



Caral-Supe

La Civilización
más Antigua
de América

Ruth Shady Solís



Investigación y dirección general: Dra. Ruth Shady Solís

Equipo de investigación:

Marco Machacuay, Pedro Novoa, Aldemar Crispín, David Palomino, Luis Miranda, Oliver Huamán, Jorge Aching, Rulfer Vicente, Carlos Robles.

Equipo de conservación:

Victor Pimentel, Sergio Anchi, Erika Vicente

Diseño gráfico: Marco Chacón

Reconstrucciones en 3D: Christian Magallanes

Fotografía: Sergio Anchi

La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: Símbolo Cultural del Perú

© Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC

Jr. de La Unión N 1040, Lima 1, Perú

Teléfonos: 332-5380 / 423-9484 / 431-2235

<http://www.caralperu.gob.pe>

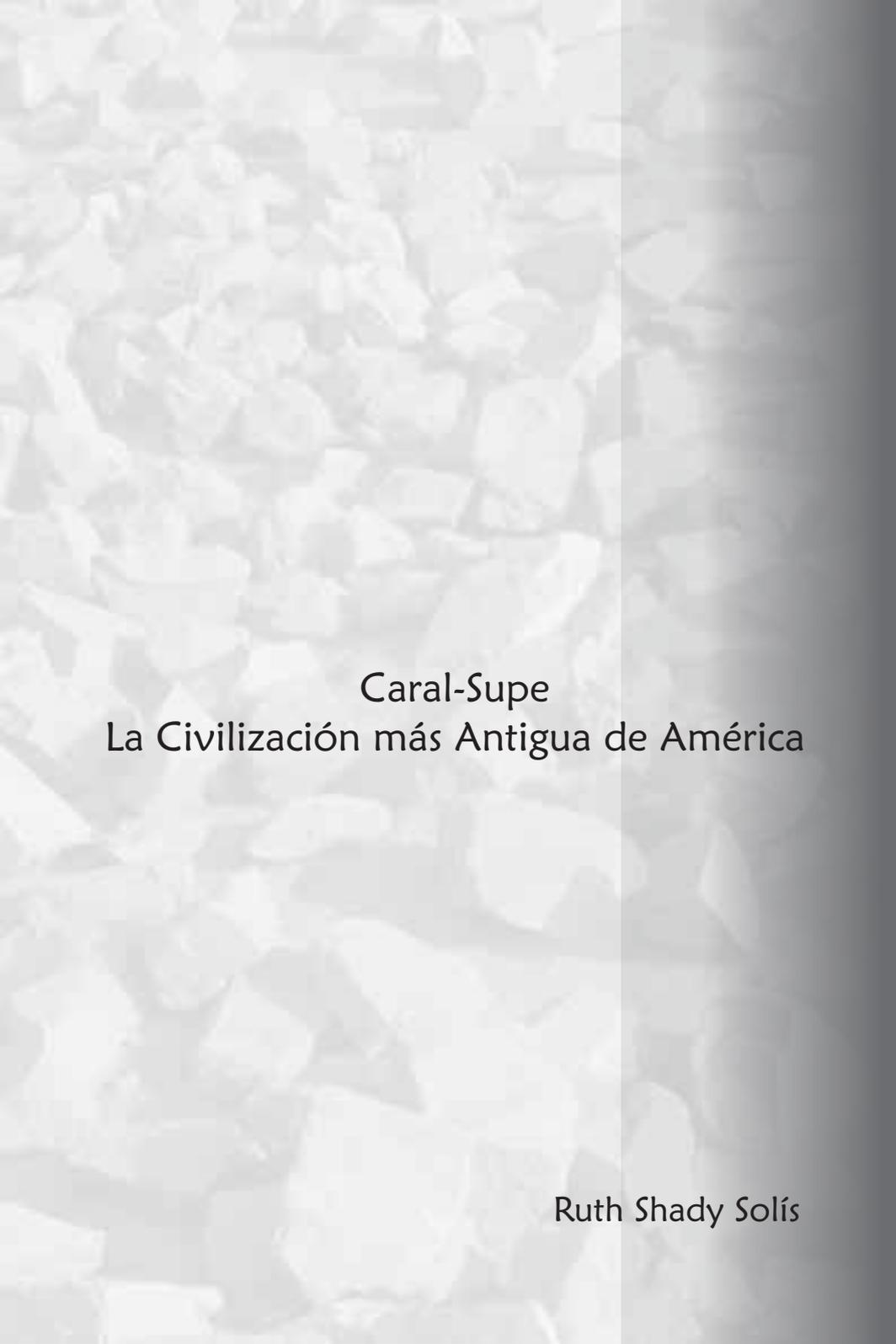
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°:

ISBN:

Derechos reservados, prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la jefatura del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC

Lima, 2006

Impreso en Perú



Caral-Supe
La Civilización más Antigua de América

Ruth Shady Solís

Contenido

Las primeras civilizaciones en el mundo	5
El área norcentral peruana	6
El valle de Supe en los orígenes de la civilización.....	9
La zona capital de los orígenes de la civilización.....	11
Secuencia de la ocupación del asentamiento de Caral.....	12
La Ciudad Sagrada de Caral.....	14
La economía de Caral - Supe.....	22
El sistema social.....	23
Estratos sociales jerarquizados.....	24
El conocimiento científico y su aplicación tecnológica.....	26
La religión y el arte.....	28
Valores de la Ciudad Sagrada de Caral.....	30
Plan maestro, desarrollo integral y sostenible de Supe.....	33
Proyecto Agro - Ecológico.....	35
Taller de Producción Artesanal «Kumpi Warmi Wasi».....	37
Dra. Ruth Shady.....	39
¿Cómo llegar a Caral?.....	41



Olmeca



Egipto



Mesopotamia



China



India



Caral



Las Primeras Civilizaciones del Planeta

Las primeras civilizaciones en el mundo

Hace 5000 años se formó en el Perú la primera civilización de América: Caral-Supe. Esta civilización es tan antigua como la Sumeria en Mesopotamia, Harappa en India y la de China, todas ubicadas en el continente asiático o la de Egipto en África. Sin embargo, a diferencia de las nombradas, que interactuaron entre sí y con ello enriquecieron sus respectivos procesos culturales, Caral-Supe se desarrolló en completo aislamiento. La segunda civilización de América, la Olmeca, aparece 1500 años después que Caral-Supe.

