

CIVILIZACIÓN

# CARAL

# 28

ANIVERSARIO

desvelando  
su historia  
para el Perú  
y el Mundo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Ciudad Sagrada  
de Caral-Supe  
Inscrita en la lista de  
Patrimonio Mundial  
2009



**5000 AÑOS DE  
PRODUCCIÓN DE  
CONOCIMIENTOS EN  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA ; Y DE  
RELACIÓN INTERCULTURAL PARA  
GENERAR INTEGRACIÓN EN  
LA DIVERSIDAD**

## PROGRAMA

# CARAL RAYMI 2022




Con la organización del «Caral Raymi 2022», año tras año, continuamos con la antigua tradición andina, de realizar reuniones colectivas con la participación de las autoridades y de la sociedad civil, para fortalecer la identidad cultural, la cohesión social y promover reflexiones para contribuir a mejorar las condiciones de vida en el presente, a través de la transmisión de la historia social y los valores recuperados en los centros urbanos de la Civilización Caral.

Desde 1994 se viene haciendo investigaciones sobre la civilización Caral para conocer el sistema social. Se inició en la Ciudad Sagrada de Caral para conocer la organización que se

fue desarrollando en el valle de Supe a través del tiempo. Los centros urbanos son: Áspero, en el puerto de Supe; El Molino, Era de Pando y Piedra Parada, en la sección baja del valle de Supe; **Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto y Pueblo Nuevo**, en la sección media del valle de Supe; Peñico en la sección media alta de Supe y Vichama en la sección baja el valle de Huaura. Los conocimientos y avances alcanzados se han difundido a través de las celebraciones o "raymis" que organizamos en cada centro urbano, que ya pueden ser visitados: Caral, Áspero y Vichama.

Este año, en el «Caral Raymi 2022», al conmemorarse el veintiocho ani-



CARAL,  
CIUDAD  
SAGRADA

PUEBLO NUEVO

LURIHUASI



versario del inicio de la investigación sobre la Civilización Caral y la puesta en valor de la Ciudad Sagrada Caral, designado como Patrimonio Mundial el 2009, presentamos los valores e historia social recuperados en los seis centros urbanos, ubicados en la sección media del valle de Supe.

Asimismo, en esta reunión colectiva, se podrá conocer la especial atención que la sociedad de la Civilización Caral dio a la producción de conocimientos en ciencia y tecnología aplicados para resolver diversos problemas: construcción de edificaciones con tecnología sismorresistentes, aprovechamiento de las energías del viento y del sol, atención al movimiento astral para la

identificación de periódicos cambios y elaboración de calendarios de actividades, intervención genética en las plantas cultivadas como el algodón de colores naturales y de fibras resistentes, y relaciones interculturales en beneficio compartido, entre otros.

Esas temáticas serán abordadas en las actividades programadas, presenciales y digitales, para generar reflexiones sobre la formación y desarrollo de una de las civilizaciones más antiguas del mundo.

El programa cultural «Caral Raymi 2022» también promoverá la visita a los destinos de la «Ruta Caral»: Ciudad Sagrada Caral, Áspero y Vichama.



MIRAYA

CHUPACIGARRO

ALLPACOTO



**Jueves 13 al lunes 31 de octubre de 2022**

## **Exposición fotográfica temporal: ¡Ñuqanchik! (¡Nosotros!) 28 años develando su historia para el Perú y el Mundo**

Tiene por objetivo visibilizar a las personas que han contribuido con la recuperación de la historia social y de los valores de la Ciudad Sagrada de Caral, Patrimonio Mundial. A través de fotografías, se muestran las primeras intervenciones arqueológicas, la implementación del centro de visitantes y de los senderos interpretativos, a los pioneros de la orientación turística local, así como al personal actual que continúa con las labores de investigación, conservación, defensa, difusión y proyección comunitaria del importante valor del patrimonio cultural de la Ciudad Sagrada.

**Lugar:** Centro de visitantes de la Ciudad Sagrada de Caral.





**Viernes 14** de **octubre de 2022**

## **I Concurso escolar de dibujo y pintura: "Pintando Caral"**

Concurso organizado en coordinación con la Unidad de Gestión Educativa Local N° 16-BARRANCA "UGEL 16", dirigido a los estudiantes de las instituciones educativas del valle de Supe, para generar una experiencia artística que les permita valorar el patrimonio cultural. La temática general del concurso girará en torno a la visión de "la vida en armonía entre los seres humanos y la naturaleza", "la adecuada gestión de la tierra, el agua y los recursos" y "el manejo integral del territorio andino".

