, proveyó de recursos marinos a la sociedad de Supe y a otras del interior, al integrarse al sistema socioeconómico de la civilización Caral.



## DATOS GEOGRÁFICOS

Localización:  
Área Norcentral del Perú, litoral del valle de Huaura, margen derecha.

Ubicación política:  
Departamento: Lima  
Provincia: Huaura  
Distrito: Végueta

UTM  
Zona Geográfica: 18  
Sistema de referencia: PSAD 56  
UTM Central: 8 780 305 N 464 E  
Altitud promedio: 75 m s. n. m.

Área del complejo arqueológico Vichama: 136,36 Ha

Perímetro del complejo arqueológico Vichama: 4691,670 m

Área monumental del período Arcaico Tardío (Vi-01): 20,8 Ha



Ubicación de Vichama y de otros asentamientos coetáneos en el área norcentral peruana; espacio geográfico donde se formó la civilización más antigua de América con la participación de los pueblos de las diversas regiones.



Edificio de las Shicras (Sector C)



Recinto cubierto por un depósito de shicras en el Sector F



Edificio de los Depósitos



Edificio de las Cornisas (Sector A)

# III - El asentamiento de Vichama: Componentes Urbanos

Vichama forma parte del conjunto de asentamientos del área norcentral peruana que tuvieron una intensa actividad socioeconómica y participaron en la formación de la civilización Caral, la más antigua de América, hace 5000 años.

El espacio construido del complejo arqueológico está formado por un conjunto de estructuras arquitectónicas, de función aún no definida, ubicado entre la explanada, laderas y quebradas de la cadena de cerros denominada Halconcillo, correspondiente a las últimas estribaciones rocosas de la vertiente occidental de la Cordillera Andina.

En la actualidad, los cerros están cubiertos de arena y sobresalen en el horizonte como un islote rodeado de chacras.

La zona Vi-01 está conformada por doce montículos que ocultan los edificios antiguos. Hacia el lado sur y alto se encuentran los cinco edificios de mayor volumen (C, D, E, F y G) y tres de mediana altura (H, I, y J). En el lado norte y bajo hay otros cuatro edificios de menor altura (A, B, L y K). En este último se han identificado extensos espacios con evidencias de posibles actividades domésticas, relacionadas con los edificios públicos.



**Edificio de las Cornisas (Sector A)**

Ubicado en el extremo noroeste del conjunto monumental; constituido por un edificio de planta rectangular, orientado al suroeste; una plaza circular hundida, en su frontis Este, y una escalinata central.

Entre los hallazgos más importantes destacan la figura modelada de una cabeza antropomorfa masculina con decoración policroma y un fragmento de recipiente de madera con diseños excisos.



**Edificio de las Ofrendas (Sector F)**

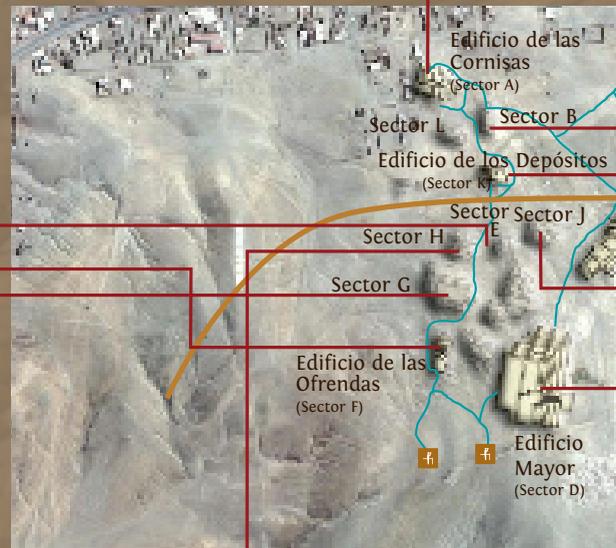
En el extremo suroeste del conjunto monumental se encuentra una construcción piramidal alargada, emplazada sobre una formación rocosa.

**Sector E**

En el lado alto y sur del conjunto se halla un edificio orientado al suroeste; contiene varias estructuras en la ladera de un afloramiento rocoso.

**Sector G**

En el lado alto y sur del conjunto, sobre una colina. Adopta la forma de una plataforma trunca con varios recintos en la cima.



**Sector H**

Edificio piramidal de planta cuadrangular y baja altura, emplazado sobre una pequeña quebrada en el lado sur.

Se ha observado una gran cantidad de restos orgánicos, instrumentos líticos (artefactos de molienda) y desechos malacológicos distribuidos sobre la superficie.

## PRODUCCIÓN Y USO DE LAS SHICRAS DE VICHAMA

### 1. Obtención

La materia prima, fibra de junco (*Typha angustifolia*) y totora (*Schoenoplectus sp.*), se obtenía en los humedales de la zona.



### 2. Elaboración

Además de las *shicras* conocidas, de tamaño ordinario para uso individual, la elaboración de las *shicras* de gran tamaño requería de un atado de junco, de 8 a 10 cm de grosor, que se retorció en "s". A continuación se formaba el aro de inicio, y se empezaba a pasar por este el junco retorcido, con la técnica del anillado, de modo que las "cocadas" fueran casi imperceptibles. Para darle mayor fortaleza se colocaron unas soguillas del mismo material como asegadores.



### 3. Uso

Las *shicras* se depositaban en el interior de las plataformas, contenidas por muros, y en el enterramiento de los recintos, como se ha observado en el Sector A.



## TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

En los diferentes montículos excavados se han recuperado evidencias de diversos períodos. Las construcciones previas fueron cubiertas con varios tipos de bolsas de junco o *shicras*.

Algunas *shicras* de Vichama son diferentes de las que se han recuperado en otros asentamientos del área norcentral. Son singulares por su gran tamaño: unas alcanzan los 2 m de diámetro.

Para recrear el proceso de manufactura de estas *shicras* de gran formato se requirió de dos personas: una que fuera pisando y torciendo la parte de la fibra que va al interior, y otra que anillara y retorciera la fibra del exterior.

