



DRA. ANNA LOBOVIKOV-KATZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO, TECHNION - ISRAEL INSTITUTE
OF TECHNOLOGY



RESEÑA BIOGRÁFICA

Dra. Anna Lobovikov-Katz.

Arquitecta por la Universidad Estatal de Arquitectura e Ingeniería Civil de San Petersburgo. Doctora en Arquitectura por Technion, Instituto Israelí de Tecnología. Su educación e investigaciones guardan vínculo entre lo visual, lo tecnológico y lo científico, aplicando esta articulación a cuestiones de conservación del patrimonio arquitectónico y urbana, estudios sobre el deterioro de la piedra para el desarrollo de metodologías de enseñanza en la conservación del patrimonio, geometría descriptiva y artes, conocimientos que imparte en universidades de Israel (Technion), Italia, Malta, etc. Fue iniciadora y actualmente dirige el primer proyecto de la Unión Europea bajo el liderazgo de Technion (proyecto en educación de la conservación del patrimonio cultural). Desde el 2008 es miembro del Fórum de UNESCO, Universidad y Patrimonio. En el 2014 fue responsable de "ELAICH" (Technion), seleccionado como el "Proyecto del Año" en la categoría de Investigación, en el Concurso Internacional de Arquitectura 2013-2014 de Israel y la Unión Europea.

EL OJO INTELIGENTE: UN PUENTE ENTRE LO VISUAL Y LOS ASPECTOS MATERIALES-TECNOLÓGICOS DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DE PIEDRA Y LA CONTRIBUCIÓN DEL PÚBLICO EN GENERAL

RESUMEN

Las últimas décadas han visto un progreso significativo en la investigación y el desarrollo en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Al mismo tiempo, muchos esfuerzos se han dirigido a elevar la conciencia entre los valores del público en general y la importancia del patrimonio cultural para ayudar a prevenir su daño involuntario o vandalismo.

Alcanzar el equilibrio entre los aspectos materiales y tecnológicos, por un lado, y las características visuales y los valores históricos, estéticos, artísticos y arquitectónicos, por el otro, es uno de los principales desafíos en la preservación del patrimonio construido. El respeto por la autenticidad mediante el desarrollo de mecanismos de criterios únicos en cada caso específico, auxiliado por las directrices internacionales y la tradición local, ayuda a asegurar este sutil equilibrio.

¿Cómo podemos utilizar métodos sencillos, al alcance de todos, para facilitar la resolución de problemas complejos en la preservación de nuestro patrimonio cultural global y local? ¿Puede haber una base conjunta en la conservación del patrimonio, tanto para los expertos como para los no expertos, y lo que podría ser el resultado de la utilización de tales métodos?

Esta presentación reúne una herramienta de evaluación (ETC) para ambientes construidos de piedra, desarrollado por el autor (Lobovikov-Katz, 2006), y la experiencia de investigación y desarrollo en la educación del patrimonio, que permiten la contribución del público en general a cuestiones de conservación, usualmente inaccesibles para un ciudadano ordinario; por ejemplo, monitoreo, conservación preventiva, estudios in situ y análisis primario de los edificios históricos y sitios (Lobovikov-Katz, 2009: 2014). La presentación examina la compatibilidad y capacidad del análisis visual en la preservación del patrimonio construido, sin dejar de considerar la diversidad de aspectos involucrados. El trabajo esboza posibles contribuciones del público en general en la conservación del patrimonio construido, basándose en la correlación entre problemas y soluciones funcionales, tecnológicos y materiales; los valores estéticos, arquitectónicos e históricos, y la percepción humana de los edificios históricos construidos en piedra, además de los sitios, y sus entornos construidos/naturales.

PALABRAS CLAVE: Preservación, patrimonio cultural, percepción visual, aspectos tecnológicos de conservación, patrimonio construido de piedra.