**Lugar:** Centro de Visitantes de la Ciudad Sagrada de Caral.



**Lunes 17** de **octubre de 2022**

## **Conferencia de prensa CARAL, Civilización y Ciudad Sagrada, Patrimonio Mundial, 28 años develando su historia para el Perú y el Mundo**

**Lugar:** Sala Mochica del Ministerio de Cultura.





# Martes 18 de octubre de 2022

## IV Concurso escolar de modelado de arcilla: "Modelando las esculturas humanas de Caral"

Concurso organizado en coordinación con la Unidad de Gestión Educativa Local N° 16-BARRANCA "UGEL 16", enfocado en el modelado de esculturas antropomorfas en arcilla no cocida, a partir de las recuperadas en los diversos sectores de la Ciudad Sagrada de Caral. Esta actividad artística permitirá a los estudiantes de las instituciones educativas del valle de Supe, fortalecer su identidad cultural y territorial, además de fomentar su respeto y valoración del importante patrimonio arqueológico del valle de Supe.

**Lugar:** Centro de Visitantes de la Ciudad Sagrada de Caral.

**Primer Puesto:** Cesar Jean Pierre Suarez Jara  
Institución: Las Minas I.E. N°21622

**Segundo Puesto:** Deyaneira Guerra Ramirez  
Institución: Monguete I.E. N°20879

**Menciones honrosas:** Britney Eidi Roca Valenzuela y Danilo Herly Hechevarria Tadeo, ambos de la I.E. N° 20879 "Monguete".



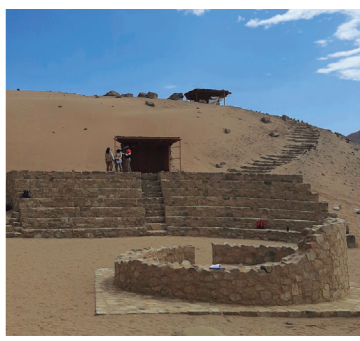


# Miercoles 26 de octubre de 2022

## Publicación de las obras ganadoras del I Concurso de Fotografía: "Caral: una mirada al pasado milenario"

Concurso dirigido al público de todas las edades. Tiene por objetivo acercar a la población local al sitio arqueológico Caral, para reforzar la identidad cultural y la revaloración del patrimonio local. A través de la captura fotográfica del paisaje natural o de los sitios asociados con la Civilización Caral, se busca fomentar la creatividad, la expresión personal e incrementar el interés por la fotografía artística entre los ciudadanos.

Redes sociales de la Zona Arqueológica Caral.





**Viernes 28** de octubre de 2022

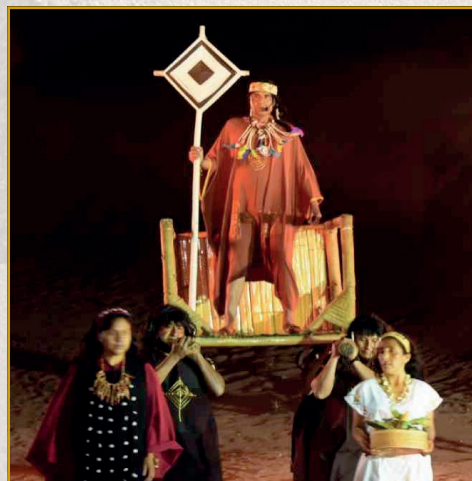
## **Ceremonia tradicional de agradecimiento por los recursos recibidos y las relaciones armoniosas interculturales y con la naturaleza.**

Ejecución de la ceremonia tradicional en agradecimiento por los bienes recibidos y para asegurar su renovación, a cargo de la maestra América Bazalar. El ritual de agradecimiento se realiza en torno al altar de fuego, donde se ofrendan productos procedentes del mar, de las tierras del valle, de la sierra, del altiplano y de la amazonía. Previamente los trabajadores de la Zona Arqueológica Caral y sus hijos escenificarán: «Los Valores de la Civilización Caral: Reflexiones para el «Buen Vivir», para visibilizar los valores de la Civilización Caral, con énfasis en la interacción social con respeto a la diversidad étnica, lingüística, cultural e ideológica. La ceremonia concluirá con la música de los sikuris y la danza de los participantes.