CERCANO ORIENTE	Mesopotamia 5700 años antes del presente
ÁFRICA	Egipto 5300 años antes del presente
ANDES	5000 Caral-Supe 5000 años antes del presente
LEJANO ORIENTE	India 4600 años antes del presente
ASIA	China 3900 años antes del presente
MESOAMÉRICA	Olmecas 3200 años antes del presente
EUROPA	Creta 3000 años antes del presente

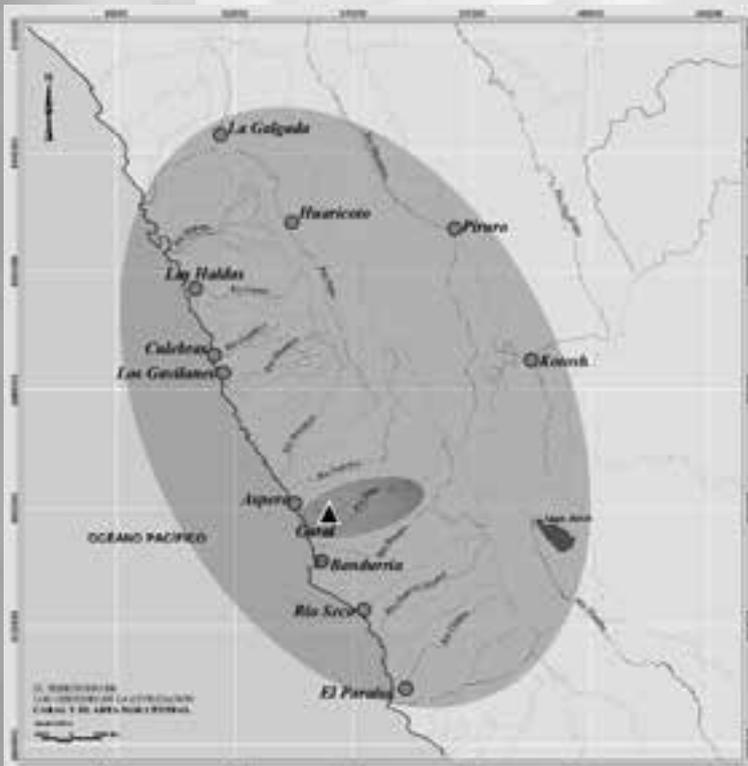
Cuadro cronológico de las primeras civilizaciones del planeta.

El área norcentral peruana

Hace 12000 años las primeras poblaciones del Perú se dedicaron a actividades básicas de subsistencia: caza, recolección y pesca, de acuerdo a los recursos de su hábitat. Ocuparon las diversas regiones y zonas ecológicas del territorio andino, caracterizado por su gran diversidad, e iniciaron procesos adaptativos, asimismo, distintos. Alrededor de los 10000 años algunos grupos cultivaron plantas; hacia los 7000 años excavaron canales de riego; a partir de los 6000 años domesticaron camélidos, y de los 5000 años confeccionaron redes de algodón para la extracción masiva de pescado. Estos avances tecnológicos favorecieron la producción de alimentos pero, al ser ésta diferente y al existir la necesidad de complementación propiciaron el intercambio interregional.

El área norcentral peruana, con una extensión de 81497 km² comprende:

- Los valles costeros de Santa, Nepeña, Sechín, Culebras, Huarmey, Fortaleza, Pativilca, Supe, Huaura, Chancay y Chillón.



Caral y área norcentral peruana

- La sierra interandina: valles del Santa, Tablachaca y Conchucos.
- El altiplano de la meseta del Bombón-Lago Junín.
- La selva andina, cuencas de los ríos Marañón, Huallaga y los afluentes del Pachitea.

Antes de las investigaciones del Proyecto Arqueológico Caral, que estableció por primera vez la existencia y antigüedad de la civilización de Caral-Supe, otros investigadores habían estudiado varios de los asentamientos de este período, ubicados en el área, pero no establecieron su significado y trascendencia en el proceso cultural del Perú.

Entre los sitios arqueológicos previamente investigados se encuentran Las Haldas en el valle de Casma, Culebras en el valle del mismo nombre, Los Gavilanes en el valle de Huarney, Áspero en el valle de Supe, Bandurria en el valle de Huaura, Río Seco en la quebrada del mismo nombre, El Paraíso en el valle del Chillón, La Galgada en el Tablachaca, Huaricoto en el callejón de Huaylas, Piruro en la cuenca del río Marañón y Kotosh en la cuenca del Huallaga.



Áspero



La Galgada



Las Haldas



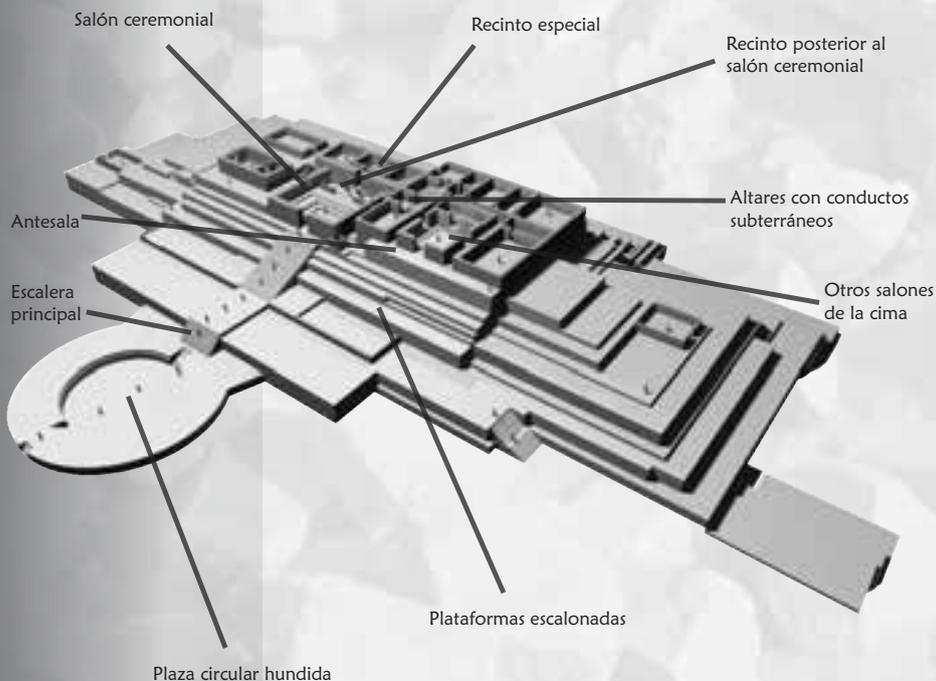
Kotosh



En la mayoría de los asentamientos, tal como ocurre en los de Supe, se identificaron dos componentes arquitectónicos particulares: un edificio público con recinto pequeño para la incineración de ofrendas y una plaza circular hundida para ceremonias públicas. El recinto, de altas paredes, presenta un acceso restringido y banquetas que rodean a un fogón central. La plaza circular muestra un anillo circundante elevado, escaleras de acceso y un área central hundida, amplia, todo igualmente enlucido.

A partir de estos rasgos compartidos ha sido posible vincular a estos asentamientos con la civilización de Caral-Supe, y reevaluar su participación en el proceso de formación de la civilización.

Puede afirmarse, entonces, que durante la época de los orígenes de la civilización, en el área norcentral peruana, las sociedades asentadas en el litoral, los valles costeros, la sierra y la selva andina interactuaron entre ellas y potenciaron sus respectivos procesos económicos, sociales y culturales, buscando beneficiarse mutuamente; lo que contribuyó a la formación precoz de la civilización más antigua de América.



