



DRA. MARIANA CORREIA

ESCOLA SUPERIOR GALLAECIA,
PORTUGAL.



RESEÑA BIOGRÁFICA

Doctora en Conservación del Patrimonio Mundial en tierra, por Oxford Brookes University, Oxford, Reino Unido. Tiene un Master en arquitectura de tierra por CRAterre-ENSAG, Grenoble, Francia; y es diplomada en Arquitectura por la Universidad Técnica de Lisboa, Portugal. Fue distinguida con una bolsa de investigación del gobierno portugués para realizar su doctorado en Oxford; y una bolsa del gobierno francés para su Master en Grenoble.

Desde 2010, es Presidente de la Dirección de la Escuela Superior Gallaecia, institución universitaria portuguesa. Es Directora de su Centro de Investigación Ci-ESG (coordinando proyectos europeos e ibéricos); profesora de Historia y Teoría de la Conservación y Restauración, y supervisora de tesis y de disertaciones. Es investigadora principal y coordinadora del proyecto VerSus ('Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture') de la Unión Europea; y del proyecto de investigación nacional SEISMIC-V ('Vernacular Seismic Culture in Portugal') de la Fundación Portuguesa para la Ciencia y Tecnología (FCT).

Es consultora internacional de ICOMOS (desde 2010), evaluando sitios de Patrimonio Mundial; representó a ICOMOS en la Misión Conjunta UNESCO-ICOMOS en Arg-é Bam, Irán; y fue invitada para representar a ICOMOS-UNESCO en la Misión en Sanaa, Yemen (misión suspendida debido a la guerra). Es nominadora para el Premio Aga Khan de Arquitectura (desde 2009) y evaluadora para el World Monument Watch (desde 2010); miembro del Comité de Orientación (2012-2015) del programa WHEAP-UNESCO (World Heritage Earthen Architecture Program de UNESCO); miembro del Comité de Orientación del Festival de Arquitectura de Tierra, organizado anualmente por el Ministerio de Cultura argelino (desde 2011); Miembro del Comité de Revisión del 'Seismic Retrofitting Project' (SRP) del Getty Conservation Institute (desde 2014); y Presidente del Comité de Dirección del Centro de Arquitectura de Tierra de Mopti, Mali del Aga Khan Trust for Culture (desde 2015), con reuniones de coordinación anuales.

Es miembro del Consejo de Administración de dos fundaciones Ibéricas dedicadas al patrimonio, la fundación portuguesa Convento da Orada y la fundación española Antonio Font de Bedoya. Es co-fundadora del Premio Ibérico de Investigación sobre Arquitectura Tradicional. Es también miembro-experto de ICOMOS-ISCEAH y ICOMOS-CIAV; miembro del Consejo de Coordinación de la Red Iberoamericana PROTERRA (con 120 expertos de 19 países); fue coordinadora internacional de PROTERRA, de 2011 a 2014; es miembro del Comité Científico de la Cátedra UNESCO – "Arquitectura de Tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible".

Es miembro del Consejo Asesor Editorial de dos revistas indexadas internacionales; revisora crítica para cinco revistas internacionales indexadas. Autora y editora de 18 libros y más de 150 artículos publicados sobre arquitectura de tierra, patrimonio vernáculo, patrimonio cultural, conservación y desarrollo sostenible. Ha impartido clases, seminarios y conferencias magistrales en los cinco continentes, tanto en inglés, francés, español como en portugués.

CRITERIOS Y METODOLOGÍA PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EN TIERRA

RESUMEN

La evaluación de criterios, así como la definición de una metodología de intervención rigurosa, es de suma importancia. Es habitual, el uso impreciso de los términos, debido a interpretaciones erróneas, que se traduce en inexactitudes en el campo. Tales ambigüedades generan impactos, relevantes y negativos, en la toma de decisiones en cuanto a la intervención en el patrimonio. Este artículo aborda los conceptos asociados a los criterios y a la metodología de intervención en el patrimonio en tierra. Esto implica la definición de marcos de actuación y criterios-clave para la intervención. Este análisis espera contribuir en el sendero para alcanzar una intervención más clara, con unas bases de trabajo mejor definidas en la práctica de la conservación, que conduzcan a intervenciones más coherentes y consistentes en el patrimonio.

PALABRAS CLAVE: Criterio de intervención, metodología, principios, valores, arquitectura en tierra.