**Concentración** en la Casa del Arqueólogo y Centro de Visitantes de Caral, **5:00 p. m.**

**Desplazamiento** de participantes a través de senderos iluminados, en dirección al Cerro Gozne, al son de sikuris, **5:20 p. m.**

**Inicio** de la ceremonia tradicional de agradecimiento, **5:45 p. m.**





**Sábado 29** de octubre de 2022

## "Caral Raymi": Presentación del Patrimonio Cultural

### A. El patrimonio cultural y su rol en la sociedad actual:

Presentación de los valores culturales y sociales de Caral, desde las **10:00 a. m.**, a través de la visita guiada:

- Al "Túnel de la Ciencia" y Centro de Interpretación Caral para una aproximación al conocimiento del sistema social, que se viene recuperando en la Ciudad Sagrada.
- A la Ciudad Sagrada Caral, Patrimonio Mundial, para apreciar, mediante los resultados de la investigación y la conservación de los monumentos, la historia social de este importante centro urbano.



### B. "Catu Caral":

Exposición y venta de los productos artesanales y agropecuarios de los vecinos de Supe, Supe Puerto, Barranca, Carquín, Caleta Vidal, Végueta, Huacho y Huaura. Asimismo, de los productos y las creaciones de los participantes en los talleres de responsabilidad social, que la ZAC desarrolla. **Desde las 10:00 a. m.**

**C. Concurso Gastronómico,** de **11:00 a. m. a 12:00 m.**



# D. Runa Raymi, Festival Artístico

de 12:30 m. a 3:20 p. m.

12:30 p. m.

Himno Nacional del Perú, con acompañamiento del Coro Nacional de Barranca.

12:35 p. m.

Palabras de bienvenida al "Caral Raymi 2022", a cargo de la doctora Ruth Shady, directora de la Zona Arqueológica Caral (ZAC/MC).

12:40 p. m.

Recital musical del Coro Nacional de Barranca: "Valicha", canción con ritmo de huayno, escrita en 1945 por Miguel Hurtado; y "Alma, corazón y vida", canción criolla del compositor peruano Adrián Flores.

12:50 p. m.

Presentación del Ensamble Instrumental y Vocal de la Institución Educativa Decisión Campesina: "Poco a Poco", huayno peruano compuesto por Mauro Nuñez (1902-1973), "Ojos azules", canción popular andina presente en la tradición oral, y "Llorando se fue", tema musical compuesto por los cantantes y compositores bolivianos Ulises Hermosa y Gonzalo Hermosa, miembros de la aclamada agrupación Los Kjarkas.

1:10 p. m.

Premiación a los ganadores de los concursos escolares de dibujo y pintura: "Pintando Caral" y de modelado de arcilla: "Modelando las esculturas humanas de Caral", organizados en coordinación con la Unidad de Gestión Educativa Local N° 16 de Barranca. Asimismo, premiación a los ganadores del I Concurso de Fotografía: "Caral: una mirada al pasado milenario".





1:40 p. m.

Presentación artística del Colegio de Alto Rendimiento de Huacho. Se ejecutará el huayno "La entrada de San Miguel", baile típico de la región de Chingalpo, Tayabambita, característico de Áncash.



2:00 p. m.

Recital musical del Elenco de Ensamble Instrumental y Vocal de la Institución Educativa Decisión Campesina, en el que diecisiete estudiantes entonarán tres canciones populares: "Huaya-yay", "Cariñito" y "Celia", acompañados con instrumentos musicales, guitarra y zampoñas.



2:20 p. m.

Presentación del grupo folclórico de la Universidad Nacional de Barranca.

2:40 p. m.

Actuación del Grupo cultural "Acufuris". El elenco representará la "Danza de los Conchuques", oriunda de Cajamarca, que lleva consigo un mensaje sobre las mitologías y creencias propias de los pobladores de la sierra norte, especialmente Hualgayoc - Bambamarca.



3:00 p. m.

Recital a cargo de la poeta, cantautora y directora de la Institución Educativa N° 330 de Supe, profesora Azucena Briones.