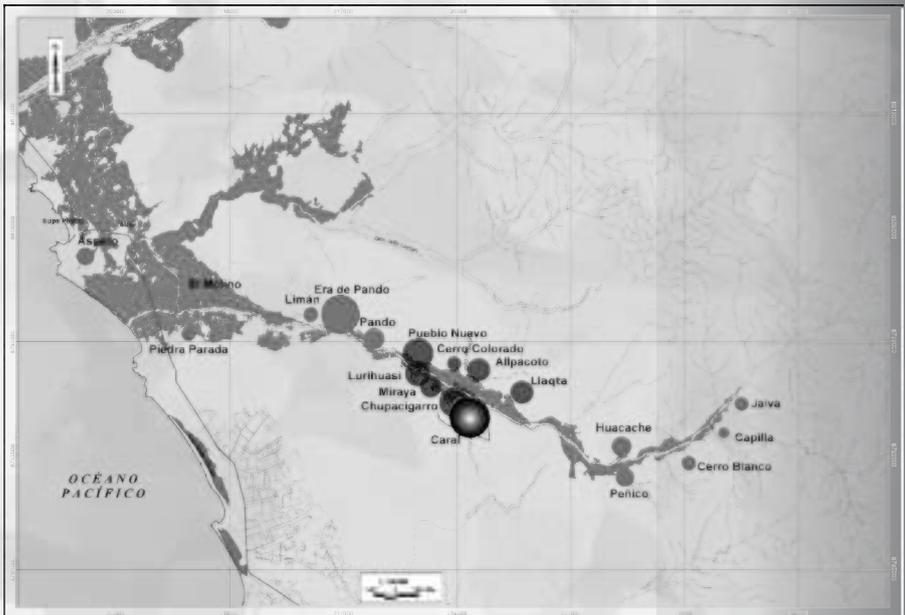
Componentes arquitectónicos de los edificios públicos piramidales.

El valle de Supe en los orígenes de la civilización

Entre todas las sociedades del área norcentral del Perú la que alcanzó el mayor desarrollo durante la época de los orígenes de la civilización fue la del valle de Supe, pues sólo en los primeros 44 km de esta pequeña cuenca hubieron 20 asentamientos urbanos con edificios públicos monumentales.

Los 20 asentamientos del valle de Supe varían en extensión y difieren también por la complejidad de sus componentes arquitectónicos. Todos ellos presentan edificios públicos, plazas circulares, residencias y viviendas. La arquitectura muestra plataformas escalonadas, de piedra, barro y material orgánico. En ellos se encuentran estatuillas, recipientes de mate y piedra, textiles de algodón, alimentos incinerados, entre otros.

La ubicación de los asentamientos revela las estrategias de sus habitantes: *Piedra Parada* conectaba a la zona del litoral con la parte baja de los valles de Supe y Huaura; en la margen izquierda; *Era de Pando* articulaba a los asentamientos del litoral con los valles bajos de



El Valle de Supe y los 20 asentamientos arqueológicos pertenecientes al periodo Arcaico Tardío.

Supe, Pativilca y Fortaleza, ubicados en la margen derecha. Los de la margen izquierda accedían a las diversas zonas ecológicas de los valles de Supe, Huaura y Chancay.

En el valle medio de Supe una serie de quebradas, como la de Allpacoto, constituían vías de conexión para los asentamientos de la margen derecha de los valles del norte y varios caminos conducían por la margen izquierda hacia los valles de Huaura y Chancay.



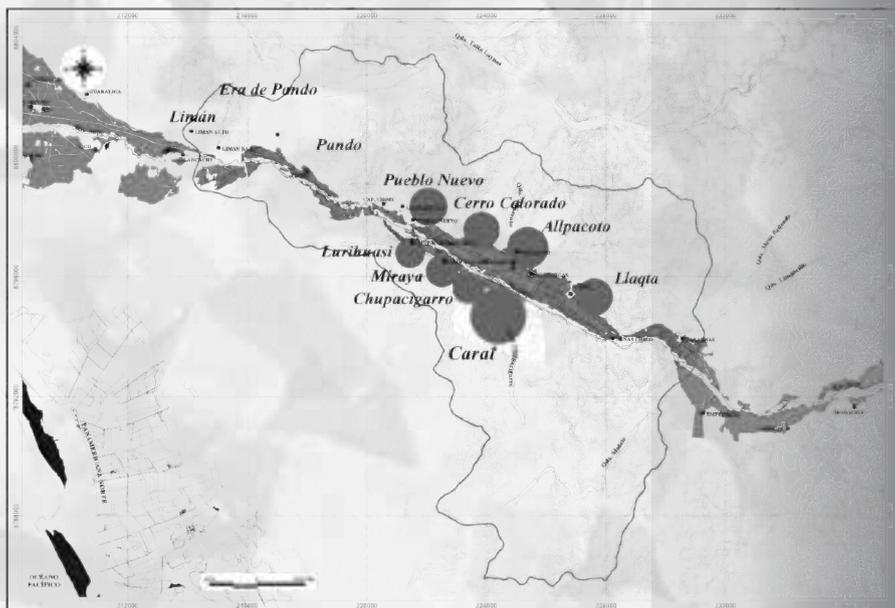
Asentamientos del Valle de Supe.

La zona capital de los orígenes de la civilización

En el valle medio inferior de Supe se concentró el mayor número de asentamientos: 8 de un total de 20, que suman la mayor extensión y volumen constructivo de toda el área norcentral. Esto indica que estuvo el centro de irradiación social y cultural más destacado de la época.

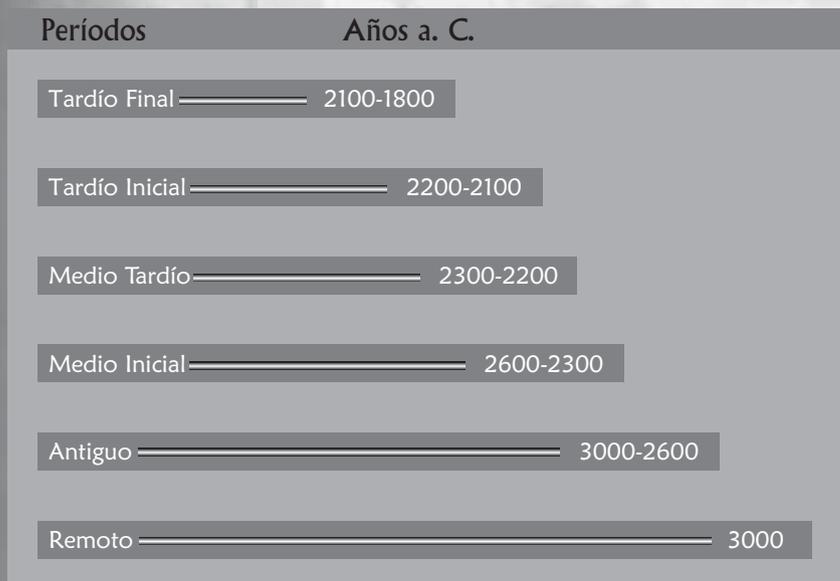
Esta zona se encuentra encerrada por la configuración de la cordillera: hacia el oeste a la altura del actual kilómetro 14,4 los cerros de ambos lados del valle se cierran formando una garganta. Lo mismo ocurre hacia el Este, a la altura del actual kilómetro 24,4, cerca al Centro Poblado de Las Minas. En estos 10 kilómetros de largo se conforma una sección del valle o “bolsón fértil”, bien definido y fácilmente controlable.