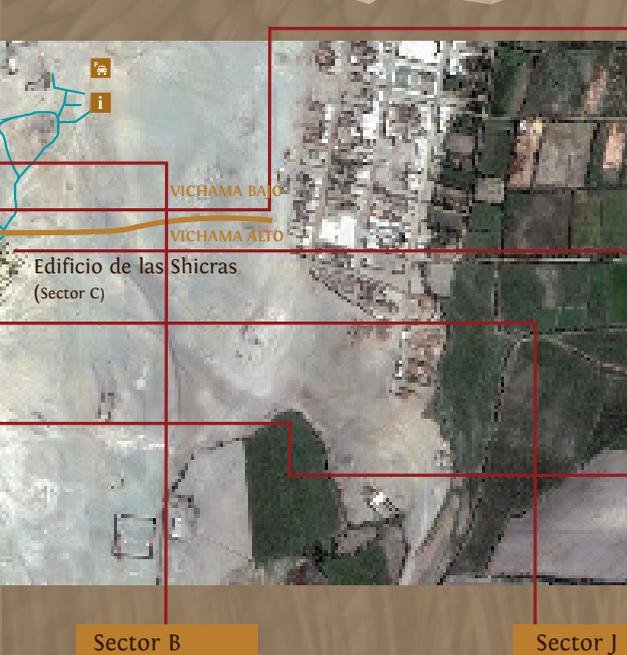
## PATRÓN DE DISEÑO URBANO DUAL

### VICHAMA ALTO

Está conformado por los edificios ubicados en el lado sur y alto del conjunto monumental: Edificio Mayor, Edificio de las Shicras, Edificio de las Ofrendas y los edificios de los sectores E, G, H, I y J.

### VICHAMA BAJO

Está integrado por los edificios ubicados en la parte norte y baja del conjunto monumental: Edificio de las Cornisas, Edificio de los Depósitos y los edificios B y L.



### Edificio de los Depósitos (Sector K)

Ubicado en la parte norte y baja del conjunto monumental. Es de planta cuadrangular.



### Edificio de las Shicras (Sector C)

Se halla en el extremo Oriental del conjunto monumental. Muestra forma alargada en dirección suroeste - noreste. Es el más largo y el segundo más alto de todo el conjunto. En los depósitos constructivos se han recuperado textiles y moluscos fragmentados. Destaca la figura modelada, de un cuerpo antropomorfo femenino, en arcilla no cocida.



### Edificio Mayor (Sector D)

En el extremo sur del conjunto monumental se encuentra un edificio alargado, orientado ligeramente al noreste. Es el más alto de todos los construidos en el asentamiento.



### Sector B

Emplazado en la parte norte y baja. Es un edificio de planta rectangular, compuesto por una plataforma sobre la cual se erigieron recintos menores.

### Sector J

Ubicado en la parte central del sitio, es de forma rectangular. En este montículo se observan ciertos alineamientos y depresiones que corresponderían a recintos.

# Edificio de las Cornisas - Sector A

**E**dificio ubicado en el extremo noroeste de la mitad baja del asentamiento, sobre una superficie plana. En el último período presenta una fachada principal al Este, constituida por diversas plataformas y una escalera central. Es el único edificio que tiene anexada a la fachada una plaza circular hundida, de 18,8 m de diámetro. El montículo que cubre el edificio adopta la forma dual, de dos cimas. La cima del extremo sur está conservada, mientras que la del extremo norte ha sido muy afectada por una excavación clandestina de 10 m de diámetro y 6 m de profundidad, que ha dejado expuesta la arquitectura y los depósitos constructivos.



## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

Durante el Primer Período los pobladores construyeron recintos con paredes de hasta 2 m de alto, asentados sobre la roca madre. Utilizaron la piedra cortada con superficie tosca, de aproximadamente 30 cm de largo, que fue asentada de manera irregular con un mortero sin mucha grama; se aplicó encima un enlucido fino de arcilla. En este período, el edificio habría tenido un diseño cuadrangular, conformado por unos cuantos recintos, a los cuales, posteriormente, se irían adosando otras paredes y depósitos para la ampliación, tanto en dirección horizontal cuanto vertical.

Para la clausura de los recintos y el enterramiento de los pisos emplearon *shicras*, ceniza y grava. Encima construyeron nuevos pisos que también se asociaron con las paredes antiguas, que no fueron cubiertas totalmente y a las que, durante este proceso, se les agregó nuevas hiladas. Las *shicras* colocadas fueron de diferentes tamaños y materiales pero elaboradas siempre con la misma técnica del anillado. El peso de cada una varió entre 18 y 580 kg, incluso en el mismo depósito. Las *shicras* de mayor tamaño fueron puestas en los recintos con paredes de doble cara mientras que las pequeñas fueron colocadas como parte del relleno contenido por los muros de las plataformas.

Con el crecimiento del edificio, las técnicas constructivas y el tipo de material fueron cambiados. Se hicieron paredes con piedras pequeñas, de 12 cm en promedio, asentadas en hiladas regulares y horizontales. Esta técnica es la que caracteriza a todos los sectores del asentamiento. Con la clausura de las estructuras de diseño cuadrangular, asociadas con el Primer Período, aparece la pared con un acabado particular; decorada con cornisas, que de perfil

se aprecia como dos relieves semicirculares unidos; en la secuencia de la pared se alternarían con una serie de nichos. Está innovación marcaría el inicio del Segundo Período, en el cual se ubica la construcción de la plaza circular.

Posteriormente, adosaron en los extremos, paredes con una orientación E-O, dando al edificio la apariencia de una U. En una siguiente fase construyeron una secuencia de terrazas; cubrieron la pared con nichos pero mantuvieron los extremos. Emplearon rocas grandes y como relleno *shicras* pequeñas, fragmentos de pared con pintura roja y enlucidos finos. Todo evidencia la destrucción intencional de la arquitectura para luego renovarla.

Entre los materiales encontrados en los depósitos, asociados con las fases constructivas, predominan las especies del litoral, moluscos (*Choromytilus sp.*, *Mesodesma sp.*), vértebras de pescados (pejerrey, anchoveta, tollo, etc.), así como artefactos para la pesca (pesas líticas) y productos del valle (lúcuma, algodón, pacay, frijol y guayaba). Se le asocian ofrendas con restos de animales: un esqueleto de ave (*Megalopterus sp.*) en la esquina de un recinto, y una vértebra de cachalote (Familia *Physeteridae*) en el relleno contenido por el muro de una plataforma. Se recuperó, también, un fragmento de recipiente de madera con diseños excisos y una figura modelada de arcilla no cocida con pigmentos de pintura. Otros hallazgos fueron: una cuenta de crisocola y el fragmento de un objeto tallado en el mismo material.

Todos ellos estarían indicando la importancia de cada evento de clausura y construcción.

