



DENISE POZZI ESCOT

ARQUEÓLOGA, LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (UNMSM), PERÚ. DEA (DIPLÔME D'ETUDES APPROFONDIES) EN ARQUEOLOGÍA PRECOLOMBINA, POR LA UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE. ESTUDIOS DE DOCTORADO, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE.



RESEÑA BIOGRÁFICA

Es miembro del Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos (ICOM-Perú), del que ha ocupado la Secretaría General, y actualmente se desempeña como Tesorera de dicha entidad. Es miembro de la Sociedad de Americanistas - Francia. Además, es Codirectora del Proyecto Perú – Sur, de la Misión Arqueológica Francesa en el Perú.

Ha sido miembro de: la Comisión Nacional de Arqueología (antes Instituto Nacional de Cultura; hoy, Ministerio de Cultura del Perú); y del Programa IMPULSO, liderado por el otrora Instituto Nacional de Cultura (INC) y el equipo directivo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), para la redacción de una política cultural en el Perú. Se ha desempeñado como asesora de la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura (INC) y del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú. Actualmente, es investigadora local del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA); además es consultora de la Dirección de Educación, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación

Cuenta con amplia experiencia en la dirección y ejecución de proyectos de investigación y conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, es asesora científica de proyectos de investigación del patrimonio arqueológico en Perú y en el extranjero. Con trayectoria docente en universidades del Perú y Francia. Posee experiencia en organización de proyectos de conservación y puesta en valor de patrimonio monumental. Ha participado en numerosos eventos científicos relacionados al patrimonio arqueológico como ponente y organizadora. Ha colaborado con numerosas publicaciones científicas nacionales y extranjeras sobre temas de investigación y conservación del patrimonio arqueológico.

JANET OSHIRO

RESEÑA BIOGRÁFICA

Arqueóloga, Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), con especialización en proyectos de inversión pública en la Universidad del Pacífico, de Lima. En el 2011, dirigió el Proyecto de Investigación Arqueológica de la laguna Urpiwachaq y, desde el 2012, viene desarrollando el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en valor del edificio Taurichumpi del Santuario Arqueológico de Pachacamac.

DENISE POZZI-ESCOT & JANET OSHIRO

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC, MINISTERIO DE CULTURA.
DPOZZI@CULTURA.GOB.PE
JOSHIRO@CULTURA.GOB.PE



CAMBIO CLIMÁTICO Y FACTORES ANTRÓPICOS EN PACHACAMAC: TECNOLOGÍA APLICADA A LA RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA LAGUNA URPIWACHAQ

RESUMEN

El santuario arqueológico de Pachacamac es uno de los sitios arqueológicos más importantes de la costa central del Perú. Tiene una ocupación continua de más de mil doscientos años, abarcando un área aproximada de 465 hectáreas. Hacia el noroeste, a pocos kilómetros de la orilla del mar, se ubica la laguna Urpiwachaq con 17.8 hectáreas.

La formación de la laguna y su relación con el crecimiento del complejo arqueológico, están ligados a los mitos de creación de las lagunas y especies marinas en la costa central.

La propuesta de su recuperación paisajística, dirigida por el arquitecto José Canziani, está articulada por un conjunto de trabajos, como son la investigación arqueológica, el estudio geológico de la laguna, el empleo de nuevas técnicas de registro y estudios geofísicos.

La misión italiana ITACA, dirigida por Nicola Masini, realizó estudios geofísicos en el 2013 en la zona situada entre el Acllawasi y la laguna de Urpiwachaq, a través del uso de la geoelectrónica y del sistema de radar de penetración terrestre (GPR), para poder definir la trayectoria de las aguas que drenaban hacia la laguna mediante un conjunto de estanques y canales. Se ha hecho, además, un registro fotográfico de los canales, estanques y de la laguna con dron, para entender mejor la distribución del agua dentro de este sector del santuario. Además, con el estudio geológico obtuvimos datos importantes que evidenciaron un evento de tsunami. Los trabajos interdisciplinarios efectuados en la laguna Urpiwachaq son fuente valiosa de información, que nos permite comprender la dinámica social que existió en el santuario de Pachacamac en épocas prehispánicas.

PALABRAS CLAVE: Pachacamac, Urpiwachaq, tsunami, geoelectrónica, estudios interdisciplinarios.