Durante el tiempo de lluvias en la sierra, desde noviembre hasta abril, los agricultores regaban sus campos de cultivo con las copiosas aguas del río; el resto del año, con manantiales o *puquios*, cuyas aguas eran distribuidas también por medio de canales.



Zona Capital de los Orígenes de la Civilización.

Secuencia de la ocupación del asentamiento de Caral



Secuencia de ocupación del asentamiento de Caral.

Durante el *Período Remoto* (antes de 3000 a.C.), grupos de familias emparentadas o linajes, que habitaban en el valle, tomaron posesión colectiva del territorio. Establecieron sus viviendas en asentamientos nucleados, drenaron los humedales y habilitaron tierras de cultivo y canales de riego. Edificaron sus casas con materiales orgánicos y erigieron discretos edificios públicos.

En el *Período Antiguo* (3000 - 2600 a.C.) crecieron los asentamientos urbanos de la Zona Capital. Los pobladores acondicionaron plazas en espacios abiertos para funciones públicas. Construyeron imponentes edificios.

Durante el *Período Medio Inicial* (2600 - 2300 a.C.) reestructuraron el diseño general de la Ciudad Sagrada de Caral, bajo un programa planificado de ejes concertados; se anexaron plazas circulares hundidas y los edificios siguieron un modelo piramidal de fachada única. Se formó el gobierno estatal, que condujo una ingente inversión económica y de fuerza de trabajo.

En el *Período Medio Final* (2300-2200 a.C.) ampliaron en extensión y volumen los edificios públicos, grandes plataformas y plazas. Mayor poder del Estado.

Durante el *Período Tardío Inicial* (2200 - 2100 a.C.) remodelaron los edificios públicos y construyeron plazas inscritas en plataformas cuadrangulares. Adquirió prestigio el sitio Era de Pando, en el valle bajo.

Durante *Período Tardío Final* (2100 - 1800 a.C.) remodelaron los edificios públicos con piedras de menor tamaño, enterraron algunos componentes y elementos arquitectónicos de gran significación. Se abandonó la Ciudad Sagrada de Caral: el lugar donde moraban los dioses y los ancestros. El valle sagrado de Supe había perdido prestigio frente al surgimiento de nuevos polos de desarrollo en los valles de Casma y Rímac, por la incorporación a la vida civilizada de sociedades de la costa norte y costa sur, que aplicaron y desarrollaron los avances organizativos, científicos y tecnológicos logrados por la cultura madre de Caral-Supe.



La Ciudad Sagrada de Caral

La Ciudad Sagrada de Caral ocupa 66 hectáreas. Comprende una zona nuclear que contiene 32 estructuras públicas y varios conjuntos residenciales, y una zona en la periferia, que limita con el valle, donde se construyeron varios conjuntos de viviendas. El espacio nuclear estuvo distribuido en dos grandes mitades: Caral alto, en el lado norte y Caral bajo, en el sur.

La ciudad de Caral habría sido concebida como un calendario. Cada edificio público estaba construido en relación con determinada posición astral, representada por una deidad. En los edificios públicos se realizaban actividades multifuncionales en las festividades establecidas en su calendario anual (remodelaciones arquitectónicas, limpieza y conservación de canales, manufacturas diversas, ferias y ritos).



La ciudad sagrada de Caral y sus diversos sectores.

1 - Periferia de la ciudad - Sector Residencial

Se encuentra en una extensa área sobre la terraza que colinda con el valle, entre la zona nuclear de la ciudad y los campos de cultivo. Las viviendas están agrupadas en varios subconjuntos o “islotos”; fueron acondicionadas a la topografía del terreno y presentan recintos de reducidas dimensiones. Allí se realizaron actividades domésticas, laborales, sociales y rituales.



Por la ubicación asignada en la ciudad, y por la menor formalidad y tamaño de las viviendas y sus habitaciones, se ha interpretado que ellas fueron ocupadas por individuos pertenecientes al estrato social más bajo del asentamiento, dedicado al trabajo agrícola.

SECTOR PÚBLICO-NÚCLEO DE LA CIUDAD

MITAD ALTA: Tres subconjuntos de edificios públicos, cada uno con grupos de residencias y plazuela.

El subconjunto A está conformado por:

2 - La Pirámide Central

Una de las más altas de la ciudad, cuya fachada está orientada al Este, a la salida del sol. Está conformada por una estructura piramidal, presidida por una serie de plataformas. Se infiere, por sus dimensiones, que fue un edificio público de gran jerarquía.





3 - La Pirámide de la Cantera

Construida sobre un promontorio rocoso natural, usado como cantera durante el Período Antiguo, las fachadas estuvieron orientadas hacia la Pirámide Mayor. En los lados sur y oeste se encuentran conjuntos residenciales vinculados con este edificio.

4

- Viviendas B1, B2 y B5

Ubicadas en torno a la Pirámide de la Cantera. Fueron construidas con paredes de material orgánico y con muros de piedra; en ambos casos estaban enlucidos y pintados. Por la ubicación, la extensión de las viviendas y el material constructivo utilizado se ha interpretado que ellas fueron ocupadas por funcionarios de alto



El Subconjunto **B** está conformado por:



5 - La Pirámide Mayor

Es el complejo arquitectónico piramidal de mayor extensión y volumen de la ciudad, orientado hacia el sur, de espaldas al valle. Por su tamaño y por una asociación con una plaza circular, éste debió ser el principal edificio público de Caral.

6 - La Pirámide Menor

Ubicada al Este de la Pirámide Mayor, hacia la cual orienta su fachada. Detrás de la pirámide -en el lado Este- se encuentran las residencias relacionadas con este edificio público.



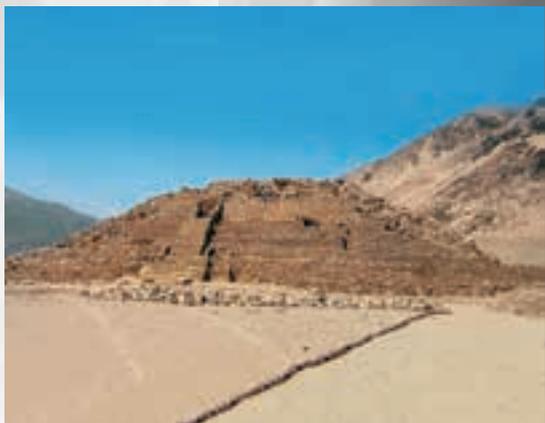
7 - Residencias E2 y E3

Consisten en dos estructuras piramidales que podrían haber funcionado como residencias, pero, al igual que las demás de este tipo, en ellas se habrían desarrollado otras actividades laborales, sociales y ceremoniales.