## ROL URBANO

Los funcionarios de este edificio, de mayor volumen en la parte baja y que tiene una plaza circular hundida debieron cumplir un rol importante y destacado en relación con las autoridades de los otros edificios del asentamiento. Al Este se encuentra el Sector B, al sureste el Sector L –posible unidad residencial– y el Edificio de los Depósitos, (Sector K), con los cuales conformaba un espacio compartido.



## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



- 1 Escalera principal
- 2 Plataformas
- 3 Recinto ceremonial
- 4 Acceso secundario
- 5 Recintos secundarios
- 6 Brazos laterales
- 7 Plaza circular

### Hallazgos

**A** Plomada recuperada en un depósito de ceniza y material asociado con el Primer Período.



**B** Vértebra de Cachalote (Familia *Physeteridae*) recuperada en un depósito de terrones de arcilla con material botánico, moluscos y ceniza.



**C** Ofrenda de ave "china linda" (*Megalopterus sp.*) asociada con un depósito; formó parte de un ritual de enterramiento. Es un ave típica de la Cordillera de los Andes.



**D** Recipiente de madera con excisiones, encontrado en un depósito que clausuraba un recinto.



**E** Figura modelada de cabeza masculina puesta como ofrenda en el depósito que enterraba un recinto. Éste evento formó parte de un ritual de renovación arquitectónica.



## UBICACIÓN



## DIMENSIONES

S-N : 80 m  
W-E : 50 m  
Altura : 8 m  
Diámetro de la plaza circular : 18,8 m

## FUNCIÓN

El diseño arquitectónico, el volumen construido y el contexto asociado sugieren que en este edificio se realizaron actividades ceremoniales y administrativas. Posteriormente, fue convertido en un lugar sagrado o *huaca*. Esto último se evidenciaría en el hallazgo de una ofrenda compuesta por un cráneo envuelto en una tela, enterrado en la plaza circular; el contexto pertenece a un período posterior al Arcaico Tardío.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

El Primer Período se caracteriza por la construcción de paredes de doble cara que forman grandes recintos cuadrangulares. En una primera fase, utilizaron piedras de aproximadamente 30 cm, asentadas de manera irregular con un mortero de arcilla amarilla y escasa grama, y enlucido de color amarillo. En las fases siguientes las paredes son de piedras de menores dimensiones, de 12 a 15 cm, asentadas en hiladas regulares (horizontales); entre cada hilada hay capas de mortero de 10 cm con abundante grama y se aplicó un enlucido de color beige. En este período se han encontrado *shicras* de grandes dimensiones, de aproximadamente un metro y medio de diámetro que contienen aproximadamente 580 kilos de relleno.

El Segundo Período se caracteriza por la construcción de una plaza circular y terrazas elaboradas con piedras de 30 a 40 cm, dispuestas de manera regular, con un mortero de arcilla y escasa grama. En la parte posterior de estas terrazas se colocaron depósitos de *shicras* de 30 a 40 cm y fragmentos de paredes. En uno de estos rellenos constructivos se recuperó una plomada.

# Edificio de las Shicras - Sector C

**E**dificio alargado en dirección suroeste-noreste, ubicado en el extremo Este del conjunto monumental. Por su forma y volumen se infiere que fue el edificio más largo y el segundo más alto de todo el conjunto. Se identificaron dos depresiones de forma cuadrangular, que corresponden a recintos. En el ala norte destaca una serie de plataformas asociadas con una escalera de acceso en forma de "L" y muros de 1,50 m de ancho por 3 m de altura.

La primera fase está constituida por grandes recintos elaborados con paredes de piedra, enlucidas. En la segunda fase aprovecharon las estructuras antes mencionadas para darles una forma escalonada.

Debe su nombre a la presencia recurrente, en los rellenos constructivos, de *shicras* de gran formato o *megashicras*, elaboradas con junco y totora, de cerca de 1,8 m de diámetro.



## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



- 1 Escaleras
- 2 Recintos
- 3 Plataformas

### Hallazgos

**A** Ofrenda de *shicra* de gran formato (1,4 m a 1,8 m), elaborada con junco, mediante la técnica del anillado doble.

**B** Fragmento de vestido, elaborado con técnica torzal, presenta decoración de plumas de loro (*Amazona sp.*).

**C** Cesta fragmentada de junco (*Cyperaceae*), recuperada en el mortero empleado para asentar las piedras de una pared.



## ROL URBANO

El Edificio de las Shicras compartió un mismo espacio central con el Edificio de los Depósitos y un edificio menor. Esta ubicación sugiere que las relaciones sociales de sus ocupantes estarían más vinculadas entre sí que con el resto del conjunto urbano.



## UBICACIÓN



## DIMENSIONES

Área : 73,16 m<sup>2</sup>  
Altura : 10,65 m  
SO-NE : 120 m

## FUNCIÓN

Se realizaron actividades de carácter ceremonial y administrativo.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Las paredes tienen anchos variables, entre 0,30 m y 1 m. Fueron construidas con piedras cortadas y/o cantos rodados y enlucidas con arcilla.

En la primera fase se usó piedra cortada para construir paredes de 1 m de espesor, con una inclinación de 15°. Fueron construidas colocando sucesivamente dos hileras paralelas de piedra cortada y, entre estas, piedras menores cubiertas por una argamasa de arcilla con grama. A medida que las paredes ganaron altura su espesor fue disminuido. Finalmente, fueron enlucidas con arcilla.

En la segunda fase se usó el canto rodado. El espesor de las paredes se redujo a 0,5 m, pero se mantuvo la técnica constructiva anterior.

En la tercera fase el edificio adquirió la forma piramidal. Se clausuraron los recintos de las fases anteriores para construir muros de plataformas con piedras cortadas. El depósito consistió en una capa de piedras cortadas, seguida por una de grava y luego de *shicras*. Todo se cubrió con una mezcla compacta de arcilla y se repitió el proceso hasta tener la altura deseada, en donde la inclinación es de solo 5°. En algunos casos se han registrado nichos en las paredes.

Emplearon *shicras* o bolsas de fibra vegetal rellenos con piedras y grava. Destacó el uso de *shicras* de más de 1,80 m de diámetro, con un peso que superó la media tonelada.

**D** Figura modelada zoomorfa, pintada, asociada con un textil llano, un fragmento de vértebra de ballena y un artefacto de madera.