3:15 p. m.

Marinera norteña con caballos de paso, a cargo de Agro Industrial Paramonga S.A. - AIPSA.



Agradecimiento a los auspiciadores que contribuyeron con la organización del "Caral Raymi 2022".









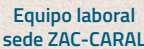




# Evento del "Caral Raymi", 28° aniversario fue apoyado por:

Para la conmemoración de los veintiocho años del inicio de los trabajos de puesta en valor de la Ciudad Sagrada de Caral, Patrimonio Mundial, la Zona Arqueológica Caral invitó a diversas instituciones y empresas del sector público y privado a integrarse en la red de Amigos de Caral. Los apoyos del sector privado fueron los siguientes:




	<p>Agrícola Santa Azul S.A. (donación de S/ 10000 soles para pagar: al grupo de sikuris "Comunidad Ishma" de Lima para la "Ceremonia tradicional de agradecimiento por los recursos recibidos y las relaciones armoniosas interculturales y con la naturaleza"; el servicio de musicalización teatral para la "Ceremonia tradicional de agradecimiento..."; al grupo "Raíces del Perú"; al grupo "Danzantes de Paramonga"; al sonidista profesional para los días 28 y 29 de octubre; a cinco actores locales del C. P. Caral y al sonidista profesional. Asimismo, para pagar la impresión de banners para señalar las vías de acceso y promocionar los concursos escolares de dibujo y pintura: "Pintando Caral"; de modelado de arcilla: "Modelando las esculturas humanas de Caral" y del I Concurso de Fotografía: "Caral: una mirada al pasado milenario");</p>
	<p>Minera Vicus S.A. (donación de S/ 3000 soles para pagar el alquiler de vestuario e instrumentos musicales para los grupos artísticos del Festival artístico del 29 de octubre; premios para concursantes en el Festival Gastronómico; servicio de maestro de ceremonia para el 29 de octubre; alquiler de mesas y sillas, decoración y arreglo floral para la cena oficial del 29 de octubre);</p>
	<p>Sociedad Agrícola Drokasa S.A. - AGROKASA (donación de materiales varios para el acondicionamiento: del centro de visitantes de Caral y de los camerinos para los días 28 y 29 de octubre, y para el mejoramiento de vías de acceso al sitio arqueológico);</p>
	<p>Patronato Ciudad Sagrada de Caral (donación de cuatro bicicletas para premiar a los concursos escolares de dibujo y pintura: "Pintando Caral" y de modelado de arcilla: "Modelando las esculturas humanas de Caral"; de cinco kilos de salchicha y cinco kilos de relleno para preparar el desayuno oficial del 28 de octubre; y promoción de la campaña digital a través del poema "Caral, la novia del Perú" a nivel de la provincia de Barranca);</p>



	<p>Cámara de Turismo Provincial de Barranca (donación de sesenta borradores y treinta juegos de colores para el concurso de dibujo y pintura: "Pintando Caral")</p>
	<p>Casa de la Cultura Barranca (donación de sesenta lápices para el concurso de dibujo y pintura: "Pintando Caral");</p>
	<p>Agro Industrial Paramonga S.A. - AIPSA (presentación de caballos de paso);</p>
	<p>Granja Toshi S.A. (donación de veinte cuyes para la cena oficial);</p>
	<p>Econtor Group (donación de veinte kilos de carne de res para el almuerzo no oficial);</p>
	<p>Restaurante Charitos de Supe (donación de ciento diez refrigerios para los participantes en los concursos escolares de dibujo y pintura: "Pintando Caral" y de modelado de arcilla: "Modelando las esculturas humanas de Caral");</p>
	<p>Vinos y Piscos DEXTRE (donación de trece botellas de vino seco tinto y doce botellas de pisco para almuerzo oficial del 29 de octubre);</p>
	<p>Vinos y Piscos FLOR de LIS (donación de doce botellas de pisco, seis bolsas de hielo y una de jarabe de goma para la cena oficial del 28 de octubre);</p>
	<p>Grifos Caral VIP EIRL (donación de S/ 350 soles para comprar telares y elaborar trajes para los personajes del "Señor de Caral" y la "Señora de Miraya");</p>
	<p>Equipo laboral de la sede ZAC-Caral (donación de S/ 1250 soles para el almuerzo y cena oficial);</p>
	<p>Asociación de Orientadores Turísticos Locales PUNTAPAJ (donación de 900 velas y 900 bolsas de papel);</p>
	<p>Redondos S.A. (donación de 20 pollos para el almuerzo oficial del 29 de octubre).</p>