El subconjunto C lo conforman:

- La Pirámide de la Galería

Ubicada en el lado oriental de la mitad alta. Ocupa el tercer lugar en tamaño en el conjunto de edificios piramidales de Caral. Por su extensión, volumen constructivo y material cultural recuperado se puede sugerir que sus conductores habrían ejercido un rol importante en la ciudad. En la parte baja del lado sur de





9

En este edificio se recuperó la ofrenda compleja que contenía un quipu.

- La Pirámide de la Huanca

Edificio de planta cuadrangular ubicado en el extremo sureste de la mitad alta de la ciudad. La fachada está orientada hacia el espacio urbano compartido con la Pirámide de la Galería. La huanca habría sido el eje que guió la orientación de la escalera central de la fachada de este edificio. En el lado sur

10

se halla el conjunto residencial asociado a esta construcción.

- Conjunto Residencial I2

Conformado por dos grandes residencias contiguas. Fueron habitadas por familias de alto estatus, relacionadas con el funcionamiento de la Pirámide de la Huanca. Cabe destacar el hallazgo



11

de un hacha de cuarzo, usada con fines ceremoniales.

- Plazas de la mitad alta de la ciudad

Puede identificarse un espacio grande que denominamos plaza central y otros dos menores o plazuelas relacionadas con cada subconjunto. Estas plazas muestran los hoyos dejados por los postes de las tiendas temporales que se instalaban; allí debieron funcionar periódicas ferias.. En ellas se realizaban actividades públicas, de tipo económico, laboral, político y

- El Conjunto Residencial Mayor

Constituido por una serie de subconjuntos residenciales dispuestos a lo largo de una terraza que cierra el lado sur de la mitad alta de Caral. Orientan sus fachadas hacia la plaza central. Basándonos en la ubicación de este conjunto de residencias, en el tamaño de las edificaciones, así como en el contexto de los hallazgos, sugerimos que los ocupantes de estas viviendas tuvieron un



estatus de tercer rango en el sistema social de la Ciudad Sagrada de Caral.

MITAD BAJA: Está conformada por edificios públicos de menores dimensiones alineados de Este a oeste con sus fachadas orientadas hacia la mitad alta, con las respectivas viviendas de sus funcionarios y un conjunto



13
residencial menor. Destaca el Templo del Anfiteatro.

- El Templo del Anfiteatro

Complejo amurallado integrado por varios componentes arquitectónicos, entre los cuales destacan la plaza circular hundida más grande de la ciudad, un altar circular con conductos de

ventilación subterráneos y una plataforma con una serie alineada de pequeños recintos. En el lado suroeste de la plaza circular se recuperó un conjunto de 32 flautas transversas; y, cerca, en lado Este del templo, un conjunto de 38 cornetas. Por el tamaño de la plaza y por la cantidad de fogones del recinto ceremonial éste habría sido el principal edificio público para actos ceremoniales de la ciudad.

14

estatus, vinculados con la Pirámide de La Cantera.

- El Templo de la Banqueta

Edificio de menor tamaño, ubicado a unos 150 metros al oeste del Templo del Anfiteatro. Contiene los



15

mismos componentes, en tamaño reducido, que los edificios mayores.

- El Templo del Altar Circular

Es el segundo en cuanto a tamaño de la mitad baja de la ciudad. En el lado oeste presenta un altar circular con fogón central y conductos de ventilación subterráneos.

16

- El Conjunto Residencial Menor

Es un conjunto de viviendas construido en la mitad baja de la ciudad. El área de cada vivienda es comparativamente más reducida que en el conjunto residencial de la mitad alta, de la cual se diferencia, también, por las menores dimensiones del conglomerado. Esto permite interpretar que sus ocupantes constituían un grupo de número más reducido y tenían un estatus de menor jerarquía que los habitantes del conjunto residencial de la mitad alta.



17

- Taller de Especialización Artesanal



Ubicado en el extremo oriental de la mitad baja de la ciudad. Está conformado por tres amplios recintos cuadrangulares. En los pisos se hallaron pequeñas oquedades selladas con una capa de arcilla, que contenían cuentas

de crisocola, cuarzo lechoso, cristal de roca y *Spondylus princeps*. Junto a ellas se encontraron desechos de talla y herramientas de piedra y hueso. Las evidencias arqueológicas indican que estos recintos eran usados como talleres de producción artesanal para el suministro de artículos suntuarios.



Vista panorámica de la Ciudad Sagrada de Caral

La economía de Caral-Supe

Una economía agrícola-pesquera articulada por el intercambio sustentó el desarrollo de la civilización de Caral-Supe. Los pobladores del litoral pescaron y recolectaron diversas especies marinas, principalmente anchoveta, choros y machas; los agricultores del valle produjeron algodón, mates y alimentos como la achira, el frijol, el camote, el zapallo, la calabaza y el ají.



Las poblaciones potenciaron sus capacidades productivas con el intercambio; así los pescadores contaron con redes de algodón, y los agricultores con especies marinas. La ubicación central en el área de Caral y la corta distancia del valle favorecieron el desplazamiento de sus pobladores hacia los otros valles y regiones del área. Algunos productos se comerciaron a grandes distancias, como las playas del Ecuador o las cuencas de la sierra y la selva andina.



Frijol



Achira



Algodón



Tutumo



Camote



Ají



Mate

El sistema social

La civilización se caracteriza por:

- A) La división del trabajo, una mayoría dedicada a la producción de alimentos y especialistas encargados de la conducción política y religiosa de la población, así como de la producción de conocimientos y su aplicación para mejorar las condiciones de la vida social.
- B) Una distribución desigual de la producción económica, siguiendo el ordenamiento jerarquizado de los estratos sociales.
- C) Las poblaciones deben comportarse de acuerdo a normas reguladas por autoridades, que residen en asentamientos urbanos.

La civilización es una forma de organización social caracterizada por la existencia de ciudades, estratificada y gobernada por autoridades políticas, con especialistas en las diferentes actividades productivas, artísticas e intelectuales y poblaciones que observan normas de comportamiento culturalmente determinadas.

Una forma de gobierno centralizado y una jerarquía de autoridades habría constituido el Estado por primera vez en el valle de Supe. Si aplicamos el modelo político andino a los datos recuperados podemos plantear que la población de este valle estaba distribuida en una serie de asentamientos urbanos, “pachacas”, en ambas márgenes del río, que tenían diferente extensión y volumen constructivo. Cada pachaca estaba constituida por un conjunto de ayllus, unidos por medio del parentesco; estos linajes compartían los mismos ancestros a través de los cuales se identificaban. Las pachacas estaban asentadas en territorios bien definidos como unidades autosuficientes y multifuncionales; bajo la autoridad política De sus curacas y “principales”.



Estatuilla con representación de una mujer adulta con hijo. La mujer en la sociedad de Caral tuvo un rol protagónico.

