



DIRECTOR (e):  
**FÉLIX ALBERTO PAZ QUIROZ**  
www.elperuano.pe

**5 SECCIONES**  
CUERPO PERIODÍSTICO  
SUPLEMENTO JURÍDICA  
BOLETÍN OFICIAL  
NORMAS LEGALES  
SEPARATA ESPECIAL

# El Peruano

@Agencia\_Andina andina.noticias

Rumbo a los 190 Años | **DIARIO OFICIAL**

**MARTES 9**  
DE JUNIO DE 2015

AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN  
PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO  
DE LA EDUCACIÓN

PRECIO: S/. 2.00  
AÑO: 189 / N° 24835



**POLÍTICA**

**Maestros cesados podrán volver al sistema**

Tienen posibilidad de realizar nuevo intento, dice Minedu. [Pág. 5]

**PAÍS**

**Programa de reciclaje es ejemplo en la región**

Más de 17,000 t de residuos no van al ambiente. [Pág. 11]



**DEPORTES**

**Rumbo a la Copa América**

Paolo Guerrero se recupera de lesión y jugará en el debut frente a Brasil. [Pág. 16]



**EN NORMAS LEGALES**

Res. M. N° 119-2015-MIMP  
Aprueban Directiva General N° 004-2015-MIMP/DGCVG Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal.

**EDUCACIÓN E INNOVACIÓN RESULTAN CLAVES, AFIRMA MEF**

# Perú trabaja por modelo económico más igualitario

●● “Si no invertimos en el futuro, vamos a estar siempre rezagados”, subraya ministro Alonso Segura. Los ejes de acción son la inversión en capital humano e infraestructura y cómo generar valor agregado. [Pág. 3]



FOTOS: MINISTERIO DE CULTURA

**Hallan ofrendas en Caral**

Figuras de barro descubiertas en el sitio arqueológico de Vichama revelan la importancia de la mujer en la civilización Caral. Se trata de una pareja de gobernantes, acompañada por una sacerdotisa de mayor tamaño, más dos cabezas de estatuas. [Pág. 15]

# CULTURAL

LIBROS | TEATRO | ARTE | **PATRIMONIO** | DANZA | CIUDAD

## EN AGENDA

### EN ENSAMBLE

#### No encontramos título

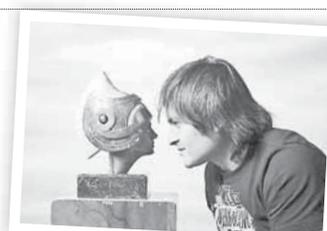
Este jueves se estrenará en la sala de teatro Ensamble (avenida Bolognesi 397, Barranco) la obra de creación colectiva *No encontramos título*. De jueves a domingo a las 20:30 horas.



### MUESTRA

#### Arte en piedra

El escultor lambayecano Luis Enrique Díaz presenta desde mañana en la galería de arte Moll (avenida Larco 1150, Miraflores) una muestra de cabezas de piedra inspiradas en la cultura Chavín.



VIDAL TARQUI

**Descubrimiento.** Piezas de barro precocido habrían servido de ofrenda al momento en que se remodelaban los edificios.

### PUNTO X PUNTO

#### LA OFRENDA EN

la que se encontró la pareja de gobernantes y la sacerdotisa estaba envuelta en dos cestos hechos de junco y amarrados con algodón castaño.

#### LAS ESTATUILLAS

**DESCUBIERTAS** tienen aplicaciones de pintura que destacan los arreglos personales que tenían las personas de alto estatus social en esa época.

**LAS CABEZAS DE** barro se encontraron en un recinto construido con el expreso fin de servir de depósito para ambas ofrendas.

**COMO EN EL** caso anterior, también sirvieron como pago en el momento en que se varió la arquitectura del edificio.

### Estafeta

#### Sueño a dos manos

Gonzalo Portals y Rubén Quiroz realizan una triple entrega. Cada uno trae un poemario escrito individualmente sobre el tema del insomnio y lo onírico. En medio de estos dos libros independientes han escrito otro más, también abordando el mismo tema, pero de forma colectiva. El resultado es un producto tan peculiar y original como un sueño. A esta extrañeza particular ayuda también el diseño horizontal del libro.



**FICHA TÉCNICA**  
*Ánima Insomnia*  
*Sueño Sónico*  
Gonzalo Portals / Rubén Quiroz / Gonzalo Portals (El lamparero alucinado ediciones).

# BARRO CON TRADICIÓN

Figuras de arcilla de sacerdotisa y gobernantes halladas en el sitio arqueológico de Vichama revelan el rol de la mujer en la organización social de la civilización Caral.

**Ernesto Carlin**  
ecarlin@editoraperu.com.pe

**R**uth Shady indicó que figuras de barro halladas en el sitio arqueológico de Vichama revelan la importancia del rol de la mujer en la civilización Caral.

De acuerdo con la especialista, directora de los trabajos arqueológicos, las piezas recientemente encontradas muestran a una pareja de gobernantes -hombre y mujer- acompañados de una sacerdotisa de mayor tamaño.

En conversación con el Diario Oficial **El Peruano**, apuntó que esto es una señal de la igualdad de género en la que se desarrollaban las sociedades prehispánicas y que continuó hasta la conquista.

#### Selva cercana

Estas estatuillas de barro no cocido se encontraron en el edificio conocido como de las Hornacinas, en medio de arena, ceniza y material orgánico.

Shady hace notar que por la posición en que se descubrieron las piezas hace entender que el personaje principal

es la sacerdotisa, lo que da luces sobre el rol que cumplía la mujer desde aquella época.

Las tres figuras lucen, además, diversos arreglos que recalcan su posición social.

En este mismo lugar se hallan los altorrelieves antropomorfos y zoomorfos que la arqueóloga explica como alegoría de un fenómeno climático marcado.

Esta revelación la hizo

durante la presentación del material desenterrado en este sitio precerámico.

Otro descubrimiento mostrado fueron dos cabezas femeninas modeladas en barro no cocido. Estas se encontraron en un edificio conocido como el Depósito y se encontraban envueltas en un manto de plumas de variados colores.

Pedro Vargas, arqueólogo

**3,800**  
AÑOS TIENEN LAS FIGURAS DE BARRO.

### Sentimiento en el asfalto

Los versos que componen este poemario abordan temas como el amor, el paso del tiempo y la muerte con una sensibilidad marcada por la vida en la urbe. Borjas Benites se regodea en figuras que hacen referencias a las calles, el tránsito y el paisaje que uno aprecia a su paso por la ciudad. Asimismo, hace referencia a espacios concretos de Lima, como la avenida Alfonso Ugarte. Una virtud es que el autor no teme juntar poemas en prosa con otros de versos cortos, dando cierta textura a su libro.



**FICHA TÉCNICA**  
*Trendelemburg*  
Eduardo Borjas Benites (Vagón Azul Editores).