Participaron en la Red de Amigos de Caral las siguientes entidades públicas:

	<p>Universidad Nacional de Barranca - UNAB (donación de cien pliegos de cartulina para el concurso de Dibujo y Pintura, y facilitación de dos buses para el 28 de octubre y de un bus para el 29 de octubre, para trasladar invitados de la ciudad de Barranca hacia la Ciudad Sagrada Caral, ida y vuelta);</p>
	<p>Municipalidad Provincial de Barranca (pago de la remuneración del servicio artístico de chamana para la "Ceremonia tradicional de agradecimiento por los recursos recibidos y las relaciones armoniosas interculturales y con la naturaleza");</p>
	<p>Municipalidad Distrital de Supe (donación de cien cartulinas blancas para el concurso de dibujo y pintura "Pintando Caral"; doce escobas, diez bolsas de imprimante, diez bolsas de cal y ocho brochas de 4" para el mantenimiento del centro de visitantes del sitio arqueológico y el mejoramiento de las vías de acceso al sitio arqueológico).</p>

Reconocemos el apoyo, en productos y en efectivo, de las siguientes personas naturales:

<p>Tamales Coty de Carmen Urrieta Bazalar</p>	<p>Cincuenta tamales para invitados.</p>
<p>Rosa Ramírez Pichilingue</p>	<p>Quince kilos de chancho para el almuerzo oficial del 29 de octubre.</p>
<p>Percy Gonzales Murillo</p>	<p>Diez kilos de carne para el almuerzo no oficial del 29 de octubre.</p>
<p>Rosa Julca Villanueva</p>	<p>Verduras frescas para el almuerzo oficial del 29 de octubre.</p>
<p>Beingolea Chirinos Adela</p>	<p>Dos kilos de embutidos y dos kilos de aceituna para el desayuno del 29 de octubre.</p>
<p>Marco Rojas Palacios</p>	<p>14 piñas, 10 papayas, 10 kilos de maíz morado y 15 kilos de maracuyá para el desayuno del 29 de octubre.</p>



Javier Giraldo Bartolo	Seis gallinas para la cena del 28 de octubre.
Yanet Gomero Vásquez	Cincuenta kilos de abarrotes y diez litros de aceite para el almuerzo oficial del 29 de octubre.
Elder Román León	Cuarenta kilos de abarrotes varios para el almuerzo oficial del 29 de octubre.
Emilio Rojas, del CP Caral	Medio saco de arroz para el almuerzo no oficial.
Zenon Melgarejo, del CP Caral	Medio saco de arroz para el almuerzo no oficial.

Alan Ríos	S/ 200 soles	Compra de insumos para el almuerzo de grupos artísticos que participan el 29 de octubre.
Daniel Mayta	S/ 50 soles	
Daivis Machaca	S/ 50 soles	
Gianfranco Chinchay	S/ 50 soles	
Katia Herrera	S/ 50 soles	
Marcia Orrego	S/ 50 soles	
Hortencia Andia	S/ 50 soles	
Irvin Navarro	S/ 50 soles	
Luis Muchari	S/ 50 soles	
Alberto Miranda	S/ 100 soles	
Boris Orcosupa	S/ 50 soles	



La Directora y el Equipo laboral de la Zona Arqueológica Caral, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura, agradecen a todas las entidades públicas y privadas, en particular a la Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL 16 de Barranca, y a los integrantes de la sociedad civil de Barranca, Supe y Centro Poblado de Caral, que hicieron posible el desarrollo de este evento. Se ha compartido el esfuerzo para difundir los valores de Caral y afianzar su conversión en un símbolo cultural, mediante el cual se fortalezca la identidad cultural, se mejore la autoestima de todos los peruanos y se fomente un desarrollo integral. Estamos seguros que este tipo de activación cultural continuará efectuándose con el esfuerzo de todos, y que el 2023 la Ciudad Sagrada de Caral será mucho más conocida.

# *Muchas gracias* por su participación



*Visite Caral y otros centros urbanos de la  
Civilización Caral*