Las pachacas se ubicaban en una de las dos mitades o “sayas” de los márgenes del valle: una saya era gobernada por el *Icho Huari* y la otra por el *Allauca Huari*.

El “huno” era el señor del valle, quien dirigía el sistema de administración de las aguas, regulaba las actividades sociales, económicas, religiosas, guardaba el orden y garantizaba la posesión de las tierras y territorios del valle.

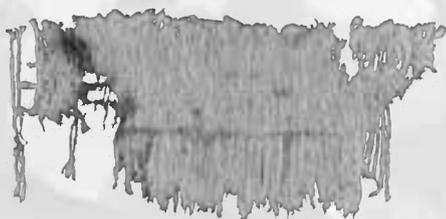
Con la formación de la civilización se dio inicio a un modelo político que, con variantes, llegaría hasta el Imperio Inca, 4400 años después.



Estatuilla con representación de hombre adulto de elevado estatus social.

Estratos sociales jerarquizados

La población de las ciudades, pueblos y aldeas del valle de Supe estaba diferenciada socialmente. Los materiales arqueológicos recuperados evidencian distinciones entre los individuos, ya sea en la ubicación y tamaño de las viviendas, en los indicadores de nutrición, en los objetos que utilizaban, la forma en que se vestían, los adornos que lucían y, también, en el tratamiento que recibían después de morir.



Tejidos elaborados con algodón



Viviendas de la zona periférica

En cuanto a las viviendas, algunas están en torno a los edificios públicos de la ciudad, dispuestas sobre amplias áreas incluso aterrizadas previamente con un trazo planificado y acabados elaborados. En contraste con estas se aprecian viviendas reducidas, dispuestas en sectores periféricos, formando aglomeraciones, construidas sobre la superficie irregular del terreno, con menores dimensiones y manufactura más sencilla.

Se han encontrado objetos que por su exotismo y calidad debieron ser de uso exclusivo de algunos individuos, probablemente de alto estatus social. Un centenar de estatuillas de barro, depositadas como ofrendas en diversos lugares de la ciudad, muestran que las varias formas de vestir y arreglarse el cabello corresponden a diferencias de género, edad y posición social.



Viviendas de élite



Cuentas de *Spondylus princeps*



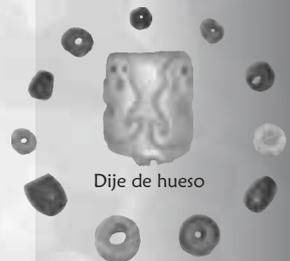
Choro zapato (*Choromytilus chorus*) con decoración en forma de espiral



Sonajero (*Oliva peruviana*)



Collar de plumas



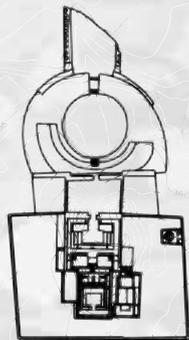
Dije de hueso

Cuentas minerales de siderita y calcita

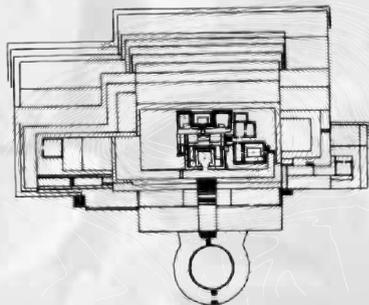
El conocimiento científico y su aplicación tecnológica

En las primeras ciudades los especialistas tuvieron las condiciones para dedicarse a la producción de conocimientos y a su aplicación tecnológica. Usaron la aritmética y geometría en el diseño y construcción de grandes edificaciones y en la construcción de canales de riego. Realizaron estudios astronómicos y elaboraron calendarios para ejecutar las diversas actividades sociales; inventaron un sistema codificado para el registro de la información (*quipu*); experimentaron con las especies vegetales para lograr mayor calidad y productividad en los cultivos; y conocieron las propiedades medicinales de una amplia gama de plantas.

Fogón con conductos de ventilación subterráneos, muestra el conocimiento de la mecánica de fluidos.



Plazas circulares de Caral

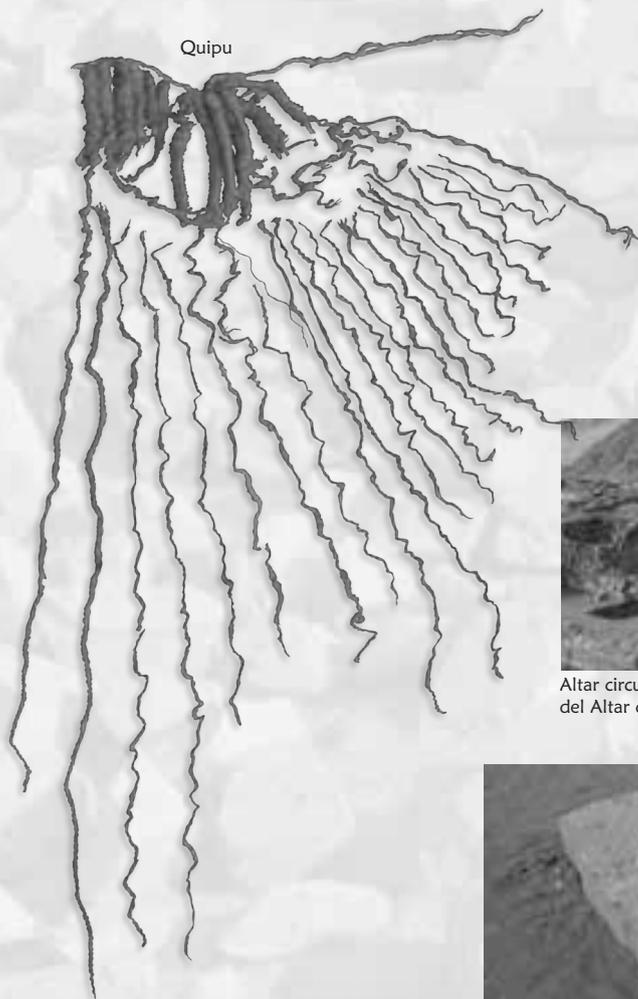


Pirámide de la Huanca, observatorio astronómico



Plataformas y rellenos del Templo Mayor

Quipu



Altar circular en la cima de la Pirámide del Altar circular



Monolito con una serie de hoyos tallados



Plaza circular del Templo Mayor

La religión y el arte

En base a las evidencias recuperadas en la Ciudad Sagrada de Caral hemos planteado que la religión fue la ideología a través de la cual se cohesionó pero también se ejerció coerción sobre la sociedad. Variadas actividades públicas y privadas incluyeron al componente religioso y ceremonial. Así todas las edificaciones, mayores y menores, contaban con elaborados fogones para la incineración de ofrendas de todo tipo: cabello humano, restos de animales y vegetales, artefactos y objetos de piedra, hueso o madera, textiles, etc.