**E** Figura modelada de cabeza antropomorfa, incisa y pintada, con peinado y collar.



**F** Cesta de junco (*Cyperaceae*), elaborada con la técnica torzal.



**H** Figura modelada de cuerpo antropomorfo femenino, pintada con cabello lacio que cae delante de los hombros.



**G** Figura modelada de cabeza antropomorfa, con orejera y peinado, de un personaje de alto rango social.



# Edificio Mayor - Sector D

Ubicado en el extremo sur del conjunto monumental. Es un edificio alargado, orientado ligeramente al noreste; y es el más grande y alto de todos los construidos en el asentamiento. Está emplazado, en la cima de uno de los cerros de la cadena Halconcillo.

El edificio está constituido por recintos de planta rectangular, emplazados sobre plataformas. La altura y la forma de las construcciones –en declive– sugieren que debió existir una secuencia de plataformas por lo menos para las fases tardías, además se ha identificado otros elementos arquitectónicos, como escaleras para la circulación interna, banquetas y pequeños hoyos en los pisos enlucidos con arcilla.



## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

La evidencia más temprana, en la parte alta del edificio, correspondería a un piso. Sobre este asentaron el muro de una plataforma. En una siguiente fase, a dicho muro le adosaron otro perpendicular. Posteriormente, al oeste, antes de construir una escalera para acceder al siguiente nivel de plataforma, sobre el piso colocaron una serie de ofrendas de cestas y atados de material orgánico. En el lado Este construyeron una plataforma baja.

En el exterior de la esquina formada entre el paramento de la plataforma baja y la pared perpendicular colocaron una *shicra* de 1,7 m de diámetro, contenida al este por un muro pequeño. En el interior se encontró una cuenta de choro (*Choromitylus chorus*) y vértebras de corvina (*Cilus gilberti*).

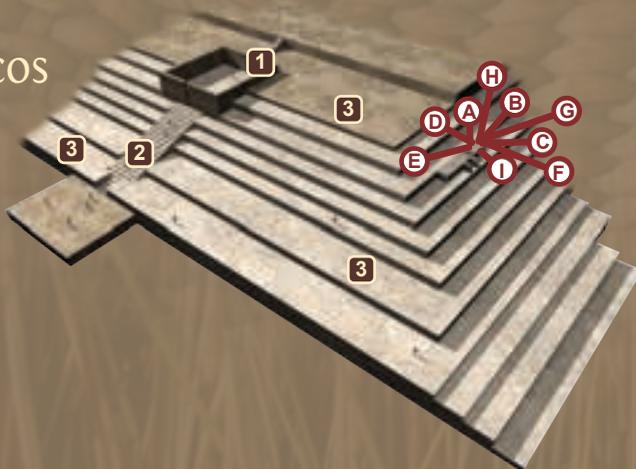
Finalmente, enterraron esta arquitectura y construyeron encima otros recintos con paredes bajas. Cuando dejaron de utilizar el

edificio y éste empezó a cubrirse, naturalmente, a través del tiempo, aún continuaron realizando ofrendas periódicas, como el de atados de soguilla con pequeños cantos rodados.

Durante la excavación del lado norte registramos una serie de depósitos de ceniza y tierra, mezclados con terrones pequeños, que anteriormente fueron contenidos por una arquitectura que hoy se ha perdido. Entre estos rellenos encontramos la figura modelada del cuerpo de una mujer con un infante cargado en los brazos, al cual le está dando de lactar. No se ha conservado la cabeza pero sí detalles del cabello, que denotan una cuidada apariencia.

## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Recinto principal
- 2 Escalera principal
- 3 Terrazas



### Hallazgos

- A Figura modelada de cuerpo de mujer dando de lactar.



## ROL URBANO

Junto con el Edificio de las Ofrendas (Sector F) compartieron un espacio abierto, emplazado en la parte más extrema y elevada de la mitad alta del asentamiento de Vichama. Este espacio común habría servido para realizar actividades públicas. Los funcionarios encargados de estos dos edificios debieron tener vinculaciones sociales más cercanas que con el resto del centro urbano y ejercer funciones dentro del sistema social, habrían ocupado una posición por encima de los demás.



## UBICACIÓN



## DIMENSIONES

Área	: 116,10 m <sup>2</sup>
Altura	: 18,73 m
N-S	: 129,7 m
E-O	: 97,47 m

## FUNCIÓN

El diseño arquitectónico, las dimensiones y las ofrendas registradas sugieren que en este edificio se realizaron actividades públicas, restringidas sólo a las autoridades de mayor rango. Así lo muestran el buen estado de conservación de los pisos y la ausencia de espacios domésticos con restos de consumo de alimentos, frente a la recurrencia de ofrendas.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Las paredes se construyeron con piedras de 20x15x12 cm en promedio, asentadas en hiladas regulares con mortero marrón claro de arcilla, regular cantidad de grama en las primeras fases, además de otros componentes, como piedrecillas y arena. El enlucido en el caso de la pared E-O también contiene bastante grama, a diferencia del preparado en fases posteriores, que tiene menos.

Los depósitos son de terrones con abundante grama, correspondientes a muros destruidos intencionalmente. También se aprecian depósitos simples de tierra y grava pequeña, y material orgánico. No se han encontrado *shicras*, excepto una de 1,7 m de largo, empleada para rellenar un espacio durante la reducción de un recinto.

**B** Cuenta de choro (*Choromytilus chorus*), de superficie pulida, con un acabado fino.



**F** Atado de hojas de achira (*Canna indica*) sujetadas por tallos de junco (*Schoenoplectus sp.*), puesto como ofrenda.



**C** Agujas de material óseo animal. La primera es de cuerpo ondulado, con 13 puntos incisos, y la segunda es de cuerpo recto.



**G** Ofrenda de tejidos de algodón (*Gossypium barbadense*) pardo y blanco, de técnica torzal, asociada con hojas secas y coprolito mezclado con grama.



**H** Ofrenda de esterilla doblada de junco (*Schoenoplectus sp.*) con hojas de achira (*Canna indica*) y textil (torzal) quemado.



**D** Ofrenda de mechones conglomerados de cabellos humanos cortados



**E** Tres cuentas tubulares de material óseo animal y una discoidal de choro (*Choromytilus chorus*). La última fue engastada en otro objeto.



**I** Ofrenda consistente en atados de hojas de achira (*Canna indica*) y tallos de *Poaceae*, vinculada a un ritual de renovación arquitectónica.



# Edificio de las Ofrendas - Sector F

Ubicado en el extremo suroeste y más alto del conjunto monumental. Es una edificación piramidal alargada, emplazada sobre una formación rocosa de la cadena de cerros Halconcillo. Desde su cima se tiene una buena vista del centro urbano, del litoral y la Isla Anat.



## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

En la fase más temprana se construyó una plataforma cuadrangular, adaptada a la morfología del terreno.

En la segunda fase se amplió el edificio hacia la parte posterior (extremo sur) mediante la construcción de una plataforma de piedra cortada, que contiene en el interior un relleno denso de ceniza con material orgánico, el cual cubre a la plataforma anterior.

Hacia el lado oeste colocaron un depósito de arena fina sobre la cual depositaron *shieras* de 1,60 m de diámetro cada una.

Posteriormente, siguieron ampliando el edificio hacia el sur. Se ha llegado a definir un total de cinco fases constructivas, con plataformas que contienen *shieras* de varios tamaños y depósitos secundarios de material orgánico y arena. Las plataformas fueron adosadas consecutivamente, haciendo que el edificio creciera horizontalmente hacia el sur.

En una excavación clandestina moderna, que destruyó varias secciones del edificio (cuatro muros de plataformas), ha quedado expuesta, en el flanco oeste, la evidencia arquitectónica de la última fase de ocupación, luego de la cual abandonaron el edificio. Sin embargo, se aprecia una ocupación superficial en ciertos espacios, así como la destrucción de algunas estructuras. En este nivel se registró un depósito delgado de material orgánico y ceniza.

## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



1 Salón Ceremonial

2 Escalera principal (flanco norte)

3 Plataformas

## ROL URBANO

Su ubicación estratégica en la zona superior de la mitad alta del asentamiento, la edificación a partir de plataformas, que en sus fases finales contienen *shicras* de gran formato, y la cuidadosa atención que pusieron al abandonarlo, denotan su importancia en el centro urbano. En este edificio se conducirían diversas actividades complementarias con las ejecutadas en el Edificio Mayor (Sector D).



## UBICACIÓN



## DIMENSIONES

Área	: 1 375 m <sup>2</sup>
Altura	: 14 m
N - S	: 55 m
E - W	: 25 m

## FUNCIÓN

Por su diseño arquitectónico y su posición, al igual que el Edificio Mayor (Sector D), en la mitad alta del asentamiento, este edificio estuvo vinculado con la ejecución de actividades ceremoniales relacionadas con el culto religioso. Después del abandono de Vichama, estas ceremonias continuaron practicándose; tal como lo demuestra el hallazgo, en el frontis del edificio, de una variedad de objetos, como cuarzo, crisocola, mates y grandes conchas de abanico envueltas, enrolladas y cubiertas con fibras vegetales. Las ofrendas denotan respeto y veneración al edificio piramidal por su significado social.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la edificación de los muros, en la primera fase, colocaron un cimientado de argamasa de arcilla con grama, sobre el cual asentaron la primera hilada de piedras alargadas, de 12 a 14 cm, dispuestas horizontalmente, con el lado plano hacia el paramento externo. Con este procedimiento colocaron sucesivamente las hiladas, a modo de bandas paralelas regulares.

Un aspecto novedoso de esta técnica es que cada hilada fue proyectada hacia la parte posterior; asentándose sobre una porción de cada nivel de *shicra*, que se iba colocando al mismo tiempo; así, ambas quedaron amarradas, dando mayor solidez a la estructura. En las esquinas dispusieron piedras de mayor tamaño (20 a 30 cm). En las fases siguientes utilizaron para el paramento piedras de 20 a 50 cm. Finalmente, cubrieron el exterior de estos muros con un enlucido grueso de arcilla con grama y otro fino, solo de arcilla.

## Hallazgos

## A SHICRA DE GRAN FORMATO



A diferencia de otros asentamientos contemporáneos de Vichama, en el subsector F1 se han encontrado *shicras* de gran formato, que pesan entre 500 y 600 kilos. Estas habrían sido llenadas con piedras cortadas menudas, en el mismo lugar donde se depositaron. Para su elaboración utilizaron fibras de junco y cortaderia.

# Edificio de los Depósitos - Sector K

Se encuentra en la parte norte y baja del área monumental. Es un edificio menor de planta cuadrangular. En sus primeras fases arquitectónicas estuvo constituido por recintos de planta cuadrangular, de tamaño mediano, de unos 3 m de lado. En el transcurso de la ocupación del edificio éstos fueron enterrados de manera ritual, con tierra y partes de muros destruidos de otros recintos, algunos de ellos con enlucido rojo. En estos depósitos de enterramiento ritual se han encontrado diferentes materiales, como figuras modeladas incompletas, tapetes, herramientas líticas, etc.



En las últimas fases arquitectónicas los recintos disminuyeron en dimensiones pero mantuvieron la misma planta arquitectónica, con un promedio de 80 cm por lado. Estos pequeños recintos también se encontraron enterrados por rellenos como los descritos. En el piso de uno de ellos, que presenta pequeños nichos como detalle arquitectónico, se encontró una ofrenda depositada sobre una especie de tapete, elaborado en material vegetal, con plumas de guacamayo (*Ara sp.*).

Otros hallazgos recuperados de los rellenos constructivos, sobre todo en los pertenecientes a las fases más tempranas consisten en un anzuelo de choro zapato (*Choromitylus chorus*) y un dije de concha de almeja (*Protothaca thaca*).

## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



### Hallazgos

**A** Restos incompletos de un infante, 3 a 6 meses de edad, encontrados apoyados en el paramento norte de un muro.



## ROL URBANO

Compartió con los edificios de los sectores J, H e I, un espacio central o plaza. Por el norte está asociado con edificios menores (Sector L) y de carácter residencial (Sector B). También se encuentra entre el Edificio de las Cornisas (Sector A) y el Edificio de las Shicras (Sector C). Esta posición sugiere un rol dinámico relacionado con ambos edificios.



## UBICACIÓN



## DIMENSIONES

Área	: 159,6 m <sup>2</sup>
Altura	: 7,46 m
N-S	: 38 m
E-O	: 42 m

## FUNCIÓN

Por sus dimensiones y características se le atribuye funciones principalmente administrativas. Las actividades rituales se llevaron a cabo durante el enterramiento del edificio.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

En las primeras fases arquitectónicas del edificio usaron piedras medianas y grandes con las caras planas hacia el lado exterior del paramento, dispuestas en hiladas regulares. El mortero es de barro con fragmentos muy pequeños de moluscos o restos vegetales. En las últimas fases las dimensiones fueron disminuidas y las paredes adelgazadas. Emplearon piedras angulosas de pequeño tamaño en hiladas unidas con argamasa de barro.