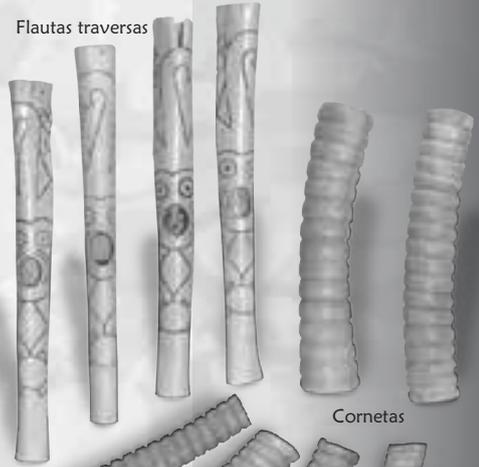
“Ojos de Dios”



“Ofrenda enrejada”

Se han encontrado objetos, que aún se utilizan como símbolos, tales como los denominados “Ojos de Dios”. Las actividades religiosas y sociales fueron realizadas en medio de prácticas musicales. Destaca un conjunto musical compuesto por 32 flautas traversas, así como otro integrado por 38 cornetas. Estos instrumentos evidencian una ejecución musical colectiva en la Ciudad Sagrada de Caral.

Flautas traversas



Cornetas



Estatuillas



Antara

Valores de la Ciudad Sagrada de Caral

La arquitectura de la Ciudad Sagrada de Caral exhibe el genio creativo, el grado de conocimiento y la complejidad organizativa alcanzados por la civilización de Caral-Supe. En el diseño y construcción de la ciudad se plasmaron los cánones sociales y culturales de población de Supe, en combinación con su concepción del mundo. De estas estructuras puede inferirse, además, la conjunción de los conocimientos de ciencia, tecnología y arte aplicados en esa época. Las evidencias recuperadas en la ciudad revelan también un manejo transversal del territorio y la extensión de las redes de interacción interregional en las cuales participaron sus habitantes. La permanente construcción y remodelación de los edificios en la ciudad en medio de ceremonias y ritos, en asociación con actividades sociales y económicas diversas, revelan la importancia que le dieron a la articulación entre los dioses, los ancestros y ellos, como símbolos de identidad cultural y de cohesión social.

En la Ciudad Sagrada de Caral se refleja el intercambio de bienes e ideología mantenidos por las sociedades que poblaron las diversas regiones del área norcentral del Perú, de costa, sierra y selva, entre el valle del Santa por el norte y el valle del Chillón por el sur, durante el período Arcaico Tardío. La forma de organización social y política de estas poblaciones y sus avances científicos y tecnológicos trascendieron el espacio y el tiempo y, como modelo, sentaron las bases de las estructuras organizativas y logros que tendrían las sociedades y entidades políticas de los Andes Centrales durante los próximos 4500 años.



La propia Ciudad Sagrada de Caral es un testimonio excepcional de la civilización más antigua de América, habitada desde hace cinco mil años, casi simultáneamente con las de Mesopotamia, Egipto e India. Es, asimismo, el asentamiento urbano más destacado, por su extensión (66 hectáreas), diseño, volumen y complejidad arquitectónica, de todos los identificados en el área norcentral del Perú y del Nuevo continente entre los 3000 y 2000 años antes de nuestra era.



Monolitos que presiden la plaza circular del Templo mayor



Edificio con Altar Circular



Conjunto residencial de la Pirámide de la Huanca

PLAN MAESTRO

Desarrollo Integral y Sostenible de Supe

Caral-Supe como eje que fomente el desarrollo socioeconómico integral y sostenible.

En consideración con la importancia mundial del patrimonio arqueológico del valle de Supe, que constituye el recurso más importante de la actual población, que vive en condiciones de extrema pobreza, a pesar de su cercanía a la capital, el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe convocó a un grupo de profesionales de varias disciplinas para la elaboración del Plan Maestro. Se buscaba contar con un diagnóstico situacional y lineamientos que permitieran planificar el trabajo para la puesta en valor del patrimonio cultural en relación con la población actual para fomentar el desarrollo social bajo un enfoque integral y sostenible. Se ha planteado que la investigación arqueológica sea realizada en paralelo con la conservación y difusión, y que estas actividades sean articuladas con otras dirigidas a la revaloración de la cultura inmaterial; a la recuperación de conocimientos y tecnologías apropiadas; a la preservación del ambiente y los recursos naturales; al fomento de una agricultura ecológica en combinación con la crianza tecnificada de animales; a la manufactura de productos artesanales, en relación con la tradición cultural; y a la adecuada



Niños de la localidad



Secado del junco.



Pastoras de Pararín en el valle de Supe

prestación de servicios turísticos. Las actividades económicas estarán articuladas a un sistema de mercado, que garantice una adecuada comercialización de los productos.

La finalidad del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe es presentar los sitios arqueológicos en un entorno natural y en un medio social adecuados, en concordancia con su relevancia; elevar la calidad de vida de los habitantes de Supe; y lograr que estos puedan identificarse con los sitios y monumentos para contribuir a su preservación; contribuir a que los valores del patrimonio arqueológico fortalezcan la identidad nacional y mejorar la autoestima social.



Orientadores turísticos locales de Caral



Taller textil del centro de producción artesanal de Llamahuara "Kumpi Warmi Wasi".

Proyecto Agro-Ecológico

Frente al uso intensivo de productos agroquímicos en las tierras del valle de Supe, que dañan el suelo, la salud de los pobladores, el medio ambiente y el patrimonio cultural, el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe propició la ejecución del proyecto "Modelo agroecológico para la preservación del patrimonio cultural y el desarrollo económico de Caral-Supe". Este fue asumido por el Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA) con el auspicio del Fondo de las Américas. Con esta experiencia se busca que los propios pobladores del valle de Supe -a través de sus organizaciones de base, comunales y municipales- lideren procesos de cambio para el manejo sostenible del medio y sus recursos.



Canal de regadío en Caral.



Visita de orientadores turísticos a campos de cultivos agro-ecologicos.



Cosecha de maíz.

Un grupo de agricultores del valle medio han sido capacitados para la producción agroecológica. Se trata de promover un desarrollo integral en el valle de Supe y que las familias asentadas en el entorno de los sitios arqueológicos mejoren su condición socioeconómica y, a la vez, recuperen la visión de los "caralinos" de hace 5000 años: vivir en armonía con la naturaleza, orgullosos de su patrimonio arqueológico y de su tradición cultural.



Vista del valle de Supe.

Taller de Producción Artesanal «Kumpi Warmi Wasi»

El Proyecto Especial Arqueológico CaralSupe, conjuntamente con la Municipalidad Distrital de Supe, FONCODES y con la participación de pobladores de los centros poblados del valle de Supe, inauguraron el 27 de mayo el taller de confección textil «Kumpi Warmi Wasi» en el Centro para el Desarrollo Local, instalado en la ex-casa hacienda del Centro Poblado de Llamahuaca.