En el proceso constructivo de los depósitos se emplearon diferentes materiales: piedras cortadas de pequeño, mediano y gran tamaño (entre estas últimas, algunas con caras planas); cantos rodados (ubicados hacia el lado de los paramentos); grava gruesa; terrones de arcilla de forma irregular (algunos producidos por la destrucción de otros recintos) y piedras angulosas medianas.

**B** Ofrenda de cesta de junco (*Schoenoplectus sp.*), colocada durante el proceso de enterramiento de uno de los recintos.



**C** Atado de plumas de guacamayo (*Ara sp.*), colocado sobre el piso de una pequeña estructura de planta cuadrangular, a desnivel, situada en la cima del edificio. El guacamayo es un ave típica de la región tropical. En el Perú habitan en las llanuras boscosas del Este de los Andes hasta una altura de 500 m s. n. m.



# IV - Tradición Cultural de Végueta:

El PEACS, en alianza

con la Municipalidad de Végueta, ha iniciado la Puesta en Valor de Vichama en el marco del programa de ejecución del Plan Maestro de Caral y su área de influencia, desde el año 2007.

Son fines del PEACS en Végueta: investigar y conservar los componentes arquitectónicos de Vichama; presentarlos en un entorno natural preservado y revalorar, asimismo, la tradición cultural milenaria.

Se busca lograr la preservación del patrimonio cultural, y convertir a éste en un símbolo de identidad compartido por la población de Végueta para reforzar su cohesión social; finalmente, se trata de convertir al patrimonio cultural en el eje que fomente un desarrollo integral y contribuir así a mejorar las condiciones de vida de los habitantes de esta localidad, en el marco regional y nacional.

## EL MITO DE VICHAMA

Se trata de un mito descrito por el Padre Fray Antonio de la Calancha en 1638, que hace alusión a la zona de Végueta, al poblamiento del lugar y los sucesos ocurridos entre los dioses (Sol, Pachacamac y Vichama) y los humanos en el medio natural habitado.

Mito que narra un evento que al principio sólo existía una mujer y un hombre, creados por el Sol; para sustentarse recogían raíces entre espinos y por esto murió el hombre. La mujer le reclamó al Sol y le pidió un mejor trato, éste se compadeció, bajó para dialogar con ella, le infundió sus rayos, y nació un niño a los cuatro días.

Pero Pachacamac, hijo del Sol, indignado por la adoración a su padre y por el nacido, cogió al niño y lo despedazó. Pero, para que en el futuro nadie se quejase de la falta de sustento y adorase a otro que no fuera él, sembró los pedazos del niño: de los dientes creció el maíz, de las costillas y huesos, las yucas y demás raíces comestibles, de la carne, los pepinos, pacaes y otros frutos y árboles. Desde entonces, no se conoció el hambre ni se lloró necesidad.

La mujer, sin embargo, no se tranquilizó con esta abundancia porque ella le recordaba a su hijo y continuó clamando al Sol, pidiéndole castigo o el remedio para sus desdichas.

Bajó nuevamente el Sol, y con el ombligo del niño difunto dio vida a otro, al que llamó Vichama. El niño creció hermoso y luego partió por el mundo para ver todo lo creado. En su ausencia, llegó Pachacamac y despedazó a la mujer e hizo comer los restos a los gallinazos y los cóndores y los cabellos y huesos los escondió en la orilla del mar. Seguidamente, creó a los hombres y las mujeres, y nombró curacas y caciques que los gobernasen.

Cuando Vichama volvió a su patria, llamada Végueta -un valle abundante y hermoso, con arboledas y flores, ubicado a una legua de Huaaura- fue informado por un cacique de la cruel muerte de su madre. Entonces convocó a los habitantes de los valles, juntó los restos de su madre y la volvió a la vida. Vichama buscó vengarse y aniquilar a Pachacamac pero éste huyó y se sumergió en el mar. Ante esto, Vichama volvió su enojo contra los pobladores de Végueta, culpándolos por no defender a su madre y le pidió a su padre que los convirtiera en piedras.

Posteriormente, el Sol y Vichama se arrepintieron de haber convertido a los hombres en piedras pero no pudieron revertir el castigo. Por ello, dieron honra de divinidad a los curacas, caciques, nobles y valerosos, dejando a unos como huacas en las costas y playas del mar, y a otros como peñoles y escollos en el mar. A los últimos los hicieron deidades y dispusieron que cada año les fueran ofrecidos plata, chicha y espingo. El curaca Anat, convertido en una roca rodeada por el mar, recibió la posición más alta y así fue adorado.

Vichama, condolido por la desaparición de la humanidad, pidió a su padre que la creara de nuevo. Entonces el Sol envió tres huevos, de oro, plata y cobre. Del de oro salieron los curacas, caciques, nobles -las segundas personas- y principales; del de plata, las mujeres de éstos; y del de cobre, la gente plebeya -los mitayos- y sus mujeres y familias.



A partir de este mito se podrían construir algunas hipótesis de trabajo:

1. La situación precaria de los recolectores antes de la producción de los alimentos.
2. La importancia de la agricultura, representada por Pachacamac, pues desde entonces "no se conoció el hambre ni se lloró necesidad".
3. El rol de la actividad pesquera, representada por Vichama, etimología de "Uichma", pescador, según Alfredo Torero.
4. El conflicto entre agricultores y pescadores y la imposición del Estado de parte de la sociedad agrícola, quién nombró a los curacas y caciques para que gobernasen.
5. La reacción y fuerza de la coalición de pescadores que recupera su dominio.
6. El establecimiento definitivo del Estado de parte de los mismos pescadores, quienes nombran a sus curacas, caciques, nobles bajo el mando centralizado del curaca Anat.
7. La organización estratificada de una sociedad con clases diferenciadas: autoridades, nobles y plebeyos.
8. La organización política compleja con niveles de mando, curacas, caciques, segundas personas y principales.
9. Una relación de género, con acceso al poder de la mujer de clase alta.

# LA ISLA ANAT O DON MARTÍN Y SU IMPORTANCIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La isla es una gran formación rocosa, que debe su nombre al mito de Vichama. Se caracteriza por su ambiente desértico, sin vegetación ni fuentes de agua; tiene una altura que fluctúa entre 50-80 m, y una extensión de 16,58 hectáreas.

Fue una isla guanera muy importante en el área norcentral; en ella quedan los testimonios materiales de esa actividad (equipos y habitaciones), en proceso de destrucción, así como la escasa acumulación del guano en la actualidad.

El aprovechamiento del guano de la isla Anat se remonta a tiempos prehispánicos. Garcilaso de la Vega (Lib. V. Cap. III) menciona que los pobladores de la sierra usaban el guano de los camélidos para obtener buenas cosechas; mientras, los costeños utilizaban el estiércol de los pájaros marinos y las cabezas de sardinas. Los gobernantes nativos controlaron el aprovechamiento del guano de las islas que les permitió afianzar su poder.

Actualmente, es muy escasa la acumulación del guano, la última recolección fue hecha en 1999. Sin embargo, la isla Anat debiera convertirse en una reserva no solo ecológica, por las aves que aún se posan en ella: guanay (*Phalacrocorax sp.*), piquero (*Sula sp.*), pelicano (*Pelecanus thagus*) y zarcillo (*Larosterna inca*), pingüino (*Spheniscus sp.*), gaviota (*Larus sp.*) y gallinazos de cabeza roja (*Cathartes sp.*), además de bufeos y tortugas marinas, sino también en un museo histórico que, apartir de los materiales recuperables se imparta información sobre cómo fue y lo que significó la extracción y comercialización del guano en la etapa republicana; y lleve a la reflexión acerca de la oportunidad perdida para impulsar, apartir de este recurso, el desarrollo económico en nuestro país.

De esta época data una antigua planta de extracción, ahora abandonada, constituida por el muelle, las oficinas, la guardianía y el campamento para alojar al contingente de operarios que trabajaron allí durante el auge del guano en el mercado internacional. Miles de inmigrantes chinos (llamados culíes) fueran empleados como mano de obra en las islas guaneras, bajo condiciones de semiesclavitud y explotación.



## LA PRODUCCIÓN ARTESANAL Y AGROPECUARIA

Végueta es un distrito donde residen artesanos dedicados al tejido de junco y totora. En épocas pasadas la materia prima se obtenía de los alrededores de Végueta, cerca de la playa Las Liseras y del pueblo La Perlita, donde todavía existen relictos de juncales y totorales.

Actualmente, el junco y la totora crecen más al norte del distrito, en la zona conocida como Medio Mundo y Mayorga, donde los extraen para comercializarlos. En Medio Mundo una asociación de artesanos produce diversos objetos, como tapetes, canastas, figuras, paneras, cestos, etc.

La manufactura de estos productos es milenaria porque en el sitio de Vichama se han encontrado cestos de junco, elaborados con la técnica del torzal; petates de totora y objetos suntuosos con aplicaciones de plumas de colores.

En el área norcentral, Végueta destaca por su actividad pecuaria, que se desarrolla principalmente en la zona de Camay. La Asociación de Ganaderos de la Irrigación San Felipe-Végueta, Huaura, actualmente produce un total de 8000 litros de leche por día, y cuenta con 1200 cabezas de ganado vacuno. En 2005 este grupo de ganaderos se convirtió en una de las asociaciones más rentables del Perú.

También, hay grupos de pequeños ganaderos y aquellos dedicados a la crianza de cabras, que producen carne y cuero.

A la actividad pecuaria le sigue la actividad agrícola, en las pampas de Mazo, San Isidro, Miramar, Ruquia y Végueta. Las tierras son atravesadas por un canal construido para irrigar las pampas arenosas de San Felipe, que toma las aguas del río Huaura. Otras tomas secundarias riegan Miramar, 3 de Octubre, Ruquia y otras parcelas de pequeña y mediana propiedad. Cultivan productos de pan llevar y otros para exportación, como algodón, espárrago, maíz, maracuyá y marigold.



## LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS: PERSONAJES ILUSTRES EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Végueta no solo se caracteriza por su impresionante patrimonio arqueológico; su bellissimo paisaje natural; su rica tradición cultural milenaria; la pujanza de su población y autoridad municipal, sino también por algunos personajes ilustres. Entre ellos destacan:

Fray Melchor Aponte, religioso de la comunidad de Végueta, que realizó labores parroquiales y gestiones para que el antiguo pueblo de Végueta –ubicado en los humedales de Medio Mundo– fuera trasladado a su actual ubicación.

El doctor José Mateo García de los Santos, ex Alcalde del Distrito de Végueta, y primer médico cirujano de esa jurisdicción. Investigó la medicina con rayos láser y la acupuntura china; fue miembro del Instituto Sanmartiniano y fundador del Círculo Intelectual de Végueta. Se interesó, asimismo, por el conocimiento de la cultura prehispánica de su pueblo, motivo por el cual fundó el Museo Municipal de Antropología y Arqueología; colaboró con las investigaciones realizadas en 1978 (Shady 1982) y renovó su apoyo al PEACS poco antes de su muy sentido deceso, brindándole el local que ahora ocupan los arqueólogos que trabajan en Vichama.

Otro personaje que aporta al desarrollo de Végueta es el doctor Manuel Ildauro de los Santos Camones. Se caracteriza por su inagotable labor docente a favor de los alumnos y los padres con los que ha trabajado. Además, ha escrito importantes ensayos literarios, como “Líricas Escolares”, “Huacho tierra inmortal”, “El desprecio de los hijos”, “Los problemas educacionales de Huacho” (trabajo de investigación que fue premiado) y una diversidad de poemas y artículos periodísticos.



Dr. José Mateo  
García de los Santos

# IV - Patrimonio Natural de Végueta:

El complejo arqueológico de Vichama se encuentra en un ambiente natural y social costeño, característico de un medio rural-urbano, de atractivo paisaje. Végueta cuenta con importantes recursos naturales, entre los que destacan los humedales y la laguna de Medio Mundo, la isla Anat (Don Martín) y las playas (Tambo de Mora y Las Liseras), con fauna diversa de aves, tortugas marinas, bufeos, etc., cuya preservación permitirá disfrutarlos y legarlos a las generaciones futuras.

## EL MAR Y EL LITORAL

Desde el poblamiento de la costa peruana los pobladores del litoral de Huaura aprovecharon los abundantes recursos del mar para asegurar su subsistencia y enriquecer su dieta de los vegetales colectados. Hace 5000 años complementaron su economía pesquera con la agrícola de las poblaciones del valle y se insertaron en la esfera de interacción interregional de la civilización Caral. Al igual que las poblaciones de Áspero, buscaron acceder a los productos agrícolas del valle y a otros bienes procedentes de la sierra y la selva andina.

La tradición local de pesca artesanal se ha mantenido vigente en el tiempo; Végueta junto con Huacho y Carquín, son los distritos con alto potencial pesquero. Según cifras dadas por la comuna provincial, a la fecha contarían con 880 pescadores y 325 embarcaciones artesanales, con una capacidad de hasta 32 toneladas (La Rosa, 2008).