Esta iniciativa se originó cuando el PEACS gestionó la donación de un módulo de 13 máquinas de confecciones, provenientes de la República Popular China. Las máquinas fueron asignadas, mediante un convenio de cooperación suscrito entre el PEACS y el Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social (FONCODES), a la Asociación de Mujeres Emprendedoras del valle medio de Supe denominada KUMPI WARMI WASI.

Las autoridades de la Cooperativa Agraria de Usuarios de Llamahuaca y Allpacoto convinieron con el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe la cesión en uso del local de la ex-casa hacienda de Llamahuaca para alojar el taller.



El PEACS contribuyó con los materiales para la restauración del inmueble mientras que las autoridades de la Cooperativa y del Centro Poblado aportaron con la mano de obra. La población beneficiaria proviene de los centros poblados de Llamahuaca, Pueblo Nuevo, Chupacigarro, Alpacoto, Cocharcas y Caral.

Asimismo, con el apoyo económico y logístico de la Municipalidad de Supe, y con la aplicación del programa de bonos «Mi Chamba» de FONCODES, se realizaron actividades de capacitación, con una concurrencia inicial de 50 personas. De este modo se busca fomentar el trabajo asociado y calificado de mujeres y varones del valle medio de Supe, promoviendo mejores condiciones socioeconómicas en la región.



La ceremonia de Clausura del Taller de Capacitación se realizó el día 18 de agosto. A ella asistió la Dra. Virginia Borra Toledo -titular del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, el Ing. Iván Hidalgo -director ejecutivo de FONCODES-, la Dra. Ruth Shady -jefa del PEACS- y numerosos pobladores del valle de Supe.

El 28 de octubre se produjo el debut oficial y la presentación pública del taller de confección textil “Kumpi Warmi Wasi”. Se instaló un stand de ventas en la zona de recepción del sitio arqueológico de Caral, como motivo de la *Presentación de la Zona Capital de los Orígenes de la Civilización* durante el 12 Aniversario. El mismo día, el taller fue visitado por numerosos medios de prensa e importantes funcionarios del gobierno, entre los cuales destacan la Dra. Susana Pinilla, Ministra de Trabajo y Promoción del Empleo, y la Dra. Mercedes Aráoz, titular del MINCETUR; quienes conocieron del buen desarrollo del proyecto y se convirtieron en los primeros adquirir los sombreros y los bolsos bordados a mano.



Dra. Ruth Shady

Jefa del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe

Nació en el Callao, Perú, el 29 de diciembre de 1946. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1964 y realizó estudios en el programa de Antropología y Arqueología. Ha hecho pasantías de especialización en los Estados Unidos y Francia. De 1975 a 1984 se desempeñó como jefa de investigaciones en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología, institución de la que fue Directora en 1984.

A lo largo de su vida profesional ha efectuado investigaciones en Pacopampa, Chota (Cajamarca); Bagua (Amazonas), Végueta y Lima. Ha sido directora de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y becaria de investigación en la Smithsonian Institution y en Dumbarton Oaks, Washington, durante los años 1978 y 1992-1993. Ha estado dedicada, además de la investigación y la docencia universitaria, a dirigir el Museo de Arqueología y Antropología de su universidad, donde impulsó programas de difusión científica mediante publicaciones, exposiciones y conferencias. Es Decana del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú para el período 2006-2007; Presidenta del Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios - ICOMOS Perú y es coordinadora de la Maestría en Arqueología Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Desde que inició, en 1994, la investigación en la Ciudad Sagrada de Caral-Supe, conduce el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe; entidad que investiga, conserva y pone en valor este importante sitio y otros de la misma época con la finalidad de conocer el sistema social de la etapa de los orígenes de la civilización y difundir sus valores.

Se debe señalar dos aspectos en el trabajo que se viene realizando: a) la aproximación multidisciplinaria y b) la vinculación del patrimonio arqueológico con las poblaciones actuales del entorno y la conservación del ambiente natural. De este modo, se articula el pasado y el presente y se ejecutan proyectos integrales, de producción científica con otros de responsabilidad social, para fomentar el desarrollo social sostenible.

Su copiosa producción bibliográfica abarca temas referentes a diversos aspectos de la arqueología peruana, entre los que podemos mencionar: *Bagua: una secuencia del periodo formativo en la cuenca inferior del río Utcubamba (1971)*; Intensificación de los contactos entre sociedades andinas como preludio al movimiento Huari del Horizonte medio (1981); La cultura Nievería y la interacción social en el mundo andino en la época Huari (1982); La interacción regional durante la época Huari (1988); Sociedades del nororiente peruano durante el formativo (1992); La Ciudad Sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú (1997); La Ciudad Sagrada de Caral-Supe. La organización de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el Arcaico Tardío (2003), Caral, la Ciudad del Fuego Sagrado (2004), La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú (2005); La Ciudad Sagrada de Caral: símbolo cultural del Perú (2006); *Caral-Supe and the North-Central Area of Peru: The History of Maize in the Land Where Civilization Came into Being*, en el libro *Histories of Maize* (2006) y *America's First City? The Case of Late Archaic Caral*, en la revista *Andean Archaeology III* (2006).



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe



Jr. de la Unión N° 1040, Lima 1, Perú
Teléfonos: 332-5380 / 423-9484 / 431-2235
www.caralperu.gob.pe

¿Como llegar a Caral?

La Ciudad Sagrada de Caral se encuentra en el distrito de Supe, provincia de Barranca, departamento de Lima. El tiempo estimado de viaje, desde Lima, es 4 horas aproximadamente. El horario de atención es de lunes a domingo, desde las 9:00 am hasta las 4:00 pm.

Para llegar a la Ciudad Sagrada de Caral es necesario viajar por la carretera Panamericana Norte hasta el kilómetro 184, un poco antes de la ciudad de Supe. Un letrero anuncia el ingreso al camino hacia Ámbar, el mismo que lleva al sitio arqueológico. Luego de recorrer 23 km por esta vía se llegará a una señal que indica el camino que cruza el río, hacia la Ciudad más Antigua de América. Esta ruta es recomendable entre los meses de abril a noviembre.

La otra alternativa de ingreso a Caral, cuando el río trae gran cantidad de agua, entre los meses de diciembre a marzo, es una carretera afirmada, ubicada a la altura del kilómetro 160 de la Panamericana Norte, en la jurisdicción de Végueta. Hay una distancia de 24 km hasta Caral. En la Ciudad Sagrada de Caral usted encontrará un equipo de arqueólogos y orientadores turísticos locales que le brindarán la información necesaria sobre la importancia y trascendencia del sitio arqueológico. Además, podrá adquirir material informativo y recuerdos.

Al llegar al sitio arqueológico los visitantes deben dirigirse a la zona de recepción y descanso, allí podrán adquirir los boletos de ingreso y recibirán las indicaciones pertinentes antes de iniciar su visita.



El sitio arqueológico cuenta con servicios higiénicos y comedores. El recorrido por la Ciudad Sagrada de Caral dura aproximadamente hora y media; además, está señalizado con paneles informativos en español e inglés. Ciertos días, especialmente los feriados y fines de semana, se puede degustar comida típicas.