Alfredo Gonzáles (comunicación personal, junio 2008), pescador artesanal de Végueta, de 72 años de edad, relata que hasta el año 1946 aún se practicaban competencias diarias entre los pescadores, que nadaban desde la isla Anat (Don Martín) hasta la orilla de la playa de la caleta de pescadores de Végueta, recorrido que empezaba entre las 10 y 12 a. m. y duraba de 60 a 90 minutos. También, al comentar sobre las redes de material sintético de 100 m por 100 m, que sirven actualmente para pescar pejerreyes, refiere que ellas han reemplazado desde hace 50 años, a las redes elaboradas con hilos de algodón, de 15 m x 12 m, que cada pescador confeccionaba.

Otro aspecto importante que destaca el señor Gonzáles, es el manejo del tiempo y las variaciones climáticas por parte de los pescadores, para programar los ciclos de pesca. Así, por ejemplo, manifiesta que la mejor época del año para pescar es en los meses de verano, y que cada cinco años varan en la orilla de la playa cardúmenes de anchoveta, lo que facilita su captura.

Estos conocimientos y habilidades deben haber sido comunes, entre los antiguos pobladores de Vichama, quienes fueron capaces de contribuir a la sostenibilidad del sistema económico de Caral, la civilización más antigua de América.



## LA ALBUFERA DE MEDIO MUNDO

Es una reserva ecológica, ubicada a la altura del kilómetro 175 de la carretera Panamericana Norte. Tiene un área total de 272,6 hectáreas, constituida por las 66.5 ha del espejo de agua y por las 206.10 ha de los pantanos. La laguna y los humedales albergan aves residentes y migratorias, como gaviotas, patos silvestres, garzas reales, patos rojizos colombinos, gallaretas, cormoranes y zambullidores. En la laguna se encuentran cinco especies de peces: lisas, carpas, pintadillas, cachuelas y mojarras. El mar, la laguna, la flora y la fauna le dan al lugar un alto potencial turístico.

En los humedales de la laguna de Medio Mundo crecen diversas plantas de uso artesanal e industrial, como el junco (*Schoenoplectus sp.*) y la tatora (*Typha sp.*), que se usan para la manufactura de canastas, petates, sombreros y colchones. Estas plantas, durante el período Arcaico Tardío, tuvieron un rol muy importante en la economía de las sociedades del valle de Supe y Huaura, pues fueron ampliamente utilizadas para la elaboración de bolsas o *shicras* de diferentes tamaños, cestas y petates, entre otros. En el caso de Vichama, destaca la producción sistemática de *shicras* de gran formato.



Proceso de extracción,  
secado y traslado del junco



## LOMAS DE MAZO

Entre los meses de julio y setiembre aún aparecen “lomas” en las pampas ubicadas frente al Centro Poblado de Mazo, a la altura del kilómetro 159 de la carretera Panamericana Norte. Según la información recopilada en la zona, en la década de 1920, entre los meses indicados, ese lugar se convertía en un exuberante pastizal, como consecuencia de las constantes neblinas que se acumulaban allí. Las lomas se extendían desde Mazo hasta el pueblo de Huaura y llegaban a los primeros cerros del inicio de la cordillera. Timoteo Collantes (comunicación personal, 2008) dice que en el lugar sólo crecían pastos, y que su padre todavía alcanzó a ver a los venados que llegaban a pastar.



# VI- Vichama y otros asentamientos de la Civilización Caral y la importancia turística de la región norcentral

El asentamiento de Vichama se encuentra a la altura del kilómetro 159 de la carretera Panamericana Norte, en el distrito de Végueta, provincia de Huaura, departamento de Lima. El tiempo estimado de viaje desde la ciudad de Lima es de 2.5 horas aproximadamente, y varía según el tipo de transporte empleado. Para llegar a Vichama, el visitante, a la altura del Centro Poblado de Mazo, debe desviarse a la izquierda y seguir por la vía señalizada hasta el sitio arqueológico.

En Vichama encontrará al equipo de arqueólogos y a los orientadores turísticos locales, que le brindarán la información necesaria sobre la importancia y trascendencia del sitio arqueológico. Además, podrá adquirir publicaciones sobre Vichama, la Civilización Caral, material informativo y recuerdos.

El sitio arqueológico se puede visitar de lunes a domingo, desde las 9:00 a. m. hasta las 3:00 p. m. Al llegar al lugar los visitantes deben dirigirse al Centro de Información y Recepción, donde recibirán las indicaciones pertinentes antes de iniciar el recorrido por el sitio.

El circuito de visita en Vichama es aproximadamente de una hora. El visitante deberá respetar las vías señalizadas y permanecer bajo la conducción de un orientador turístico local. Se recomienda protegerse de la radiación solar.

Para llegar a la Ciudad Sagrada de Caral es necesario viajar por la carretera Panamericana Norte hasta el kilómetro 184. Un poco antes de la ciudad de Supe, un letrero anuncia el ingreso a Ámbar, por cuya vía deben recorrerse 23 km hasta encontrar la señal que conduce al complejo arqueológico.

Los interesados en quedarse un día adicional, podrán visitar los asentamientos de Chupacigarro, Miraya y Lurihuasi, que conformaron con la Ciudad Sagrada de Caral, la “zona capital” del área norcentral en los tiempos de formación de la civilización.

Para llegar a Áspero, la Ciudad Pesquera de la Civilización Caral, el visitante debe seguir una vía señalizada, desde la Plaza Miguel Grau de Supe Puerto hasta el sitio arqueológico.

Las ciudades de Barranca y Huacho cuentan con hoteles y restaurantes para permanecer varios días en el área y apreciar los importantes recursos arqueológicos de Vichama, Áspero, Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi y Bandurria; los monumentos históricos de Huaura y Pativilca; el imponente edificio monumental de Paramonga. Destacan asimismo, sus atractivos naturales, como la playa La Isla, El Paraíso, la laguna de Medio Mundo, la isla Anat, etc.; así como su tradición cultural, expuesta en su típica gastronomía y en la artesanía.





*Caral*  
Supe  
PERÚ

PROYECTO ESPECIAL ARQUEOLÓGICO CARAL-SUPE/INC

Av. Las Lomas de La Molina N° 327

Urb. Las Lomas de La Molina Vieja, Lima 12, Perú

Teléfono: 495-1515 / Fax: 260-4598

[www.caralperu.gob.pe](http://www.caralperu.gob.pe)

